

1. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun romanı için geçerli değildir?

- A) Olayların aydın çevrede geçmesi
- B) Fransızca söz diziminin kullanılması
- C) Eserlerde yazarın kişiliğini gizlemesi
- D) Konuların bireysel yaşantıdan seçilmesi
- E) Kısa cümlelerle ahenk oluşturulması

2. Servet-i Fünûn Dönemi hikâyelerinde aşk, ölüm, intihar, kıskançlık, yalnızlık, karşılıksız aşk, ihanet, toplumdan kaçış, hayal-gerçek çatışması gibi konular, karamsar bir çerçevede ele alınır. Dönemin şiirine hâkim olan umutsuz, karamsar ve melankolik hava, hikâyelerde de görülür. Ancak Hüseyin Cahit'in --- adlı hikâyesini bunun dışında tutmak gerekir. Bu, sosyal konulu bir hikâyedir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Genç Kız Kalbi
- B) Sefile
- C) Ferda-yı Garam
- D) Nemide
- E) Hayat-ı Hakikiye Sahneleri

3. Servet-i Fünun edebiyatının iki romancısı, aşağıdakilerden hangisinde bir arada verilmiştir?

- A) Halit Ziya Uşaklıgil - Mehmet Rauf
- B) Tefik Fikret - Cenap Şahabettin
- C) Hüseyin Cahit Yalçın - Nabizade Nazım
- D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu - Muallim Naci
- E) Hüseyin Rahmi Gürpınar - Halide Edip Adıvar

4. Servet-i Fünûn edebiyatında hikâye alanında Halit Ziya Uşaklıgil, Mehmet Rauf, Hüseyin Cahit Yalçın, Ahmet Hikmet Müftüoğlu ve Saffeti Ziya gibi sanatçılar örnekler vermişler.

Aşağıdakilerin hangisinde verilen, yukarıda adı geçen yazarlardan herhangi birine ait değildir?

- A) Bir Mecnun'un İntikamı
- B) Solgun Demet
- C) Hanımlar Arasında
- D) Kadınlar Vaizi
- E) Niçin Aldatılmış

5. Servet-i Fünun romanıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi **yanlıştır**?

- A) Olaylar İstanbul'un dışına taşmamıştır.
- B) Yazarlar kişiliklerini gizlememiş, olayın akışına müdahale etmişlerdir.
- C) Fransız realist ve natüralist yazarlar örnek alınmıştır.
- D) Toplumsal fayda gözetilmemiştir.
- E) Dönemin özelliğinden dolayı aşk, sevgi gibi konular işlenmiştir.

6. —, roman ve öykü türlerindeki yapıtlarıyla toplumsal eleştirilerde bulunmuş, halkı eğlendirerek eğitmek, sanatı, toplum için kullanmak amacına yönelmiştir. Bu özelliğiyle Ahmet Mithat'ın çizgisini sürdüren bir yazar olmuştur. Servet-i Fünûncuların sanat anlayışlarının dışında kalan yazar, öykü ve romanlarında yalın ve akıcı bir dil kullanmış, kişilerini ait oldukları sosyal çevrelere göre konuşturmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Hüseyin Rahmi Gürpınar
- B) Hüseyin Cahit Yalçın
- C) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
- D) Hüseyin Nihal Atsız
- E) Halit Ziya Uşaklıgil

7. Ona "Servet-i Fünun anlayışını yansıtan roman" denir. Halit Ziya Uşaklıgil tarafından kaleme alınmıştır. Romanda, idealleri olan bir genç ve onun hayallerinin yıkılması anlatılır. Gencin, iyi bir edebiyatçı olma ve sevdiği kıza kavuşma düşünceleri gerçekleşmez.

Bu parçada tanıtılan roman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kırık Hayatlar
- B) Sefile
- C) Aşk-ı Memnu
- D) Mai ve Siyah
- E) Ferdi ve Şürekâsı

8. (I) Servet-i Fünûn romanlarında genellikle geleneksel ve Doğulu bir yaşam biçimi anlatılır. (II) İstanbul ve İzmir gibi büyük kentler mekân olarak seçilir. (III) Romanların büyük bölümünde mekân kapalıdır, bu nedenle de psikolojik tahlillere ve tasvirlere geniş yer verilir. (IV) Kapalı, dar bir sosyal çevrede buna-

lan kişinin dünyası ve psikolojisi ayrıntılarıyla anlatılır. (V) Dil, kentli ve okumuş kesimin dilidir, anlatımda sanatkârane bir tarz dikkati çeker.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Peyami Safa'nın otobiyografik nitelikler taşıyan "Dokuzuncu Hariciye Koşuşu" adlı eseri, Türk edebiyatının en başarılı psikolojik romanlarından biridir. Safa bu eserinde ameliyat olmak üzere hastanede tedavi altında bulunan bir çocuğun duygu dünyasını oldukça başarılı bir şekilde betimlemiştir. Peyami Safa'nın, bu eseriyle geliştirdiği psikolojik roman türünün edebiyatımızdaki ilk örneğini ise --- vermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
B) Hüseyin Rahmi Gürpınar
C) Halit Ziya Uşaklıgil
D) Mehmet Rauf
E) Reşat Nuri Güntekin

10. Aşağıdakilerden hangisi Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın roman türündeki eserlerinden biri değildir?

- A) Kadın Erkekleşince
B) Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç
C) Metres
D) Gulyabani
E) Hakk'a Sığındık

11. Aşağıdaki sanatçıların hangisi Servet-i Fünun Dönemi'nde gezi yazısı ya da roman türünde eser vermemiştir?

- A) Mehmet Rauf
B) Cenap Şahabettin
C) Hüseyin Cahit
D) Halit Ziya Uşaklıgil
E) Tevfik Fikret

12. Sanatçının hikâyeleri, iki döneme ayrılarak incelenir. Servet-i Fünûn anlayışına bağlı olarak yazdığı öyküleri "Haristan ve Gülistan"da, Türkçülük akımına uygun olarak yazdıklarını ise

“Çağlayanlar”da bir araya getirmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tevfik Fikret
- B) Ali Ekrem
- C) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
- D) Hüseyin Cahit Yalçın
- E) Mehmet Rauf

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)E, 2)E, 3)A, 4)D, 5)B, 6)A, 7)D, 8)A, 9)D, 10)A, 11)E, 12)C,