

1. Fikret'in edebi sohbetleri bana basitçe, şiirleri Cenap'ınkilere nazaran sönükçe görünmekle beraber "bizim taraftan" olduğunu ilk satırda anladığım ve takdir ettiğim için onu sevmeye başlamıştım. Bilhassa Halit Ziya da bu fikrimi takviye ediyordu. O zamana kadar miskin ve atıl yozlaşmış bir hayat içinde sürünen edebiyat âleminde az zaman içinde ortaya çıkan bir istek galeyan vermişti. Bu belirtilere, bütün yenilikçiler gibi Halit Ziya da benim kadar merak ve ilgi gösteriyordu.

Mehmet Rauf
(Sadeleştirilmiştir.)

Yukarıdaki metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anı türünde bir metinden alıntıdır.
- B) Edebi tenkit içermektedir.
- C) Yazar Halit Ziya'yla aynı fikirde olduklarını ifade etmiştir.
- D) Servet-i Fünun döneminin edebi hareketlerinden söz edilmiştir.
- E) Yazıda nesnel (tarafsız) anlatım ağır basmaktadır.

2. – Malumat
– Servet-i Fünun
– Terakki ve İrtika

Yukarıda adı geçen dergilerin Servet-i Fünun Dönemi'ndeki önemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanat adamlarının hayatlarını okura tanıtmaya
- B) Okurların edebiyata katkıda bulunmasını sağlama
- C) Dilin sadeleşip halka yönelmesini sağlama
- D) Dönemin edebiyat ve sanat nabzını tutma
- E) Şairler ve yazarlar arasındaki anlaşmazlıkları giderme

3. **Aşağıdaki eserlerin hangisi diğerlerinden farklı türdedir?**

- A) Saray ve Ötesi
- B) Kırık Hayatlar
- C) Mai ve Siyah
- D) Aşk-ı Memnu
- E) Ferdi ve Şürekası

4. Halit Ziya Uşaklıgil, hatıra türünün en önemli sanatçısıdır. Bir eserinde ömrünün uzun bir dönemini kapsayan, siyasi ve edebî olayları; diğerinde ise saraydaki görevi sırasında tanık olduğu olayları aktarır.

Aşağıdakilerin hangisinde verilenler Halit Ziya Uşaklıgil'in bu parçada sözü edilen eserleridir?

- A) Bir Acı Hikâye - Politikada 45 Yıl
- B) Kırk Yıl - Saray ve Ötesi
- C) Hayal İçinde - Afak-ı Irak
- D) Niçin Aldatılmış - Kırk Yıl
- E) Malta Mektupları - Vatan Yolunda

5. I. Kırk Hayatlar
II. Saray ve Ötesi
III. Bir Acı Hikâye
IV. Mai ve Siyah
V. Aşk-ı Memnu

Halit Ziya Uşaklıgil'e ait yukarıdaki eserlerden hangileri "anı türü"ndedir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve IV. E) III. ve V.

6. (I) Servet-i Fünun Dönemi öğretici metinleri gezi yazısı, edebi tenkit, hatıra ve makale türündedir. (II) Tanzimat Dönemi'nden farklı olarak bireysel ve edebi konularda yazılmıştır. (III) Dönemin diğer nesir ürünlerinde olduğu gibi öğretici metinler de sade bir dille kaleme alınmıştır. (IV) Dergiler aracılığıyla edebiyat çevrelerine ulaştırılmıştır. (V) Bu yazılarda amaç, Servet-i Fünun edebiyatını tanıtmaktır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Soğuk ve rutubetli bir sonbahar akşamı Viyana'ya gidecek tren binmek üzere gara geldim. Sık sık katarlar doluyor ve şehirden uzaklaşıyordu. Birkaç dakika şahidi olduğum bu azimetler (yolculuklar) ne için ve nasıl bana nüfus-ı beldenin (belde halkının) garlarda tiftiklendiği hissini verdi.

Cenap Şahabettin

Yukarıdaki parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Gezi yazısı özellikleri göstermektedir.
- B) Birinci kişi ağzından anlatılmıştır.
- C) Şiirsel ifadeler yer vermiştir.
- D) Avrupa'ya yapılan bir yolculuk anlatılmaktadır.
- E) İzlenimler yansıtılmıştır.

8.	Yazar	Eser	Tür
I.		Saray Mektupları	Gezi yazısı

- I. --- Suriye mektupları Gezi yazısı
II. Halit Ziya Uşaklıgil --- Anı
III. Tevfik Fikret Münakaşamızda Ne Eksik ---

Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ali İhsan - Şiirimiz - Makale
B) Mehmet Rauf - Dekadanlar - Fıkra
C) Hüseyin Cahit Yalçın - Kavgalarım - Hatıra
D) Cenap Şahabettin - Bir Acı Hikâye - Eleştiri
E) Tevfik Fikret - Han-ı Yağma - Şiir

- 9.** Hüseyin Cahit Yalçın'ın Fransızcadan çevirdiği --- adlı makaleyi Servet-i Fünun'da yayımlaması derginin kapatılmasına yol açmıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Müsâvât
B) Edebiyat ve Hukuk
C) Menafi-i Edebiyye
D) Hukuk-ı İdare
E) Hayat ve Kitaplar

- 10.** Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Hüseyin Cahit Yalçın, Servet-i Fünûn topluluğunun sözcüsü ve savunmacısı olarak kendilerini eleştirenlerle polemığe girmiştir.
B) Cenap Şahabettin, şiirlerinde olduğu gibi gezi türündeki yazılarında da ağır bir dil ve sanatlı bir üslup kullanmıştır.
C) Mehmet Rauf, farklı gazete ve dergilerde yayımladığı anı türündeki yazılarını "Edebi Hatıralar" adlı kitapta toplamıştır.
D) Ahmet Şuayb, yalnızca tenkit türünde yazmış, Batı'daki tenkit türlerini incelemiş ve topluluğun tenkit tarzını oluşturmuştur.
E) Hüseyin Cahit Yalçın, Meşrutiyet Dönemi'nin siyasî ve sosyal olaylarını "Hayat ve Kitaplar"; Servet-i Fünun Dönemi'yle ilgili hatıralarını ise "Kavgalarım" adlı kitabında toplamıştır.

- 11.** I. Anı, fıkra ve makaleleriyle ün kazanmıştır.
II. İstanbul'un eğlence yerlerini, dönemin sanat hareketlerini, edebiyat olaylarını, ünlü yazarları, günlük yaşamı, kiraathaneleri anlatarak yaşadığı döneme ayna tutmuştur.
III. İlk yazısı olan "Yolcu" adlı çevirisi, Tercüman-ı Ahval'de yayımlanmıştır.

IV. Yazılılarıyla "yaşadığı dönemi unutulmaktan kurtaran, ölmez adam" olarak nitelenmiştir.

Ahmet Rasim ile ilgili olarak yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisi ya da hangilerinde verilen doğrudur?

- A) I. ve II. B) I., II. ve IV. C) II., III. ve IV.
D) Yalnız III. E) Yalnız I.

12. Aşağıda verilen yapıt - tür eşleşmelerinden hangisi doğrudur?

- A) Biraz Daha Hakikat - Eleştiri
B) Hac Yolunda - Anı
C) İlk Çocukluk - Gezi yazısı
D) Falaka - Sohbet
E) Afak-ı Irak - Makale

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)E, 2)D, 3)A, 4)B, 5)B, 6)C, 7)C, 8)D, 9)B, 10)E, 11)B, 12)A,