

1. • En duyarlı ve yoğun aşk şiirlerinin yazarıdır.  
• Yaşamının son döneminde mizah dergisi "Çarşaf"ta mizah şiirleri yazdı.  
• Geniş kitlelerin okuyup hayranlık duyduğu bir aşk ve ölüm şairi olarak tanındı.  
• 1973'de büyük oğlu Vedat'ın intiharından sonra "ölüm" temasına daha çok eğildi.  
• En iyi bilinen şiiri "Milyon Kere Ayten" şiiridir.

**Yukarıda özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Behçet Necatigil  
B) Ümit Yaşar Oğuzcan  
C) Behçet Kemal Çağlar  
D) Sabahattin Kudret Aksal  
E) Fazıl Hüsnü Dağlarca

2. I. İşaret Çocukları  
II. Yedi Güzel Adam  
III. Sebeb Ey  
IV. Menziller  
V. Korku ve Yakarış

**Yukarıda numaralanmış eserlerden hangisi Cahit Zarifoğlu'na ait değildir?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

3. Mavi, Teoman Civelek, Ülkü Arman, Ümran Kıratlı, Bekir Çiftçi, Güner Sümer tarafından yayın hayatına verilmiştir. Derginin neden çıktığını ve ne yapmak istediğini anlatan, bildiri niteliği taşıyan Mavinin Düşündürdükleri başlıklı yazıyı — kaleme almıştır. Yazıda Kurtuluş Savaşından beri yapılan mücadeleler sonunda elde edilen başarılarla dikkat çeken yazar, Türk inkılabını, milli ve sosyal yönü olan bir hareket olarak kabul edilir. Bunlardan birincisi, padişahlık döneminden Cumhuriyete intikal eden toprakları korumak ve işlemek, ikincisi ise dağınık bir halde var olan cemiyeti milli bağımsızlık ruhu etrafında birleştirmektir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Attila İlhan  
B) Güner Sümer  
C) Ahmet Oktay  
D) Teoman Civelek  
E) Ülkü Arman

4. Memleketin bütünlüğü esasına göre, düşünce ve sanatın gelişmesinde birer er gibi çalışacaklarını belirten —, dergilerinin sayfalarına kabul ettikleri insanlara da şu şartı koşmuşlardır: "Bu toprağı, insanları ile düşünce ve duyguları ile kaderi ile yani bütünü ile kavrayan fikir ve sanat adamları dergimizin safların-

da yer alabilir." Kendilerinin her yönüyle örnek aldıkları insanın Atatürk olduğunu söyleyen bu grup, inkılablarının ruhunu yansıtan bir anlayışla gençliğin sesi olmak istemişlerdir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Hisarcılar
- B) Garipçiler
- C) Yedi Meşaleciler
- D) İkinci Yeniler
- E) Maviciler

5. Mavi akımının temsilcilerinden olan Teoman Civelek "Anadolu'ya Yöneliş" başlıklı yazısında yeni şiirde Anadolu'nun nasıl işlenmesi gerektiği üzerinde durmuştur.

**Aşağıdakilerden hangisini Teoman Civelek yukarıda sözü geçen "Anadolu'ya Yöneliş" başlıklı yazısında dile getirmiştir?**

- A) Kendilerini Atatürk inkılabının oluşturduğu yeni bir nesil olarak gördüklerini dile getirmiştir.
- B) Yeniliği yüksek bir düşüncenin ve hâkim bir ilkenin toplum hayatında yer bulması olarak görmüştür.
- C) Türk inkılabının gücünü Mustafa Kemal'in idaresinden aldığı belirtmiştir.
- D) Yeniliklerin, yeni bir dönemin başlaması için, bir kahraman etrafında meydana getirilmedikçe bir anlam kazanmayacağını söylemiştir.
- E) "Kafa, ruh, et ve kemikleriyle" Türk ulusunun henüz Atatürk inkılablarına hazır olmadığını bu yüzden bu temin şiire acilen sokulması gerektiğini dile getirmiştir.

6. Aşağıda verilen sanatçılardan hangilerinin Mavi dergisinde; çeviri, telif, yazı ve şiirleri yayımlanmamıştır?

- A) Mustafa Necati Karaer, Yavuz Bülent Bakiler, Nevzat Yalçın
- B) Avni Dökmeci, Ömer Faruk Toprak, Muzaffer Erdost
- C) Ahmet Oktay, Ali Püsküllüoğlu, Ferit Edgü,
- D) Oğuz Arıkanlı, Orhan Çubukçu, Fikret Hakan
- E) Attila İlhan, Orhan Duru, Güner Sümer

7. I. Mavi, kadrosunda değişik isimlere yer verirken, söylemlerini de sistemli hale getirmeye çabalamıştır.  
II. Genç şairlerimiz samimi duyguyu, katıksız dili, renkli konuları, gerçek şiiri, bir kelime ile şiirdeki yeniliği ve özü yer yer Divan edebiyatında buldu.  
III. Teoman Civelek ve Maviciler imzalı yazılarda Anadolu'nun her yönüyle işleneceği üzerinde durulmuştur:  
IV. "Gerçek sanatın, gerçek düşüncenin ışığında; Anadolu, memleket ülküsünde Mavi" gibi söylemlere, özellikle 1952-1954 yılları arasında çok rastlanmıştır.

