

1. 19. yy. sonlarında Fransa'da parnasyenlerin katı tutumlarına karşılık simgeciliğin incelik ve duyarlıklarını benimseyen sanatçılara verilen ad "Decadent" (Dekadan) dır. Fransızcada "düşkünleşmiş, çöküntüye uğramış, gerileyici" anlamlarına gelen bu sözcükle Sembolistler küçümsenip aşağılanmışlardır. —, sözcüğün bu anlamından ve kullanımından yararlanarak Edebiyat-ı Cedidecileri suçlamıştır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki isimlerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Ahmet İhsan
- B) Ahmet Vefik Paşa
- C) Namık Kemal
- D) Muallim Naci
- E) Ahmet Mithat Efendi

2. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünûn Dönemi'nde yeni-yi savunan edebiyatçıların özelliklerinden biri değildir?

- A) Maddeden çok, manevi değerleri ele almışlar, "hüzün, hastalık, doğa sevgisi, aile sevgisi ve aşk" temalarını işlemişlerdir.
- B) Arapça – Farsça sözcük ve tamlamalarla yüklü, ağır bir dil kullanmışlardır.
- C) Fransızca'yı öğrenmişler, bunun sonucunda Batı edebiyatı yolunda daha nitelikli ve olgun eserler yazmışlardır.
- D) Toplumsal konulardan uzak, yoğun karamsarlık ve umutsuzluğun hakim olduğu bir ortamda eser vermeye çalışmışlardır.
- E) Batı'ya yönelme ve Batı kültürünü tanımada devlet tarafından desteklenmişlerdir.

3. Aslen bir bilim dergisi olarak çıkarılan —, edebiyat dergisi haline getirmek için derginin başına Ahmet İhsan, edebiyat bölümünün başına Tefik Fikret getirilir. Derginin etrafında toplanan gençler, Batı etkisinde bir edebiyat hareketi geliştirirler. Bu hareket 1896'da başlamış, 1901'de son bulmuştur.

**Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Tercüman-ı Ahval'i
- B) Servet-i Fünun'u
- C) Hazine-i Fünun'u
- D) Genç Kalemler'i
- E) Edebiyat-ı Cedide'yi

4. O dönemde farklı dergilerde yazan gençler, Rezaizade Mahmut Ekrem'in yönlendirmesiyle bir araya gelmiş ve Türk edebiyatının Batılılaşmasında etkili olmuştur.

**Aşağıdakilerden hangisi yukarıda sözü edilen gençlerden biri değildir?**

- A) Hüseyin Suat
- B) Ahmet Hikmet
- C) Ahmet Reşit
- D) Yakup Kadri
- E) Celâl Sahir

5. — yazarlarının hemen hepsi yabancı okullarda öğrenim görmüş, Batı kültürüyle yetişmiştir. Divan edebiyatını, aruz ölçüsünün dışında tümüyle reddeden bu topluluk, sanat için sanat anlayışıyla bireysel konulara yönelmiştir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Tanzimat
- B) İkinci Yeni
- C) Servet-i Fünun
- D) Milli Edebiyat
- E) Birinci Yeni

6. Edebiyatımızda Tanzimat'la başlayan yenileşme süreci, ikinci büyük aşamasını "Servet-i Fünûn" hareketi ile sürdürmüştür, Tanzimat edebiyatı ile başlayan "eski-yeni" çatışması, Servet-i Fünûn hareketinin temelini oluşturmuştur. —, yüzyıllardır süregelen edebiyat geleneklerinden kesinlikle vazgeçilmesi gerektiğini savunurken —, edebiyatımızın süregelen geleneklerinden büsbütün kopmayı reddetmiş; bazı yenilikleri kabul etmekle birlikte bunları edebiyat geleneklerimiz içinde eritmek gerektiğini dile getirmiştir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

- A) Muallim Naci - Rezaizâde Mahmut Ekrem
- B) Namık Kemal - Ziya Paşa
- C) Ziya Paşa - Namık Kemal
- D) Tefvik Fikret - Ahmet Mithat Efendi
- E) Rezaizâde Mahmut Ekrem - Muallim Naci

7. Rezaizade; Tefvik Fikret'in, Servet-i Fünun dergisinde yazı yazdığından bahsederek bu dergide düzenli olarak yazı yazmaya beni davet edince buna derhal uydum. Ahmet İhsan'ın dergisi, Tefvik

Fikret'in yoldaşlığı ve yazı yazma fırsatının doğmuş olması, öyle cazip şeylerdi ki tereddüte imkan yoktu. Bunun hemen ardından Cenap Şahabettin'in katılımı da gerçekleşince adeta beğenilen, sevilen, beraber bulunmaktan vicdani bir mutluluk duyulan dostlarla bir gezintiye çıkıyormuşçasına ruhuma kanatlar takılmış zannettim.

