

1. Aşağıdakilerden hangisi Garip hareketi dışında yeniliği sürdüren sanatçılar arasında yer almaz?

- A) Fazıl Hüsnü Dağlarca
- B) Ziya Osman Saba
- C) Behçet Necatigil
- D) Cahit Külebi
- E) Erdem Beyazıt

2. Birçoğumuzun sadece şair kimliğiyle tanıdığı sanatçı edebiyat dünyasına 1927'de Yeni Adana gazetesinde yayımlanan bir hikâyeye giriş yaptı. Daha sonra İstanbul dergisinde 1933'te çıkan "Yavaşlayan Ömür" adlı şiiriyle adını duyurmaya başladı. Kendisine birçok ödül verilen şair 1967'de ABD'deki Milletlerarası Şiir Forumu tarafından "En iyi Türk Şairi" seçilmişti. Çok yazan ve üreten bir şair kimliğiyle, bağımsız kalarak hiçbir şairden etkilenmemiş, hiçbir akımın etkisinde kalmayarak şiirlerini yazmıştır. Türkçeye bakışını ise "Türkçem, benim ses bayrağım" diyerek Türkçe Katında Yaşamak adlı şiirinde sergilemiştir.

Yukarıdaki parçada hakkında bilgi verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fuat Köprülü
- B) Nazım Hikmet
- C) Fazıl Hüsnü Dağlarca
- D) Behçet Necatigil
- E) Erdem Beyazıt

3. Aşağıda verilen sanatçılardan hangisinin eserlerinde dini öğelere rastlanmaz?

- A) Hilmi Yavuz
- B) Cahit Zarifoğlu
- C) İsmet Özel
- D) Cahit Külebi
- E) Erdem Beyazıt

4. Günümüz şairlerinden olan şiirlerinde ferdî duygulara, aşka, tabiat tasvirlerine geniş yer veren bu bağlamda İstersen, Akşamla Gelen, Çağ Sürgünü gibi eserleri kaleme alan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cahit Külebi
- B) Erdem Beyazıt
- C) Nazım Hikmet
- D) Fazıl Hüsnü Dağlarca
- E) Yahya Akengin

5. Kabayereci Gözlerin

5. Kahverengi Gözlerin

Sanki billur bir pınar
Ruhuma neşe sunar
Kahverengi gözlerin
Gözlerin yar gözlerin gözlerin
Bakışların pek derin
Senin en güzel yerin
Kahverengi gözlerin
Gözlerin yar gözlerin gözlerin

.....

Aşk ve ulusal duyguları yansıttığı şiirleriyle tanınan Hisar topluluğunun da bir üyesi olan sanatçımız yukarıda verdiğimiz "Kahverengi Gözlerin" isimli şiir, ilk şiiridir.

Yukarıdaki parçada tanıtılan sanatçı aşağıdaki seçeneklerin hangisinde verilmiştir?

- A) Bekir Sıtkı Erdoğan
- B) Yavuz Bülent Bakiler
- C) İlhan Geçer
- D) Gültekin Samanoğlu
- E) Mustafa Necati Karaer

6. Sanat hayatına Kıbrıs'ta yayınlanan gazetelerde ve Yedigün dergisinde yayınlanan şiirleriyle başladı. Ankara'ya geldikten sonra şiirleri Hisar, Türk Dili, Milli Kültür dergilerinde yayınlandı. Bir süre Hisar dergisinin yazı işleri müdürlüğünü yürüttü. İlk şiirlerinde aruz veznini kullanan —, daha sonra hece ölçüsü ve serbest vezne geçti. Şiir, öykü, anı, deneme yazdı. Sanatçı; şiirlerinde tabiat, ölüm, aşk, Doğu- Batı çelişkisi, hoşgörü, barış konularını işledi. Şiirlerinin bir kısmı Almancaya çevrildi. İngilizce şiirler de yazan sanatçının bu şiirler daha sonra Almanca'ya çevrildi. A Sokağı isimli eser sanatçının eserlerinden biridir. **Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Bahattin Karakoç
- B) Munis Faik Ozansoy
- C) Yavuz Bülent Bakiler
- D) Nevzat Yalçın
- E) İlhan Geçer

7. I. İlk şiiri olan "Kahverengi Gözlerin" 1933 yılında Vakit gazetesinde yayımlandı.
II. Hisar dergisinin kurucularından olan sanatçı, uzun yıllar derginin yazı işleri müdürlüğünü yaptı.
III. Romantik bir şair olan sanatçı, aşk, ayrılık, yalnızlık, hüznün ve ulusal duyguları yansıtan şiirleriyle tanındı.
IV. Şiirlerinde ölüm acısı yerine yaşama sevinci, karamsarlık yerine mutluluk duygusu öne çıkar.
V. Öz şiiri her şeyin üstünde tutan şairin şiirlerinin çoğu bestelendi ve sevilen şarkılar olarak halkın diline yerleşti.
VI. Büyüyen Eller, Belki, Bir Bulut Geçti, Yeşil, Hüzzam Beste, Özlem Rıhtımı eserleri şiir türündedir.

