

1. Güneş Rengi Kadehlerle
Gerçek Hayali Aştı
Bir Yeni Dünya Kurmuşum
Şiir türünde yazılmış bu eserler Garip dışında yeniliği sürdüren şairlerden hangisine aittir?

- A) Hilmi Yavuz
- B) Behçet Necatigil
- C) Mustafa Necati Karaer
- D) Cahit Zarifoğlu
- E) Mehmet Çınarlı

2. Seçilmiş Hikâyeler, Kaynak ve Ufuklar dergilerinde yayımlanan yazılarında Garip ve Toplumcu Gerçekçi şiire tepkisini ve itirazlarını kaleme almıştır. Özellikle, 1 Temmuz 1953 tarihli Kaynak dergisinde çıkan "Sıkı Durun Putlar, Sıkı!" başlıklı yazısı edebiyat çevrelerinde tartışmalara neden olmuştur. Şairin yazıları Ankara'da bir grup gencin çıkardığı "Mavi" dergisi tarafından benimsenmiş ve destek görmüştür.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teoman Civelek
- B) Ülkü Arman
- C) Güner Sümer
- D) Attila İlhan
- E) Bekir Çiftçi

3. İlk ürünü 1956 senesinde, yerel bir derginin ekinde çıkan —, 1960'larda asıl şöhretini sağlar; yazdığı üç şiir kitabıyla yakın dönem şiirimizin isimlerinden biri olur. 1962'de yayımlanan "Karanlık Duvarlar" şiiri, onu geniş kitlelere tanıtır ve şair hemen hemen hayatının sonuna dek şiir uğraşısını sürdürür. Sanatçı, her ne kadar 50'lerde şiir yazmaya başlamış ve 2000'li yıllarda da şiir yazmaya devam etmiş olsa da esasında onu, 60'ların şairi olarak tanımlamak doğrudur. Sanatçının şiire yoğunlaşması, üretim sıklığı ve şiirindeki cevherin zirveye ulaşması yönlerinden şiirini ve kronolojisini ele aldığımızda bu yılların önemi ortadadır. Söz konusu zaman dilimi, onun sanatıyla ulaştığı tesir gücünün ve şöhretinin de hızla arttığı bir döneme tekabül eder. Bu bakımdan sanatçı, İkinci Yeni ile 80 kuşağı şairleri arasında bir köprü kuşak sayılabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Erdem Beyazıt
- B) Hilmi Yavuz
- C) Behçet Necatigil
- D) Sabahattin Kudret Aksal
- E) Cahit Zarifoğlu

4. İlk şiirleri Kabataş Erkek Lisesi'nde edebiyat öğretmeni Behçet Necatigil yönetiminde çıkan "Dönüm" dergisinde yayımlandı. Bu dönemde daha çok İkinci Yeni akımının etkisinde imgeci şiirler yazdı. Sonraki yıllarda gelenekçilikle çağdaş bir bakışı kaynaştıran, biçim ve özün dengelendiği bir düzey sergiledi. İslam mistisizmi, özellikle de tasavvufтан yararlanarak kendine özgü bir sözcük dağarcığı geliştirdi. Cumhuriyet, Milliyet, Yeni Ortam gazeteleri ve çeşitli dergilerde "Ali Hikmet" imzasıyla inceleme, eleştiri ve denemeler yazdı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi ve Boğaziçi Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. Bakış Kuşu, Bedreddin Üzerine Şiirler sanatçının eserlerinden bazılarıdır. Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Erdem Beyazıt
- B) Hilmi Yavuz
- C) Sabahattin Kudret Aksal
- D) Cahit Zarifoğlu
- E) Behçet Necatigil

5. I. Yayımlanan ilk şiiri "Balıkçı Türküsü", Ekim 1941 sayılı Yeni Edebiyat dergisinde çıkmıştır.
- II. Beterlioğlu takma adıyla Gün ve Yücel dergilerinde destansı özellikler taşıyan ilk şiir denemelerini yayımlamıştır.
- III. 1946 CHP Şiir Yarışması'nda "Cebbaroğlu Mehmed" adlı destan şiiriyle ikincilik ödülü kazanmıştır.
- IV. 1948 senesinde ilk şiir kitabı "Duvar'ı kendi imkânlarıyla yayımlamıştır.
- V. 1954 yılında çıkardığı "Sisler Bulvarı" kitabıyla şairin bireysel temadan çok toplumcu temalara yöneldiği göze çarpmaktadır.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde Atilla İlhan'la ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Atilla İlhan ile ilgili aşağıda verilen yargıların hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) İlk şiirlerinde Divan edebiyatının ve halk edebiyatının ses ve biçim özelliklerinden yararlandığı görülür.
- B) Şiir, senaryo, deneme, gezi ve roman alanında eserler vermiştir.
- C) II. Yeni sonrası Toplumcu gerçekçileri, şiirlerinde soyut imgelerden fazla yararlandıkları için eleştirdi.
- D) Toplumsal gerçekçiliğinin yanı sıra gelecek güzel günlerin iyimser romantizmini de taşıyan şiirler yazmıştır.
- E) Şiirlerinde barış, özgürlük, adalet, halkçılık, insan sevgisi, gelecek umudu gibi toplumsak konuları işlediği gibi; bunalım, yalnızlık, aşk, umutsuzluk, ölüm gibi bireysel konuları da işlemiştir.

