1. **Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun Dönemi şairleri için <u>söylenemez</u>?**

A) Şiirlerinde tümüyle Divan şiiri nazım biçimlerini kullanmışlardır.
B) Batı'dan sone, terzarima, triyole gibi yeni nazım şekillerini almışlardır.
C) Parnasizm ve sembolizm akımlarından etkilenmişlerdir.
D) Yabancı sözcük ve tamlamalarla yüklü, anlaşılması güç bir dil kullanmışlardır.
E) Nazmı nesre yaklaştırmışlardır.

2. Sade ikimiz, unutmuş, unutulmuş, her türlü kayıddan azade iki mevcud gibi yaşardık, ilk insanlar gibi yaşardık, benim olsaydın felaketlerine, meraretlerine, afetlerine tahammül için kuvvet bulur, hayatımın sebebini anlardım, benim olsaydın hayatı severdim.
Düzyazı biçiminde yazılmış; ses ve hece tekrarlarıyla şiirsel bir üslup kazandırılmış bu metin aşağıdakilerden hangisine ait olabilir?

A) Mehmet Rauf
B) Cenap Şahabettin
C) Tevfik Fikret
D) Recaizade Mahmut Ekrem
E) Süleyman Nazif

3. Servet-i Fünun Dönemi'nin önde gelen şairlerindendir. "Sanat için sanat" anlayışına bağlı kalmıştır. Sembolizmin etkisindedir. Şiirlerinde genellikle aşk ve doğa konularını işlemiştir. "Hac Yolunda" adlı eseri gezi yazılarını içerir.
Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mehmet Rauf
B) Cenap Şahabettin
C) Tevfik Fikret
D) Hüseyin Cahit Yalçın
E) Süleyman Nazif

4. **Tanzimat ve Servet-i Fünûn şiirinin karşılaştırılmasıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) İki dönemde de hece ölçüsü göz ardı edilmiş; Batı'ya uygun tarzda serbest ölçü kullanılmıştır.
B) Tanzimat'ta savunulan "toplum için sanat" düşüncesi, Servet-i Fünûn'da "sanat için sanat"a dönmüştür.
C) Tanzimatçılar geleneksel nazım biçimlerini, Servet-i

Fünûncular yeni nazım biçimlerini kullanmıştır.

D) Tanzimat 'ta Arapça ve Farsça sözcükler kullanılmakla birlikte dil, Servet-i Fünûn'a göre daha sade ve anlaşılırdır.

E) Tanzimatçılar romantizmden, Servet-i Fünûncular ise sembolizm ve parnasizm akımlarından etkilenmiştir.

5. **Aşağıdakilerin hangisinde Tevfik Fikret'in eserleri bir arada verilmiştir?**

A) Demdeme - Şermin - Piyale
B) Rübab-ı Şikeste - Haluk'un Defteri - Tarih-i Kadim
C) Hacle - Elhan-ı Şita - Göl Saatleri
D) Haluk'un Defteri - Sahra - Zemzeme
E) Rübabın Cevabı - Mezardan Sesler - Siyah İnciler

6. Görevi gereği yurdun çeşitli yerlerinde bulunan sanatçı, bulunduğu yerlerde gördüklerini, izlenimlerini anlattığı gezi yazılarını sanatlı bir üslupla kaleme almıştır. "Genç Kalemler" dergisiyle başlayan "Yeni Lisan" ve "dilde sadeleşme" hareketine karşı çıkmış, bu konuda uzun süren tartışmalara girmiştir. "Terane-i Mehtap" adlı şiirinde kullandığı bazı tamlamalar ve benzetmeler, edebî tartışmalara yol açmış, Ahmet Mithat Efendi'nin "Dekadanlar" adlı eleştiri yazısına, "Dekadanizm Nedir" başlıklı bir yazıyla karşılık vermiştir.
Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
B) Cenap Şahabettin
C) Hüseyin Cahit Yalçın
D) Halit Ziya Uşaklıgil
E) Mehmet Rauf

7. I. Divan şiirinin klasik konuları hemen tümüyle terk edilmiş ve şiirde "hak, adalet, hürriyet, eşitlik, meşrutiyet, vatan, millet" gibi yeni konular işlenmiştir.
II. Aruz ölçüsü yaygın şekilde kullanılmaya devam edilmiştir.
III. Dilin sadeleştirilmesi gerektiği savunulmuş ancak bu konuda istenilen düzeyde bir gelişme sağlanmamıştır.
IV. Gerçeğin kendisi, mutluluk, insanlığı kucaklama temaları işlenmiştir.
V. Şiirde Batı'dan alınan yeni nazım biçimleri yaygın olarak kullanılmıştır.
Yukarıdaki yargıların hangi ikisi Servet-i Fünun edebiyatı için söylenebilir?

A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve V.

D) III. ve IV. E) IV. ve V.

8. —, Servet-i Fünun edebiyatında şiir ve nesir alanında Namık Kemal ekolünün en önemli temsilcisi olarak tanınmıştır. Servet-i Fünun'a bağlı olduğu dönemde, "Sanat, sanat içindir." görüşüne bağlı şiirler yazmış; hüzünlü duyguları ve hayallerini işlemiştir. Malta'da sürgündeyken yazdığı "vatan" konulu şiirleriyle ünlenmiştir. Gizli Figanlar, Firak'ı Irak, başlıca şiir eserleridir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Ali Ekrem Bolayır
B) Hüseyin Suat Yalçın
C) Süleyman Nazif
D) Hüseyin Siret
E) Faik Ali

9. Fransız sembolist ve parnasyenlerinden (I) etkilenen Serveti Fünun (II) şairi Tevfik Fikret (III), Elhan-ı Şita (IV) adlı şiirinde karın yağışını orijinal imgelerle (V) anlatır.

Yukarıdaki numaralanmış sözlerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. **Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun anlayışına uygun tarzda şiirler kaleme alan bir şair değildir?**

A) Faik Ali Ozansoy
B) Hüseyin Siret Özsever
C) Celal Sahir Erozan
D) Ali Ekrem Bolayır
E) Yahya Kemal Beyatlı

11. Düzyazının (I) şairane bir üslupla (II) yazılması anlamına gelen mensur şiirin (III) kaynağı Fransız edebiyatıdır (IV) ve bizde bu türün ilk güzel örneklerini Hüseyin Cahit Yalçın (V) vermiştir.

V

Yukarıda numaralandırılmış yerlerden hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Tevfik Fikret, Servet-i Fünûn dergisinin kapatılması sonucunda toplumsal olaylara ağırlık verdi. Bu dönemde sanat, bilim, teknik vb. temalarda Batı'da yapılan yeniliklerin alınmasını istiyordu. Hak, adalet, ulus, yolsuzluk, baskı, çalıp çırpma vb. temalarda şiirler yazdı. Oğlu Haluk'un kişiliğinde tüm gençlere seslendi.

Aşağıdakilerden hangisi Tevfik Fikret'in bu parçada sözü edilen şiirlerinden biri değildir?

A) Doksan Beşe Doğru
B) Han-ı Yağma
C) Haluk'un Amentüsü
D) Sabah Olursa
E) Rubab-ı Şikeste

www.supersoru.com

Cevaplar :
1)A, 2)A, 3)B, 4)A, 5)B, 6)B, 7)C, 8)C, 9)C, 10)E, 11)E, 12)E,