Halit Ziya Uşaklıgil

**Yukarıdaki parçadan aşağıdakilerden hangisine varılamaz?**

- A) Halit Ziya, eski edebiyat taraftarlığını bırakıp Servet-i Fünun anlayışını benimsemiştir.
- B) Recaizade, Servet-i Fünun sanatçılarının bir araya gelmesine ön ayak olmuştur.
- C) Servet-i Fünun dergisi Ahmet İhsan'a aittir.
- D) Cenap Şahabettin, Servet-i Fünun'a Tevfik Fikret ve Halit Ziya'dan sonra katılmıştır.
- E) Halit Ziya; Tevfik Fikret ve Cenap Şahabettin'le aynı dergide olmaktan büyük mutluluk duymuştur.

**8.** (I) Tanzimat sonrası Türk edebiyatında yeniye, eskiyi ve orta yolu (itidali) savunanlar diye üç grup ortaya çıkmıştır. (II) Recaizade Mahmut Ekrem, yeniye savunanların; Muallim Naci, ılımlıların; Hacı İbrahim Efendi ise eskinin öncüsü durumundadır. (III) Eskiye savunanlar divan, ılımlılar halk, yeniye savunanlar Batı edebiyatını örnek almaktadır. (IV) Eskiye savunanlarla ılımlılar, geleneksel yaşama tarzını sürdürürken yeniye savunanlar, Batılı yaşama biçimine uymak istemektedir. (V) Yeni edebiyatı savunanlar, kısa sürede bir derginin etrafında toplanır.

**Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

**9.** Servet-i Fünun topluluğunda yer alan sanatçıların büyük bölümü kendi iç dünyalarına çekilmeyi, olup biten her şeyi kendi pencerelerinden görüp değerlendirmeyi tercih etmişlerdir. Eserlerine de yılgınlık, hüznün, kaçıp kurtulma isteği ve umutsuzluk gibi duygular hâkim olmuştur.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen durumun oluşmasında temel etkindir?**

- A) Sansürcü ve baskıcı siyasi ortamda çalışma
- B) Tanzimatçıların edebi çekişme içinde olma
- C) Azınlık okullarında eğitim alma
- D) Batı dünyasındaki gelişmeleri takip etme
- E) Sembolist ve parnasist sanatçıları örnek alma

**10.** Servet-i Fünun dergisi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Başlangıçta bir bilim ve fen dergisidir.
- B) Avrupa'da yapılan bilimsel çalışmalara, popüler fen ve sağlık bilgilerine yer verilir.
- C) Başlangıçta edebiyatla tek ilgisi, yayımlanan tercüme romanlar olmuştur.
- D) Recâizâde Mahmut Ekrem, farklı dergilerde yazan yenilikçi gençleri bu dergide bir araya getirmiştir.
- E) II. Meşrutiyet'in ilanına kadar varlığını sürdürmüştür.

**11. Aşağıdakilerden hangisi, Servet-i Fünûn sanatçılarının özellikleri arasında yer almaz?**

- A) Sanatta estetik yaklaşımı benimseme
- B) Yönetim anlayışı dolayısıyla bunalım içinde olma
- C) Batılı bir yaşam biçimi sürdürmeyi arzulama
- D) Batılı eserleri orijinallerinden okuma
- E) Yeni temaları eski biçimlerle ele alma

- 12. I. 1896 - 1901 - etkin olduğu yıllar**  
**II. Tevfik Fikret - temsilcisi**  
**III. Divan edebiyatı - kaynağı**  
**IV. Batılılaşma - edebiyata etkisi**  
**V. Edebiyat ve Hukuk - dağılması**

**Servet-i Fünun edebiyatı ile ilgili yukarıdaki eşleşmelerden hangisi yanlıştır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

[www.supersonu.com](http://www.supersonu.com)

Cevaplar :

1)E, 2)E, 3)B, 4)D, 5)C, 6)E, 7)A, 8)C, 9)A, 10)E, 11)E, 12)C,