V. Mavi dergisinde ilk yıllarda geleneğe ve Anadolu'ya eğilme açısından Hisar'ı destekleyen yazılar yayımlanmıştır.

**Mavi dergisi ve sanatçılarıyla ilgili yukarıda numaralanmış yargıların hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

**8. Yalnızlık, Duvak isimli eserler aşağıda verilen sanatçılarından hangisine aittir?**

- A) Ahmet Arif  
B) Şükran Kurdakul  
C) Yavuz Bülent Bakiler  
D) Nevzat Yalçın  
E) Munis Faik Ozonsoy

**9. Maviciler ilgili aşağıda verilen bilgilerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Mavicilere göre bir eserde "Ulusal sanat" yansıtılmalıdır. Sanatçılar ait olduğu toplumun sesine kulak vermeli ve fikirlerinde o toprağın sesi olmalıdır. Sanat bu çizgiyi yakaladığında hem milli, hem evrensel olmaktadır.
- B) Divan şiirinin ulaşamadığı ölümsüzlük sınırına yeni şiirin Anadolu'da ulaşacağına inanmışlar ve bu yüzden Yahya Kemal'in ve eski şiiri çağdaştırmaya çalışanların boş bir çaba içinde olduklarını söylemişlerdir.
- C) Başta Divan şiirine sıcak bakmayan Yunus Emre gibi ozanların yolunda yürüyeceklerini belirten Maviciler, bir süre sonra bu anlayışı terk etmişlerdir. Bunda aralarına sonradan katılan şair ve yazarlar ile Atilla İlhan'ın etkisi büyüktür.
- D) İlk çıktıklarında hiçbir polemige girmeyeceklerini, düşünce ve sanatı herhangi bir grubun bayrağı yapamayacaklarını söyleyen Maviciler, Atilla İlhan'ın kendi dergilerinde yazılar yayımlamasıyla, Garip hareketine karşı yeni bir cephe açmışlardır.
- E) Mavicilerle Hisarcılar arasındaki kavga İlhan Geçer'in Bülent Nafiz takma adıyla Atilla İlhan'ın sosyal realizm anlayışını eleştiren yazılarıyla alevlenmiştir.

**10.** Sezai Karakoç Ağabeyin yayınladığı Diriliş dergisinde şiirlerim yayınlandı. Ağabeyin sohbetlerinden ve yazdıklarından çok şeyler öğrendik. Her anlamda bizim hocamızdı. Yetişmemizde çok büyük faydası oldu. Sonra Nuri Pakdil ve arkadaşlarının yayınladığı Edebiyat dergisinde yazdım. 1976'dan itibaren ise ben, Erdem Beyazıt, Rasim Özdenören, Akif İnan ve Nazif Gürdoğan'ının kurucuları olduğu Maveria dergisinde şiirlerim, bir-iki hikâyem, senaryo çalışmalarım, günlüklerim ve "Okuyucularla" ismini verdiğimiz sohbetlerim yayınlandı. Bir kaç yıldan beri ise roman çalışıyorum. Bunlardan ilki Savaş Ritimleri

dan beri bu roman yayınyorun. Bundan önce Savaş Kurumu  
1985'te yayımlandı. Ayrıca çocuk edebiyatı dalında kitaplar yaz-  
dım.

**Bu parçada kendisini tanıtan sanatçı aşağıdakilerden han-  
gisidir?**

- A) Cemal Süreya
- B) Cahit Zarifoğlu
- C) Edip Cansever
- D) Ölkü Tamer
- E) Turgut Uyar

**11.** Hem heceyle hem de serbest ölçülü şiirler yazmıştır. Kendine özgü şiiriyle, şiirimize yeni bir kişilik kazandırmıştır. Şiirlerinde kendi ev ve ailesinden başlayarak, çevresindeki küçük dünyaları, toplumu anlatmıştır. Topluma açılışı, toplum sorunlarına eğilişi, kapalı dünyasının ezikliğini taşır. Şiirlerinde sembollerini kullanır. Rahat, doğal bir anlatımı vardır. Şiirleri, geleneğin izlerini barındırır. Yaşamın trajik yanlarını yorumlar. "Gizli Sevda" ve "Solgun Bir Gül Oluyor Dokununca" tanınmış şiirlerindedir. **Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hilmi Yavuz
- B) Behçet Necatigil
- C) Sabahattin Kudret Aksal
- D) Cahit Zarifoğlu
- E) Necati Cumalı

**12.** Aşağıdaki yapıtlardan hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?

- A) Bela Çiçeđi
- B) Yaraya Tuz Basmak
- C) Duvar
- D) Sisler Bulvarı
- E) Ben Sana Mecburum

[www.supersoru.com](http://www.supersoru.com)

Cevaplar :

1)B, 2)C, 3)D, 4)E, 5)E, 6)A, 7)E, 8)C, 9)C, 10)B, 11)B, 12)B,