

1. Aşağıdaki şiirlerden hangisinin, söyleyiş özellikleri göz önüne alındığında bir Servet-i Fünun şairi tarafından yazıldığı söylenemez?

- A) O dem leyl-i yâdımda solgun, tebâh
Sürûr bir kadın bir ridâ-yı siyah
- B) Berg-i semen, cenâh-ı kebuter, sehâb-ı ter
Dök ey sema revân-ı tabiat gunûdedir
- C) Bir ses duydum, dönüp baktım, bir kadın
Gözler dönük, kaşlar çatık, yüz dargın
- D) Sevdaya mukabil duyulur ruhta her gâh
Bir def-î pey-â pey ile bir cezb-i pey-a pey
- E) Her cevî-i hayati, sevilen şeyden ibaret
Bir lema-i nev, şaşaasıyla eder ihfâ

2. Soğuklarda üşümek, yağmurlarda ıslanmak, topraklarda yatmak, donmak. Ne için? Başkalarının istirahatini husule getirmek için. Yer altlarında imrar-ı hayat etmek (yaşamak), hava-yi nesimiye zehrînak (zehirli) olarak teneffüs etmek, rutubette ömür sürmek, güneş görmemek, beşerken bir yılan gibi yaşamak, verem olmak, ölmek... Ne için? Ölmek için...

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İç uyağa yer verilmiştir.
- B) Öznellik hâkimdir.
- C) Konuşma havası içinde yazılmıştır.
- D) Mensur bir şiirden alınmıştır.
- E) Aruz ölçüsüyle oluşturulmuştur.

3. I. Sıfatlara ve doğa tasvirlerine fazlaca yer verilir.
II. Anjambmanla konuşma havası kazanmıştır.
III. Siyasi konulara ilgi duyulmuştur.
IV. Sanatlı bir söyleyiş vardır.
V. Kafiye kulak içindir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisi Servet-i Fünun şiiri için söylenemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. I. Dil, şekil ve anlayış bakımından Tanzimat şiirinin devamıdır.
II. Güçlü bir musiki vardır.
III. Daha çok hece ölçüsü kullanılmıştır.
IV. Bireyselliğe ağırlık verilmiştir.
V. Romantik bir duyarlık hakimdir.

Servet-i Fünun şiiriyle ilgili yukarıda numaralanmış yargılardan hangileri doğrudur?

- A) II., IV. ve V. B) I., III. ve IV C) I., ve III.
D) II. ve V. E) I., II., III., IV. ve V

5. Servet-i Fünun Dönemi'nde mensur şiir türü gelişmiştir. — "Mezardan Sesler" ve "Mensur Şiirler", adlı eserleriyle; — ise "Siyah İnciler" adlı eseri ile mensur şiirde başarılı örnekler vermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Abdülhak Hamit Tarhan - Süleyman Nazif
B) Halit Ziya - Mehmet Rauf
C) Cenap Şahabettin - Ahmet Haşım
D) Hüseyin Cahit Yalçın - Muallim Naci
E) Tevfik Fikret - Cenap Şahabettin

6. Küçük şeyler ve eşya üzerine şiir yazma modası, — şairlerini büyük ve önemli konularda eser vermekten uzaklaştırmıştır. Şiirler genellikle bir ad taşır. Topyekün gazel, kaside, mesnevi gibi adlar yerine şiirlere bir ad, bir başlık konmuştur. Şairler bu yolla — şiiri anlayışının etkisini yok etmeye çalışmışlardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) Tanzimat - halk
B) Servet-i Fünun - Tanzimat
C) Fecr-i Ati - Servet-i Fünun
D) halk - divan
E) Servet-i Fünun - divan

