

1. Fecr-i Ati Dönemi'yle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi doğru değildir?

- A) Duyuşta, düşüncede, üslup ve sanat anlayışında Servet-i Fünun sanatçılarından farklı olamamışlardır.
- B) "Sanat, şahsi ve muhteremdir." ilkesine bağlı kalarak sembolizmden etkilenmişlerdir.
- C) Bu dönemin kimi yazar ve ozanları, topluluğun dağılmasından sonra kendi bağımsız çizgilerinde yürüyerek kimi de Milli Edebiyat'ın içinde yer alarak üne kavuşmuştur.
- D) Bu topluluğun üyeleri, Edebiyat-ı Cedide sanatçılarının Meşrutiyet'ten sonra edebiyatla ilgilenmediklerini iddia etmişlerdir.
- E) Verilen eserlerde, genellikle yabancı etkilerden uzak, açık ve yalın bir dil kullanılmıştır.

2. Haşim, "sanat için sanat" anlayışıyla hareket ederek --- şiir yazmayı amaçlamıştır. Ona göre şiirin amacı bir düşünce veya bilgiyi aktarmak değil, okuyucunun ruhunda tatlı bir hülya uyandırmaktır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) saf ve güzel
- B) duru ve yalın
- C) lirik ve satirik
- D) bireysel ve ironik
- E) tematik ve epik

3. Aşağıdakilerden hangisi Fecr-i Ati edebiyatına bu ismi veren sanatçıdır?

- A) Ahmet Haşim
- B) Faik Ali Ozansoy
- C) Emin Bülent Serdaroğlu
- D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- E) Mehmet Fuat Köprülü

4. Fecr-i Ati topluluğu ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinde verilen yanlıştır?

- A) Tanzimatçıların sosyal ve siyasi olaylar neticesinde yaşadığı zihniyet değişikliğini yaşamamıştır.
- B) Edebiyat-ı Cedidecilerin eski-yeni çatışmasını sürdürmüş ve yeniyi savunanların bir araya gelme isteklerini desteklemiştir.
- C) Siyasi ve sosyal yönlerden olduğu gibi, kültür ve zevk ba-

kimlerinden da bir dayanağı yoktur.

- D) Edebiyat-ı Cedide'nin dağılmasından sonra Batı'daki edebî topluluklara özenerek bir araya gelmiştir.
- E) Bir beyanname ile seslerini duyuran ilk edebî topluluktur.

5. Sanat kadar sanatkâr da tam bir hürriyete muhtaçtır. Bir şaire: "Sen şunu söyleyeceksin!" veya bir romancıya: "Sen falan çevreleri, filan ve falan insanları anlatacaksın!" demek mavi gözlü bir kimseye "Senin gözlerin kara olacak." demek kadar gülünç, abes ve tabiata aykırı bir fikir baskısıdır. Sanat şahsi ve muhteremdir. Ben, aşk şiirleri yazarım, siz vatan şiirleri... Fakat hiçbir vakit sizin bana kendi yaptığınızı yapmaya zorlama hakkınız yoktur.

Bu sözleri söyleyen kişinin "ben" ve "siz" diye kastettiği edebî topluluklar aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Servet-i Fünun - Fecr-i Ati
- B) Fecr-i Ati - Servet-i Fünun
- C) Fecr-i Ati - Tanzimat I. Dönem
- D) Tanzimat - Fecr-i Ati
- E) Servet-i Fünun - Tanzimat I. Dönem

6. Fecr-i Âtî şairlerinin dil ve üslup anlayışları Beş Hececilere

I

benzer. Fecr-i Âtîciler, bu dönemde edebiyatta Mehmet Emin-Yurdakul öncülüğünde başlayan dilde sadeleşme çabalarına

II

ilgi göstermemişler, ağır bir dil kullanmaya devam etmişlerdir.

III

Arapça ve Farsçadan aldıkları sözcükler ve tamlamalar dikkati

IV

çekecek kadar çoktur. Söz sanatları ve imgelerle yüklü, sanatlı bir söyleyiş yaratmaya özen göstermişlerdir.

V

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Aşağıdakilerden hangisi Ahmet Haşim'in özelliklerinden biri değildir?

- A) Sanat hayatı Galatasaray Sultanîsinde öğrenciyken başlamıştır.
- B) Şiirlerinde hece ölçüsüne çok az yer vermiştir.
- C) Şiirlerinde aşk, tabiat ve çocukluk anılarını konu olarak işler.

- D) Nesirlerindeki dil, şiirlerindeki göre daha sadedir.
E) Şiirde anlamdan çok ahenge önem verir.

8. **Fecr-i Ati topluluğu kısa bir süre içinde dağıldı çünkü —.**

- I. toplumdan kopuk bir edebiyat anlayışı benimsemişti
II. Servet-i Fünun'un izlerini silememişti
III. ortak bir sanat anlayışına sahip değildi
IV. aruz dışında ölçü kullanmayı reddetmişti
V. edebiyata bir yenilik getirememişti
sözlerinden hangisi ya da hangileri yukarıdaki cümlelerin sonuna getirilemez?

- A) I. ve II. B) Yalnız III. C) II. ve IV.
D) Yalnız V. E) I., II. ve V.

9. Victor Hugo'nun "Mavi Gözlü Yunan Çocuğu" adlı şiirine karşılık yazdığı "Kin" adlı şiiri ile Fecr-i Ati Dönemi'nde çok geniş yankılar uyandıran şair, "Hisarlara Karşı" eseriyle Milli Edebiyat'ın habercisi olmuştur.

Yukarıda tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Emin Bülent
B) Tahsin Nahit
C) Celal Sahir
D) Fuat Köprülü
E) Refik Halit

10. (I) Fecr-i Âtî şiirinin en yaygın temaları aşk ve tabiattır. (II) Aşk, daha çok şairin dış dünyasında yaşadığı, somut bir aşktır. (III) Tabiat da Servet-i Fünûn şiirinde olduğu gibi "tablo" biçiminde ele alınmıştır. (IV) Kısa tablo şiirler bu dönemde yaygınlık kazanmıştır. (V) Tabiat tasvirleri gerçeklikten uzak, öznel bir biçimde verilmiş, sembolizm akımının etkisiyle tabiat, karamsar ve umutsuz duygular içinde resmedilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Kendilerine özgü, uyumlu bir şiir dilleri, alımlı bir şiir dünyaları vardır. Şiirlerinde bir ressam gibi doğayı yansıtmışlar, gerçekten uzak tabiat tasvirleri yapmışlardır. Şiirlerinde renk ve simgeyi başarıyla kullanmışlar ve şiirlerini aruzla yazmışlardır.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi yukarıda söz edilen şairlerin içinde bulunduğu topluluktan biri değildir?

- A) Tahsin Nahit
- B) Ahmet Haşim
- C) Emin Bülent
- D) Mehmet Behçet
- E) Tevfik Fikret

12. — tiyatroya olan ilgisi onu başka yazarlarla ortak eserler vermeye yöneltti. Fecr-i Âtî'nin kadın yazarlarından Ruhsan Nevvare ile Jön Türk adlı oyunu yazdı. Ünlü bir eser olan Kösem Sultan adlı tarihi piyesi de Şahabettin Süleyman ile birlikte kaleme aldı.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Emin Bülent'in
- B) Tahsin Nahit'in
- C) Faik Ali'nin
- D) Yakup Kadri'nin
- E) Ahmet Haşim'in

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)E, 2)A, 3)B, 4)B, 5)C, 6)A, 7)B, 8)C, 9)A, 10)B, 11)E, 12)B,