

1. Tanzimat edebiyatı tiyatrosu ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şiirden sonra en çok önem verilen türdür.
- B) Batılı anlamda ilk tiyatro eseri Şinasi'nin "Şair Evlenmesi" adlı yapıtıdır.
- C) Namık Kemal'in yazdığı "Vatan yahut Silistre" adlı dram, sahnelenen ilk tiyatro eserimizdir.
- D) Tanzimat'ın II. döneminde gelişiminde bir duraksama olmuş; oyunlar oynanmak için değil, okunmak için yazılmıştır.
- E) Yazılan ve sahnelenen eserlerde toplumsal konulara yer verilmemiştir.

2. Tanzimat'la birlikte çağdaşlaşma algısı ve Batı'nın yoğun etkisiyle tiyatro eserlerinde tercüme ve adaptasyon oldukça fazla görülür. Eserlerinin adaptasyon ve tercüme yapıları — ve — gibi yazarların, tiyatro metinlerindeki yansımaları kolayca fark edilir.

**Yukarıda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?**

- A) Shakespeare - Moliere
- B) Baudelaire - Moliere
- C) Shakespeare - Goethe
- D) Moliere - Montaigne
- E) La Fontaine - Montaigne

3. Aşağıdakilerden hangisinde Rezaizade Mahmut Ekrem'in tiyatro türündeki eserleri bir arada verilmiştir?

- A) Şemsa - Muhsin Bey - Atala
- B) Vuslat - Atala - Afife Anjelik
- C) Seydi Yahya - Çok Bilen Çok Yanılır - Duhter-i Hindu
- D) Nağme-i Seher - Yadigar-ı Şebab - Vuslat
- E) Sabr ü Sebat - Finten - Eşber

4. (I) Tanzimat Dönemi'nde Batı tiyatrosunun ilk oyunları yabancı dillerde oynadığından bunları ancak o dilleri bilen az sayıda Türk izleyebiliyordu. (II) Yabancı azınlıklar İstanbul'da tiyatro dernekleri ve tiyatro okulları kurmuşlardı. (III) Ayrıca Ermenice ve Türkçe temsiller veren Ermeni tiyatro grupları vardı. (IV) Dümbüllü İsmail'in girişimiyle önceleri Ermenice oyunlar oynayan topluluklar yerine, 1866'den başlayarak yalnız Türkçe oynayan ve Türk yazarların yetişmesine ön ayak olan bir tiyat-

ro kurulmuş oldu. (V) 1870'te Sadrazam Ali Paşa'nın desteğiyle 10 yıllık bir tekel ayrıcalığı elde eden Osmanlı Tiyatrosu, Türkçe oyunlarda rakipsiz bir tiyatro niteliği kazandı.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı söz konusudur?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

5. I. Besa yahut Ahde Vefa - Şemsettin Sami

II. Finten - Abdülhak Hamit Tarhan

III. Vuslat - Namık Kemal

IV. Şîr - Sami Paşazade Sezai

V. Zavallı Çocuk - Rezaizade Mahmut Ekrem

**Yukarıda numaralanmış eser – sanatçı eşleştirmelerinden hangilerindeki eserler yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?**

- A) I. ve II.      B) II. ve III.      C) III. ve IV.  
D) III. ve V.      E) IV. ve V.

6. **Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat Dönemi tiyatrosunun temalarından biri değildir?**

- A) Vatan ve özgürlük aşkı  
B) Köylü - ağa çatışması  
C) Evlilik ve aile  
D) Düzeninin eleştirisi  
E) Batı'ya açılmanın getirdiği sorunlar

7. O, tiyatrolarını oynamak için değil, okunmak için yazmıştır. Bu nedenle tiyatrolarının dili çok ağır ve sanattıdır. Kimi tiyatrolarını manzum olarak aruz ya da hece ölçüsüyle yazmıştır. Nesteren, Eşber, Finten manzum tiyatrolarından bazılarıdır. **Yukarıdaki parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Abdülhak Hamit Tarhan  
B) Sami Paşazade Sezai  
C) Namık Kemal  
D) Ahmet Mithat Efendi  
E) Şinasi

8. Namık Kemal'in — oyunu seyircilerin özgürlük duygularını coşturup olaylara yol açınca Namık Kemal ve bazı arkadaşları sürgüne gönderildi. Bundan böyle izin alınmadan oyun oynatıl-

maması kuralı konu.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Akif Bey
- B) Zavallı Çocuk
- C) Celalettin Harzemşah
- D) Kara Bela
- E) Vatan yahut Silistre

**9.** Zavallı Çocuk'ta evlilikte aile baskısını, Celaleddin Harzemşah'ta İslam birliği idealini işleyen sanatçı, "Tiyatro faydalı bir eğlencedir." temel görüşünü savunmuştur.

**Yukarıda sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yahya Kemal Beyatlı
- B) Şinasi
- C) Namık Kemal
- D) Mehmet Akif Ersoy
- E) Ziya Gökalp

**10.** Tanzimat Dönemi'nde yerli tiyatro ürünlerinden önce ortaya konan Batı tarzı tiyatro eserleriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Daha çok Avrupa kentlerinde moda olan melodram, duygulu komedi, romantik trajedi, tarihsel oyunlar ve kolay beğenilir vodvillerdi.
- B) Daha önce Karagöz ve orta oyunu ile koşullanmış olan izleyicinin bu oyunları beğenmesi ve kabullenmesi kolay değildi.
- C) Seyircilerin yaşamlarına yabancıydı, ağır bir dille ve bozuk bir şive ile oynanıyordu.
- D) Sahne ve dekor unsurlarına önem gösterilmeden orta oyunu ve meddah geleneğiyle sergileniyordu.
- E) Yabancı tiyatro toplulukları tarafından sahneleniyordu.

**11.** (I) Tanzimat tiyatrosunda hem tarihi olaylar anlatılmış hem de töre eleştirisi yapılmıştır. (II) Ortaya konulan ürünler teknik yönden pek başarılı değildir. (III) Bu dönem yazarları, Moliere ve Shakespeare'den etkilenmişlerdir. (IV) Abdülhak Hamit Tarhan'ın Moliere'den etkilenerek yazdığı oyunlar dönemin en başarılı eserleridir. (V) Bunun yanı sıra Ahmet Vefik Paşa'nın Moliere'den yaptığı çeviriler de vardır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12.

I

II

- |      |                        |                |
|------|------------------------|----------------|
| I.   | Namık Kemal            | Atala          |
| II.  | Recaizade Mahmut Ekrem | Kara Bela      |
| III. | Abdülhak Hamit Tarhan  | Şair Evlenmesi |
| IV.  | Ahmet Mithat Efendi    | İçli Kız       |
| V.   | Şinasi                 |                |

**Yukarıda I. gruptaki sanatçılardan hangisinin II. grupta eserine yer verilmemiştir?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

[www.supersoru.com](http://www.supersoru.com)

Cevaplar :

1)E, 2)A, 3)B, 4)D, 5)D, 6)B, 7)A, 8)E, 9)C, 10)D, 11)D, 12)D,