7. Servet-i Fünun Dönemi'nin en önemli şairidir. Bir ozan olarak toplumunun sıkıntılarına çareler arar, sanatını bu yolda kullanır. Toplumumuzun tüm kurumlarıyla Batı'yı örnek almasını ister; milletimizin Batı kültürüyle kalkınabileceğine inanır. Biçim mükemmelliği açısından şiirde parnasizmin etkisindedir. Şiirlerini "Rübab-ı Şikeste, Haluk'un Defteri, Şermin" adlı kitaplarda toplamıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cenap Şahabettin
B) Ahmet Haşım
C) Tevfik Fikret
D) Abdülhak Hamit Tarhan
E) Mehmet Rauf

8. Terzarima, ilk kez İngiliz edebiyatında kullanılmıştır. Fransız edebiyatında da yaygın olarak kullanılan biçimler arasındadır.
- I
- II
- Bizde Servet-i Fünûn edebiyatı döneminde denenmiş, yaygınlaşmadan bırakılmıştır. Tevfik Fikret'in, bu nazım biçimiyle şiirleri vardır. Uyak düzeni, "aba, bcb, cdc, ede, ..., e" şeklindedir.
- III
- IV
- V
- Yukarıda numaralanmış yerlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Aşağıdakilerden hangisi **Servet-i Fünun Dönemi'nde** şiir türünde adını duyuran sanatçılardan biri değildir?

A) Tevfik Fikret
B) Cenap Şahabettin
C) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
D) Celal Sahir
E) Ahmet Şuayb

10. Tevfik Fikret, toplumun ezilen katmanlarındaki insanları yansıttığı şiirlerinde "öykü-şiir" tekniği kullanır, karşılıklı konuşmalar, devrik cümlelere, anlamı dizelere yayma eğilimlerine varan manzumeler yazar. Bu şiirlerde daha çok "merhamet, hayal, aile mutluluğu, aşk, sanat, vatan, yoksulluk, doğa" temalarını işler.

Aşağıdakilerin hangisinde verilenler Tevfik Fikret'in bu anlayışla yazdığı şiirleridir?

A) Hasta Çocuk - Balıkçılar
B) Rubab-ı Şikeste - Han-ı Yağma
C) Haluk'un Defteri - Rubabın Cevabı
D) Tarih-i Kadim - Doksan Beşe Doğru
E) Şermin - Sis

11. Aşağıdakilerden hangisi **Servet-i Fünun** şiiri için söylenemez?

A) Sone, terzarima, serbest müstezat gibi nazım biçimleri kullanılmıştır.
B) Aşk, acıma gibi bireysel konulara yönelinmiş, toplumsal konular arka planda kalmıştır.
C) Divan ve Tanzimat şiirindeki "göz için kafiye" anlayışı yıkıl-

miş kulak için kâriye görüşü benimsenmiştir.

- D) Edebiyatımızda “mensur şiir” örnekleri ilk kez bu dönemde verilmiştir.
- E) Süsten, gösterişten uzak, kolay anlaşılır bir dil kullanılmıştır.

12. Dört yıl süren Paris hayatı şairin şiir anlayışını büyük ölçüde değiştirmiştir. Pitoresk, yani zihinde resim gibi bir hayal uyandıran güzellik duygusu, onun vazgeçemediği bir tarzdır. Bu durumu derinlemesine anlatma ihtiyacı, şairi sözcüklerle oynamaya itmiş, alışılmadık mecazlar ve tamlamalarla, eski sözcüklerle bir şiir dili yaratmaya çalışmıştır. Aruz ölçüsünü en temel ahenk unsurlarından biri kabul etmiş, halk şiirinin vazgeçilmez ölçüsü olan heceyi ahenk yönünden yetersiz bulmuştur.

Aşağıdakilerin hangisinde verilenler bu parçada sözü edilen şairin şiir türündeki eserleridir?

- A) Tiryaki Sözleri - Evrak-ı Eyyam
- B) Siyah İnciler - Tarih-i Kadim
- C) Elhan-ı Şita - Nesr-i Harp
- D) Tamat - Evrak-ı Leyal
- E) Nesr-i Sulh - Tamat

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)C, 2)E, 3)C, 4)A, 5)B, 6)E, 7)C, 8)A, 9)E, 10)A, 11)E, 12)D,