

1. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat Dönemi göstermeye bağlı edebi metinlerinin özelliklerinden biri değildir?

- A) Halkın eğitilmesi düşüncesiyle kaleme alınma
- B) Edebî dilin sadeleşmesine hizmet etme
- C) Düşünceleri eğlence aracılığıyla halka iletme
- D) Sosyal problemler çevresinde kamuoyu oluşturma
- E) Çoğunlukla trajedi türünde yazılmıştır.

2. Tanzimat edebiyatına kadar bizde Batılı anlamda tiyatro yoktur. Hiç mi tiyatro yok, dersiniz hayır, derim. Geleneksel anlamda tiyatro vardı: Karagöz, orta oyunu, meddah. Ama bizde — anlamda ilk tiyatro — kaleme aldığı — adlı yapıttır. Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) gerçek - Namık Kemal'in - Vatan yahut Silistre
- B) Batılı - Şinasi'nin - Şair Evlenmesi
- C) tam - Recaizade Mahmut Ekrem'in - Afife Anjelik
- D) üst düzey - Abdülhak Hamit Tarhan'ın - Macera-yı Aşk
- E) Batılı - Namık Kemal'in - Celalettin Harzemşah

3. Tanzimat edebiyatının hazırlık döneminde tiyatro, Türk halkının Batı medeniyetini tanımasına oldukça yardımcı olmuştur. Tanzimat'tan önce Avrupa'dan gelen bazı tiyatro toplulukları İstanbul'da birtakım temsiller vermiştir. Bu topluluklar 1839'dan sonra uzun süre kalmaya ve kendi tiyatro binalarını yapmaya başlamışlardır. 1867'de — tarafından Gedikpaşa'da kurulan — ise ilk yerli tiyatro topluluğudur. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) Hacı Naum - Direklerarası Tiyatrosu
- B) Namık Kemal - Celallettin Harzemşah
- C) Güllü Agop - Osmanlı Tiyatrosu
- D) Şinasi - Gedikpaşa Tiyatrosu
- E) Kavuklu Hamdi - Darülbeyti

4. Namık Kemal, tiyatroyu bütün diğer edebi türlerin üzerinde görmektedir. Aynı zamanda tiyatronun kuramını yapmaya çalışan edebiyatçılarımızın başında gelir. Düşüncelerinin gerçekleşmesinde tiyatroyu bir araç olarak görür. Tiyatroyla ilgili görüşlerini Celalettin Harzemşah adlı oyununun ön sözünde ortaya koyar.

En önemli tiyatrosu olan Vatan yahut Silistre adlı eserindeki Hüsrev Bey idealize edilmiş bir tiptir.

V

Yukarıda numaralanmış yerlerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Osmanlı toplumunda Tanzimat'a kadar dramatik tiyatro geleneği yoktur. (II) Tanzimat Dönemi'nden önceki dönemde var olan geleneksel Türk tiyatrosu yazılı metne dayanmaz. (III) Geleneksel tiyatroda şarkı, dans, söz oyunları oyun yapısı içinde büyük öneme sahiptir. (IV) Tiplemeden çok, karaktere yer verilir. (V) Taklit, doğaçlama ve güldürü, dans gibi öğeler temel özelliklerdendir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Aşağıdakilerin hangisinde Abdülhak Hamit Tarhan'ın tiyatrolarıyla ilgili yanlış bir bilgi verilmiştir?

- A) Konularını Asur, Arap, Türk, Moğol, Osmanlı tarihinden almıştır.
B) Kimilerini heceyle kimilerini aruzla şiir şeklinde yazmıştır.
C) Oynanmak için değil, okunmak için yazmıştır.
D) İlk tiyatro yapıtı "Macera-yı Aşk" adlı eseridir.
E) Orta oyunu geleneğinde olduğu gibi mizahi öğelere yer vermiştir.

7. Tanzimat Dönemi'nde oyunlar genellikle komedi, trajedi, dram ve melodram niteliği taşır. Komedilerde — akımının, dramlarda ise — akımının etkileri görülür.

Yukarıda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) klasisizm - romantizm
B) romantizm - klasisizm
C) realizm - romantizm
D) romantizm - realizm
E) natüralizm - realizm

8. I. Grup II. Grup

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| I. Namık Kemal | Çok Bilen Çok Yanılır |
| II. Ahmet Vefik Paşa | Tarık |
| III. Şemsettin Sami | Seydi Yahya |
| IV. Abdülhak Hamit | Akif Bey |
| V. Recaizade M. Ekrem | |

Yukarıda I. grupta numaralanmış yazarlardan hangisi II. grupta yer alan tiyatro eserlerinden biriyle eşleştirilemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Aşağıdaki eserlerden hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?

- A) Kara Bela
B) Gülnihal
C) Vuslat
D) Barika-i Zafer
E) Duhter-i Hindu

10. Edebiyatımızda ilk uyarlama tiyatro olan --- adlı eseri yazan ---, halkın tiyatro sevgisini artırmayı önemli bir görev kabul etmiştir. Bu amacı gerçekleştirmek için Fransız sanatçı --- yaptığı çevirilerle ün kazanmıştır.

Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) Zoraki Tabib - Ahmet Vefik Paşa - Moliere'den
B) Şair Evlenmesi - Şinasi - La Fontaine'den
C) Zor Nikah - Ahmet Vefik Paşa - Moliere'den
D) Tezer - Abdülhak Hamit Tarhan - Shakespeare'den
E) Atala - Recaizade M.Ekrem - Chateaubriand'dan

11. ---, Tanzimat Dönemi'ni, uyarlamalarıyla hareketlendiren bir yazardır. Tiyatro eserlerinde yüksek mizah seviyesi vardır. Ayrıca sahne dili ve tiyatro tekniğini de devrine oranla iyi kavramış bulunan sanatçının ilk komedileri Misafir-i İstiskal ve Geveze Berber adlı eserlerdir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ahmet Vefik Paşa
B) Recaizade Mahmut Ekrem
C) Şemsettin Sami
D) Direktör Ali Bey
E) Abdülhak Hamit Tarhan

12. Tiyatroda toplumun eğitimi asıl amaçtır. Halkı eğlendirirken

eğitmek istenir. Çevirilerden uyarlamalara, klasisizmden romantizme geçilirken komediyle dram arasında özellikler taşıyan eserler verilir. Konular tarihten, dış ülkelerden, bireysel ve toplumsal olaylardan alınır. Gelenekler, görenekler ile vatan, millet, yurtseverlik temaları işlenir. "Toplum için sanat" yapılırken konuşma diline önem verilir.

Bu parçada Türk tiyatrosunun hangi dönemi ile ilgili bilgiler verilmiştir?

- A) Tanzimat Edebiyatı I. Dönem
- B) Tanzimat Edebiyatı II. Dönem
- C) Servet-i Fünun
- D) Fecr-i Ati
- E) Milli Edebiyat

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)E, 2)B, 3)C, 4)E, 5)D, 6)E, 7)A, 8)B, 9)D, 10)C, 11)D, 12)A,