

1. Çağdaş Fransız edebiyatı örnek alınarak şiirde parnasizm ve

I

II

sembolizm, roman ve öyküde realizm ve natüralizm akımlarının

III

etkisinde kalınmıştır. Aydınlarla ve sanattan anlayanlara hitap

edildiği için roman ve hikayelerde “Sanat, sanat içindir.”

IV

görüşü benimsenmiş ve toplumsal sorunlar öne çıkarılmıştır.

V

Yukarıdaki numaralanmış yerlerden hangisinde Servet-i Fünun edebiyatıyla ilgili bir bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. I. Biçim ve içerik bakımından Ahmet Mithat etkisi altındadır.

II. İlk romanı “Nemide”dir.

III. İkinci romanı “Hayal İçinde”de gerçekçi bir yaklaşım sergilemiştir.

IV. Anlatımda ruhsal çözümlemelere başvurmuştur.

V. Öykülerinde İstanbul’da yaşayan azınlıkları, seçkin kişileri anlatmıştır.

Hüseyin Cahit Yalçın ile ilgili yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Aşağıdaki romanlardan hangisi Servet-i Fünun Dönemi’nde vazılmamıştır?

- A) Genç Kız Kalbi
B) Aşk-ı Memnu
C) Eylül
D) Yaprak Dökümü
E) Ferdi ve Şürekâsı

4. — tek kusuru roman ve hikâyelerinde kullandığı dildir. Kurduğu uzun cümleler, yabancı sözcük ve tamlamalara çok yer vermesi, üslubundaki ağdalı durum, anlatımını zayıflatmış, tutuk yapmıştır. İleriki dönemlerde, kitaplarının yeni baskısında dilini sadeleştirmeye çalışmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Mehmet Rauf’un
B) Cenap Şahabettin’in
C) Ahmet Hikmet Müftüoğlu’nun

- D) Halit Ziya'nın
E) Hüseyin Cahit Yalçın'ın

5. I. İlk psikolojik roman Eylül, Mehmet Rauf tarafından yazılmıştır.
II. Servet-i Fünun romanlarında konular, daha çok sıradan kişilerin yaşamıyla ilgilidir.
III. Romanların konusu İstanbul'da geçer.
IV. Batı tekniğine uygun, güçlü eserler veren Halit Ziya Uşaklıgil, romanlarında realizmin etkisinde kalmıştır.
V. Avrupai ilk romanımız bu dönemde yazılmıştır.
Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Tanzimat ve Servet-i Fünun roman ve hikâyesinin karşılaştırıldığı aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Tanzimat'ta yanlış Batılılaşma, batıl inançlar, kölelik, cariye; Servet-i Fünun'da yalnızlık, kaçış, bunalım, aşk konuları işlenmiştir.
B) Tanzimat'ta süslü anlatımdan kaçınılmış, konuşma diline yaklaşılmış; Servet-i Fünun'da ağır ve sanatlı bir dil kullanmıştır.
C) Tanzimat'ta teknik kusurlarla dolu eserler yazılmış; Servet-i Fünun'da teknik bakımdan Batılı üslup yakalanmıştır.
D) Tanzimat'ta mekan olarak Anadolu ve Avrupa; Servet-i Fünun'da İstanbul ve çevresi anlatılmıştır.
E) Tanzimat'ta romantizm; Servet-i Fünun'da realizm akımı etkili olmuştur.

7. Servet-i Fünun gençlerini temsil eden Ahmet Cemil, aşağıdaki romanlardan hangisinin karakteridir?

- A) Mai ve Siyah
B) Aşk-ı Memnu
C) Eylül
D) Kırık Hayatlar
E) Genç Kız Kalbi

8. Ahmet Hikmet Müftüoğlu, Servet-i Fünûn topluluğu içinde bulun-

duğu yıllarda yazdığı hikâyelerde bireysel konuları ağır ve süslü bir üslupla kaleme almıştır. Bu hikâyelerde ana konu aşk ve evliliğdir. Türk toplumunda eş seçimi konusunda gençleri özgür bırakmanın önemi, birçok hikâyesinin ana tezi olmuştur. Maupassant tarzında olan bu hikâyelerini bir kitapta toplamıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen hikâyelerin toplandığı kitaptır?

- A) Haristan ve Gülistan
- B) Gönül Hanım
- C) Hayat-ı Hakikiye Sahneleri
- D) Kırık Hayatlar
- E) Çağlayanlar

9. I. Şiir
II. Mensur şiir
III. Oyun
IV. Gezi yazısı
V. Hikâye
VI. Roman

Yukarıdaki numaralandırılmış edebi türler sanatçılarla eşleştirilirse aşağıdakilerden hangisi yanlış olur?

- | | | |
|-------------------------|---|--------------------|
| A) Tevfik Fikret | → | Yalnız I |
| B) Cenap Şahabettin | → | I, III ve IV |
| C) Halit Ziya Uşaklıgil | → | II, III, IV, V, VI |
| D) Hüseyin Cahit Yalçın | → | V, VI |
| E) Mehmet Rauf | → | II, III, V, VI |

10. **Aşağıdakilerin hangisinde verilen yazar - yapıt eşleşmesi yanlıştır?**

- A) Hüseyin Cahit Yalçın - Hayat-ı Muhayyel
- B) Ahmet Hikmet Müftüoğlu - Güzel Eleni
- C) Mehmet Rauf - Kadın İsterse
- D) Halit Ziya Uşaklıgil - Ferdi ve Şürekası
- E) Hüseyin Rahmi Gürpınar - Şıpsevdi

11. Servet-i Fünun Dönemi sanatçılarındanır. Politikacı ve gazeteci kimliğiyle öne çıkmıştır. Sabah, Akşam, Tanin gibi gazetelerde yazdığı köşe yazılarıyla ünlüdür. Edebi Hatıralar, Kavgalarım, Siyasal Anılar adlı kitaplarında köşe yazılarını toplayan sanatçının ayrıca Hayal İçinde, Hayat-ı Hakikiye Sahneleri, Niçin Aldatılmış adlı eserleri de vardır.

Yukarıda tanıtılan yazarımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hüseyin Cahit Yalçın
- B) Mehmet Rauf
- C) Abdülhak Hamit
- D) Cenap Şahabettin
- E) Süleyman Nazif

12. Halit Ziya'nın roman türünde olgunluk dönemi eserleri kuşkusuz — ile —. Sanatçı bu eserlerinde Türk roman ve hikâyeciliğinin ustası olmuş, gerçek Türk romanını başlatmıştır. Bu eserler yapısı, tasvir ve tahlilleriyle kendisinden sonra gelen yazarlara örnek olmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) Sefile - Nemide'dir
- B) Mai ve Siyah - Aşk-ı Memnu'dur
- C) Ferdi ve Şürekası - Kırık Hayatlar'dır
- D) Aşk-ı Memnu - Sefile'dir
- E) Bir Ölünün Defteri - Mai ve Siyah'tır

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)E, 2)B, 3)D, 4)D, 5)B, 6)D, 7)A, 8)A, 9)C, 10)B, 11)A, 12)B,