

1. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun şiirinin özelliklerinden biri değildir?

- A) Dönemin şairleri "Sanat, toplum içindir." anlayışını benimsemişlerdir.
- B) Tevfik Fikret'in "Şermin" adlı eseri dışında, tüm şiirlerde aruz ölçüsü kullanılmıştır.
- C) Tevfik Fikret ve Cenap Şahabettin, dönemin önde gelen şairleridir.
- D) "Göz için uyak" yerine "kulak için uyak" ilkesi benimsenmiştir.
- E) Yabancı sözcüklerle yüklü, anlaşılması güç bir dil kullanılmıştır.

2. Seni solgun hadikalarda arar
Sen açarken çiçekler üstünde
Ufacık bir çiçekli yelpaze,
Na'sın üstünde şimdi ey mürde
Başladı parça parça pervaze karlar
Ki semadan düşer düşer ağlar!

Servet-i Fünun sanatçısı Cenap Şahabettin'e ait bu şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sanatlı bir dil kullanılmıştır.
- B) Sözcüklerin ahengi ve resim bir arada verilmiştir.
- C) Okurun gözünde manzara canlanmaktadır.
- D) Sembolizm ve parnasizm etkileri belirgindir.
- E) Mensur şiir biçimindedir.

3. Ben bütün bir gecelik cûş-i ahzânımlar
O hayâlât-ı perişanımla
Müteşekkî, tâ'im
Karşıdan safvet-i mahmurunu seyretmedeyim...

Tevfik Fikret'e ait yukarıdaki şiir için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anjambman yapılmıştır.
- B) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.
- C) Arapça - Farsça tamlamalara yer verilmiştir.
- D) Nazım, nesre yaklaştırılmıştır.
- E) Bireysel tema işlenmiştir.

4. Sönsün müebbeden o cehennem, senin bugün
Cennet kadar güzel vatanın var, şu gördüğün
Zümrüt bakışlı, inci şetâretli kızcağız
Kimdir, bilir misin? Vatanın... Şimdi saygısız

Bir göz bu nazlı çehreye – Allah esirgesin –
Kem bir nazarla baksa tahammül eder misin?

Tevfik Fikret'e ait bu şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.
- B) Divan mazmunları kullanılmıştır.
- C) Nazım nesre yaklaştırılmıştır.
- D) Klasisizm anlayışına uygundur.
- E) Mesnevi biçimdedir.

5. I. Aruz ölçüsünün kullanılması
II. Kullanılan dilin ağır olması
III. Taklide dayalı oluşup gelişmesi
IV. Bireysel konuların işlenmesi
V. Şiirde bütün güzelliğinin esas alınması

Yukarıda numaralanmış özelliklerden hangisi ya da hangileri Servet-i Fünun ve Divan edebiyatı için ortak değildir?

- A) I. ve II.
- B) Yalnız III.
- C) III. ve V.
- D) Yalnız V.
- E) II. ve IV.

6. —, şiirdeki gerçekçiliktir. "Sanat için sanat" görüşü benimseyen bu akımda, duygudan çok, doğayı tasvire, düşünceye, biçim ve söyleyiş güzelliğine önem verilir. — ise doğayı değil, onun insan ruhunda bıraktığı izlenimleri anlatır. Bu akımda sözler anlamları ile değil, yaratacakları ahenkle, müzikle önemlidir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) Realizm - Romantizm
- B) Parnasizm - Romantizm
- C) Sembolizm - Realizm
- D) Romantizm - Parnasizm
- E) Parnasizm - Sembolizm

7. Bir gün gelir, müzeyyen ağaçlar, şuh çiçekler, yeşil çayırırlar bir nefhar-i münce-mide-i şitâ ile kuruyarak, solarak, sararak harap olurlar; yapraklar düşer, çiçekler teverrüm eder, çayırırlar çatar: Tabiat ölür.

Yukarıdaki parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Mensur şiir özellikleri göstermektedir.
- B) Arapça - Farsça tamlamalara yer verilmiştir.
- C) Bireysel bir konu işlenmiştir.
- D) Duygudan uzak, kuru bir anlatımı vardır.

E) Tabiatla olan değişimler anlatılmıştır.

8. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun ve Tanzimat şairlerinde ortak değildir?

- A) Aruz ölçüsünü kullanma
- B) Konu bütünlüğünü önemseme
- C) Sanatlı bir dil tercih etme
- D) Hayal - hakikat çatışmasını işleme
- E) Batı edebiyatından etkilenme

9. I. Duygu ve hayal unsurları gerçeklere tercih edilir.
II. Toplumun geniş kesimlerini ilgilendiren gerçeklere ve sorunlara değinilmez.
III. Sone, terzarima gibi Batı'dan alınan nazım şekilleri kullanılır.
IV. Parnasizm ve sembolizm akımlarının etkisi görülür.
V. Parça güzelliğine önem verilir.

Servet-i Fünun coşku ve heyecanı dile getiren metinleri ile ilgili olarak yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. (I) Mensur şiirler, düzyazı cümleleriyle yazılır; ses, söyleyiş ve tema bakımından şiirden farklı değildir. (II) Şiirdeki vezin, kafiye gibi şekle ait önceden belirlenmiş sınırlayıcı öğeler mensur şiirde bulunmaz. (III) Mensur şiiri yazan kişi, duygularını daha rahat ifade eder. (IV) Mensur şiir, ilk olarak Fransa'da ortaya çıkmıştır. (V) Türk edebiyatında ise ilk örnekleri, Ahmet Vefik Paşa'nın Fransız edebiyatından yaptığı çevirilerdir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Fransız şiirinin havasını kaynağında solumuş, Verlaine'e yakınlık duymuştu. Yenilikçi bir şairdi. Çok süslü ve ağıdalı bir dille, sohbet biçiminde yazdığı aşk ve doğa şiirleriyle Türk edebiyatında sembolizmin öncüsü sayıldı. Servet-i Fünun'un Tefik Fikret'ten sonra en etkili şairiydi. 1908'den sonra düzyazıya ağırlık verdi. Tanin, Hürriyet, Kalem ve Hak gazetelerinde çıkan makalelerinde Genç Kalemler'in "sade dil" anlayışına karşı

Osmanlıca'yı savundu. "Elhan-ı Şita" adlı şiirinde yine sembolizmin etkisiyle ahenk oluşturabilmek için birkaç farklı vezin kullandı.

Bu parçada tanıtılan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Haşim
- B) Cenap Şahabettin
- C) Mehmet Akif Ersoy
- D) Abdülhak Hamit Tarhan
- E) Şemsettin Sami

- 12.** (I) Tevfik Fikret, Divan edebiyatındaki beyit anlayışını kırarak nazmı nesre yaklaştırdı. (II) Duygu ve düşünceleri beyit yerine dize içerisinde tamamladı. (III) Türkçeyi aruza ustalıklı uyguladı. (IV) Eski edebiyattaki nazım biçimlerini kısmen bıraktı. (V) Serbest müstezatlar ve Batı edebiyatında görülen sone, terzarima gibi nazım biçimlerini kullandı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

www.supersonu.com

Cevaplar :

1)A, 2)E, 3)B, 4)C, 5)D, 6)E, 7)D, 8)D, 9)E, 10)E, 11)B, 12)D,