7. Tanzimat'tan sonra yapılan yeniliklerden sonra Türk sosyal, siyasi, kültür ve sanat hayatında yeni bir dönem başlamıştır. Tanzimat'tan sonra ortaya çıkan edebi gruplar, kendilerinden önce gelenlerin edebiyat için yaptıklarını değersiz görmüşler, çoğunun batıyı taklit ettiklerini söylemişlerdir. Ayrıca edebiyata yeni bir ses ve soluk getiremediklerini iddia etmişlerdir. Batıdaki edebiyata göre, en güzel ve en yeni eserleri kendilerinin ortaya koyacağını belirtmişlerdir. Fecriati topluluğunun Servetifünun'a tepki olarak ortaya çıkması gibi — da/de bir bildiri yayımlamasalar da Garip topluluğuna tepki amaçlı ortaya çıkmışlardır. Tepki olarak ortaya çıkan topluluklar, hep yeni arayışlar peşinde ve yenilik yapma arzusunda olmuşlardır. Bunlar ise, yenilik yapma iddiasından çok, Türk şiirine geleneksel yollardan faydalanarak yeni bir yorum katmaya çalışmışlardır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) İkinci Yeniciler B) Beş Heciler C) Maviciler
D) Hisarcılar E) Yedi Meşaleciler

8. Aşağıda verilen eserlerden hangisi Nevzat Yalçın'a ait değildir?

- A) A sokağı
B) Büyük Mabedin Eşiğinde
C) Güneş ve Adam
D) Bunalım
E) Daha Yeni Daha Yakın

9. Hisarcılar, 1950-1980 yıllarında çıkmaya başlayan Hisar dergisi etrafında toplanan edebi topluluktur. Hisarcılar, derginin ilk sayısında bir poetika/beyanname yayımlamamışlardı. Bunun nedeni, "okuyucuyu kararında serbest bırakmak" düşüncesi idi. Bu durum yanlış anlaşıncı — tarafından "Açıklamak Gerekirse" başlıklı yazı kaleme alınmış, derginin şiir görüşü açıklanmıştır. Bu yazı ile Hisar'ın aruzcu olduğu, muhafazakâr olduğu iddiaları reddedilmiştir. Kurulduktan 16 yıl sonra bir radyoda "Hisar Saati" isimli programda kuruluş amaçlarını açıklayıp 1 yıl sonra da Hisar dergisinde yayımlarlar.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Nevzat Yalçın
B) Gültekin Samanoğlu
C) İlhan Geçer
D) Munis Faik Ozansoy
E) Mehmet Çınarlı

10. Mavi derisinde ilk yıllarda aeleneğe ve Anadolu'ya eğilme acı-

sından Hisar'ı destekleyen yazılar yayımlanmıştır: "Az mı saldırıya uğradı bu dergi? Belki bunların içinde haklı olanları da vardı. Ama Hisar'ın her şeye rağmen beğenilecek, sevilecek, övülecek bir yönü var: Bütün bu hücumların ortasında sağa sola sapmadan dosdoğru yolunda yürüyor. Yolu apaydınlık, tertemiz. Günümüzde bazı dergiler yabancı ideolojilerin savaşçılığını yaparken Hisar'ı nasıl sevmeyiz, nasıl beğenmeyiz. Bir de — "Düşündüğüm Gibi"sinde o insanı çileden çıkartan iri iri lafları olmasa, daha da beğeneceğiz Hisar'ı."

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Munis Faik Ozansoy'un
- B) Selahattin Batu'nun
- C) Mustafa Necati Karaer'in
- D) Bekir Sıtkı Erdoğan'ının
- E) Feyzi Halıcı'nın

- 11.** Aştım dumanlı dağları engin denizleri,
Cennet misali yurdumu gezdim adım adım;
Aşık çoban çocuklarının saz benizleri
Mahzun yavuklular... Sizi gördüm ve ağladım.
Milli Edebiyat duyarlılığını değişen şartlarda devam ettiren ve yukarıda verilen dizelerin yazarı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Atilla İlhan
- B) Munis Faik Ozansoy
- C) Cahit Zarifoğlu
- D) Cahit Irgat
- E) Melih Cevdet Anday

- 12.** Aşağıdakilerden hangisi 1940-1960 yılları arasında Garip Akımı'na ve Toplumcu Gerçekçilere katılmadan Türk şiirinde yeniliği sürdüren şairlerin ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) Serbest nazımla şiir yazma
- B) Şiiri bir ideoloji aracı olmaktan koruma
- C) Orijinal bir üslup oluşturma
- D) Sanat çizgilerini bağımsız olarak devam ettirme
- E) Eserlerde Atatürk ilke ve inkılaplarını öne çıkarma