Bu parçada özellikleri numaralanmış sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

Bu parçada öznenin numaralarının sanatçı aşığadikilerden hangisidir?

- A) Yavuz Bülent Bakiler
- B) Bekir Sıtkı Erdoğan
- C) Munis Faik Ozansoy
- D) Nevzat Yalçın
- E) İlhan Geçer

8. Aşağıda verilen eserlerden hangisi Hisar topluluğunun herhangi bir şairine ait değildir?

- A) Duvak
- B) Güneş Rengi Kadehlerle
- C) Kuşlar ve İnsanlar
- D) Büyüyen Eller
- E) Tomurcuk

9. Yazın hayatına şiirle başladı. İlk şiiri 1952'de Kaynak dergisinde yayımladı daha sonra Şairler Yapağı adlı dergide bazı şiirleri yayımlandı. Mavi Topluluğu ve Şiir hareketini başlatan Mavi dergisinde yazıları ve şiirleri çıkmaya başlamıştı. Bir tesadüf sonucunda Sait Faik ile tanışan yazarın bundan sonraki yazım yaşamında hikâyecilik önemli bir yer kazandı. Yazılarında edebiyatın konumu, yazarın özgün koşulları ve nitelikleri üzerine düşünceleriyle dikkat çekti. Plastik sanatlar alanındaki deneme, eleştiri ve tartışmalarıyla ilgi uyandırdı. Romanlarında "niçin" sorusundan çok "nasıl" sorusu üzerinde durdu. Çevresiyle uyum sağlayamayan bireyin sorunlarına eğildi. "O" adlı romanı, "Hakkârî'de Bir Mevsim" adıyla filme çekildi.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ferit Edgü
- B) Ahmet Oktay
- C) Attila İlhan
- D) Orhan Duru
- E) Güner Sümer

10. Eserlerinde, yergi ve güldürü unsurlarını da kullanarak toplumsal gözlemlerini yansıtmaya çalışan sanatçı yazın hayatına şiirle başladıysa sonraları öyküye yöneldi. 1950'li yıllarda ortaya çıkan öykü kuşağının içinde yer alır. 1950 kuşağı yazarları, öyküye getirmiş oldukları yeni bir bakış ile öykünün alışlagelmiş seyrini değiştirirler. Sait Faik'ten oldukça beslenen bu kuşak, bireyi ve onun sorunlarını ele almayı amaçlar. —, bu kuşak içinde en farklı olan yazardır. Diğer yazarlara göre daha değişik ve henüz yeni sayılabilecek atılımlar gerçekleştirir. Bilim-kurgu da bunlardan birisidir. Kendi zamanına kadar sadece çevirilerle sınırlı kalan bilim-kurguyu, öykülerinde ilk deneyen yazar olur. Ayrıca "bilim-kurgu" kelimesini de Türk Dil Kurumu'na öneren de kendisidir. Ancak sanatçı, bilim-kurgunun sadece fantastik bir algı içinde değil, aynı zamanda toplumsal içerikli olmasına da özen göstermiştir. Rövesi öyküleri oluştururken mizahi ve

da özen göstermiştir. Böylece öykünün oluşturduğu mizah ve ironik üslup da yerini alır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Güner Sümer
- B) Orhan Duru
- C) Teoman Civelek
- D) Ahmet Oktay
- E) Halide Nusret Zorlutuna

11. Edebiyata ve sanata Mavi dergisi ile giriş yapan sanatçının, şiir hikâye ve oyunlar yazdığı bu derginin çıkarılmasında da emeği olmuştur. En beğenilen oyunlarından biri olan Bozuk Düzen'de köylerden büyük kentlere gelerek büyük kente alışmayan küçük insanların dramları ele alınmıştır. Eserde köyden kente göçen ailelerin aile bireyleri arasındaki güçlü aile bağı, sevgi, anlayış, dayanışma, hoşgörü gibi özellikleri ele alınmış, büyük kentin farklı ortamlarında alışmadıkları zorluklara karşılaşılan küçük yerlerden gelen insanların kaçınılmaz mağlubiyetleri dile getirilmiştir. Bu insanlar ne yaparlarsa yapsınlar, "onlar için mutluluk hep ulaşılmaz olacaktır." Hüzam ise hızlı bir toplumsal değişimlerle sınıf değişikliğine uğramış, yeni koşullara ayak uyduramamış paşa torunu, soylu bir eski İstanbullu kadının zamana yenik düşüşünün hüznü ve ironi dolu öyküsüdür.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teoman Civelek
- B) Orhan Duru
- C) Güner Sümer
- D) Attila İlhan
- E) Bekir Sıtkı Erdoğan

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)B, 2)C, 3)D, 4)E, 5)C, 6)D, 7)E, 8)E, 9)A, 10)B, 11)C,