

1. Aşağıdakilerden hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) Servet-i Fünunculara göre eleştiri kişisel yargılar içermemelidir ve kesin kuralları olmalıdır.
- B) Ahmet Şuayp, Servet-i Fünun topluluğunda yalnız edebi tenkit üzerine yoğunlaşan ve sadece bu konuda eserler veren tek isimdir.
- C) Servet-i Fünuncular, Fransız tenkit anlayışını özellikle de Hippolyte Taine tarzını benimsemiştir.
- D) Hüseyin Cahit Yalçın, Ahmet Rasim ve Ali Kemal'le olan tartışmalarını "Kavgalarım" adlı eserde toplamıştır.
- E) Servet-i Fünun sanatçılarının eleştiri yazılarının pek çoğu, Servet-i Fünun dergisinin "Musahabe-i Edebiye (Edebiyat Sohbetleri)" sütunlarında yayımlanmıştır.

2. Servet-i Fünun öğretici metinleriyle Tanzimat öğretici metinlerinin karşılaştırıldığı aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Servet-i Fünûn sanatçıları yazılarında sanat ve edebiyatla ilgili düşüncelerine, Tanzimat sanatçıları daha çok, topluma iletmek istedikleri düşüncelere ve mesajlara yer vermiştir.
- B) Servet-i Fünûncular sanatsal kaygı taşımışlar, eserlerinin edebiyat değeri taşımasına özen göstermişler; Tanzimatçıları, "toplum için sanat" anlayışıyla hareket ederek yazılarını oluşturmuşlardır.
- C) Servet-i Fünûn edebiyatında öğretici metinler daha çok sanat ve edebiyat dergilerinde; Tanzimat edebiyatında daha çok, gazete etrafında gelişmiştir.
- D) Servet-i Fünûn sanatçıları ağır ve süslü bir dil kullanmış; Tanzimat edebiyatçıları "sade dil" anlayışını savunmuş ancak gerçekleştirememiştir.
- E) Servet-i Fünûn edebiyatçıları makale dışında fazla ürün vermezken Tanzimat Dönemi sanatçıları tenkit, gezi yazısı ve anı türündeki öğretici metin türleriyle ilgili örnekler vermiştir.

3. Aşağıdaki eserlerden hangisi Servet-i Fünun Dönemi'nde yazılmış bir gezi yazısıdır?

- A) Avrupa'da Bir Cevelan
- B) Hac Yolunda
- C) Göz Ucuyla Avrupa
- D) Anadolu Notları
- E) Bizim Akdeniz

4. Edebiyat dünyasında Servet-i Funûn dergisinde çıkan hattalık yazılarıyla tanındı. Edebiyat yapıtlarını inceleyip değerlendiren "Esmâr-ı Matbuat", "Hayat ve Kitaplar", "Ulum-i Siyasîye ve İc-timaiye" genel başlıkları taşıyan yazılardan bazıları, Edebiyat-ı Cedide Kütüphanesi yayınları arasında "Hayat ve Kitaplar" adıyla yayımlandı.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tefik Fikret
- B) Cenap Şahabettin
- C) Halit Ziya Uşaklıgil
- D) Ahmet Şuayb
- E) Hüseyin Cahit Yalçın

5. Aşağıdakilerden hangisi eleştiri özelliği gösteren bir eser **değildir**?

- A) Niçin Aldatılmış
- B) Kavgalarım
- C) Hayat ve Kitap
- D) Esmâr-ı Matbuat
- E) Müntekid-i Hakiki

6. Servet-i Fünûn topluluğunun dışında kalan —, yazılarında oldukça sade ve canlı bir dil kullanmış, ağır ve sanatlı anlatımdan uzak durmuştur. İstanbul'un eğlence yerlerini, dönemin sanat hareketlerini, edebiyat olaylarını, ünlü yazarları, günlük yaşamı, kiraathaneleri anlatarak yaşadığı döneme ayna tutmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ahmet Haşim
- B) Ahmet Rasim
- C) Ahmet İhsan
- D) Ahmet Şuayb
- E) Ahmet Mithat

7. Bu kabir odasında hava az, sıcaklık çok yüksek; her taraf boğucu bir taşla kaplı. Burada nefes kesiliyor, yüzler terle örtülüyor. Bu bedeni sıkıntılara bir aralık bir de manevi sıkıntılar ekleniyor. İnsan piramidin zeminini gezerken bir ezilme korkusundan kurtulamıyor. Öyle geliyor ki bu kayalar sarsılacak, toplanıverecek, müthiş bir gürültü içinde her şeyi eziverecek. Özellikle dik ve karanlık geçitlerden geçerken bu korku en yüksek derecesine ulaşıyor. Bütün bütün dışarıya çıkıp da saf bir

hava ile akciğerlerinizi yıkayınca kadar bu korku heyecanından kurtulamazsınız.

Cenap Şahabettin'e ait bir metinden alınan bu parça aşağıdaki edebi türlerden hangisinin özelliklerini yansıtmaktadır?

- A) Makale B) Eleştiri C) Deneme
D) Sohbet E) Gezi yazısı

8. Aşağıdakilerden hangisi Ahmet Rasim'e ait öğretici metin türünde bir eser değildir?

- A) Gecelerim
B) Eşkal-i Zaman
C) Endişe-i Hayat
D) Falaka
E) Gülüp Ağladıklarım

9. Aşağıdaki eserlerden hangisi öğretici metin örneği değildir?

- A) Avrupa Mektupları
B) Saray ve Ötesi
C) Anamın Kitabı
D) Kavgalarım
E) Bir Yazın Tarihi

10. "Servet-i Fünuncular, eleştiri türünün ——" cümlesi aşağıdakilerin hangisi ya da hangileriyle sürdürülebilir?

- I. edebi bir kimlik kazanmasını sağlamıştır
II. Batılı örneklerini inceleyip bu örneklerin yöntemlerini tanıtmıştır
III. sosyal fayda ilkesine göre değil, estetik açıdan kaleme alınmasını ilke edinmiştir
IV. Batılı bir şiir ve roman estetiği yaratılmasında kullanılması gerektiğini savunmuştur

- A) I., II., III. ve IV. B) I. ve II. C) II. ve IV.
D) I., II. ve IV. E) Yalnız IV.

11. Mehmet Rauf, edebiyatımızda anı türünün Batılı anlamda ilk

I

II

örneklerini vermiştir. Dokuz ciltten oluşan bu yazıların ilk beş cildini

Kırk Yıl, üç cildini Saray ve Ötesi ve son cildini Bir Acı Hikâye

III

IV

V

adlı eserler oluşturur.

Yukarıda numaralanmış yerlerden hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I.

B) II.

C) III.

D) IV.

E) V.

12. Bu tür, insanın yaşadığı yerlerin dışına çıkma, uzak yerleri görme ve tanıma ihtiyacının gerçek yaşam ve yaşantının ürünüdür. Türk edebiyatında modern anlamda ilk örnekleri 19. yüzyılda verilmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen türde yazılmamıştır?

A) Avrupa Mektupları

B) Afak-ı Irak

C) Suriye Mektupları

D) Şehir Mektupları

E) Avrupa'da Ne Gördüm

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)A, 2)E, 3)B, 4)D, 5)A, 6)B, 7)E, 8)C, 9)E, 10)A, 11)A, 12)D,