

1. Aşağıdakilerden hangisinde "İkinci Yeni'ye kadar diye bir sınırlandırılma getirilmezse" **Garip dışında yeniliği sürdüren anlayış olarak değerlendirilenlerden biri değildir?**

- A) Maviciler
- B) Hisarcılar
- C) Beş Hececiler
- D) Fazıl Hüsnü gibi bağımsız sanatçılar
- E) 1960 Sonrasında Mistik Duyarlılıkla Eser Verenler

2. Aşağıda verilen yazar yapıt eşleştirmelerinin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

Yazar	Yapıt
A) Cahit Külebi	Adamın Biri
B) Bedri Rahmi Eyüboğlu	Evler
C) Fazıl Hüsnü Dağlarca	Çocuk Ve Allah
D) Behçet Necetigil	Eski Toprak
E) Sabahattin Kudret Aksal	Şarkılı Kahve

3. Şiir yazmaya 13-14 yaşlarında başlayan sanatçı ilk şiirini babasının ölümü üzerine yazmıştır. İlk şiirlerini 1933'te Sivas Erkek Lisesi'nin dergisi olan Toplantı'da yayımlayan sanatçı, sonra Yücel dergisinde şiirlerini yayımlamıştır. İlk yayımladığı şiir "Gurbet Acısı" başlığını taşır. Bazı kaynaklarda ilk şiirlerinden biri olarak bildiğimiz "Gidene" başlığını taşıyan şiirin ilk şiiri olduğu işaret edilmektedir. İlk kitabı Adamın Biri'nde umutlu özlemler, küçük kırılışların ardından iyimser direnişler, insanlara sevgi ve acılarıyla yaklaşımlar, gerçekçi bir yurt sevgisi, Anadolu insanının güçlü bir tasviri ve tertemiz aşklar görülmektedir. Bu kitapta, insan-doğa ilişkisi üzerine güçlü şiirler yer almakta ve Anadolu gerçekleri tablo gibi yansıtılmaktadır.

Bu parçada hangi sanatçı hakkında bilgi verilmiştir?

- A) Cahit Külebi
- B) Fazıl Hüsnü Dağlarca
- C) Bedri Rahmi Eyüpoğlu
- D) Sabahattin Kudret Aksal
- E) Behçet Necatigil

4. —'ın ilk öyküsü 1940'ta Küllük dergisinde çıktı. İlk oyunu Evin Üstündeki Bulut 1948'de oynandı. 1940'lardaki yeni Edebiyat hareketi içinde yer aldı. Günlük yaşamın, küçük ayrıntıların avareliklerin şairi oldu. Cahit Sıtkı Tarancı etkisiyle hece vezni ve uyak kullandığı ilk dönem şiirlerinden sonra Garip akımı ve Orhan Veli'ye yakınlaştı. 1976 sonrasında ise yalınlığı elden bırakmadan dilde derinlik arayışına başladı. Uyak tekrar şiirinin köşetaşı oldu. Bu dönemde Garip'ten de uzaklaşıp İkinci Yeni havasına girdi. Kendisine özgü bir biçimde insan-doğa ilişkisine

navasına girer. Kendisine özgü bir biçimde insan-doğa ilişkisine felsefe düzleminde yaklaştı. Şiirlerinde kent insanlarının gündelik ilişkilerini, saçmalıklarını, çatışmaya varan tartışmalarını ele aldı. Öykü ve oyunlarında ise psikolojik öğeleri ve biçim arayışlarını öne çıkardı. Çeviriler ve sanat üzerine yazılar da yayımladı. **Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Cahit Külebi
- B) Sabahattin Kudret Aksal
- C) Behçet Necatigil
- D) Fazıl Hüsnü Dğlarca
- E) Bedri Rahmi Eyüboğlu

5.

...

Şimdi damlarda yanıp söner
İsli lambalar gibi insan gözleri
Daha çok atılacak, it gibi sokaklara
Delik deşik insan ölüleri

Cahit Külebi

Bu dizeler ölçü, uyak, tema ve söylem bakımından aşağıdaki şiir anlayışlarının hangisini yansıtır?

- A) Milli Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir
- B) II. Yeni
- C) Garip Şiiri
- D) Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şiir
- E) Halk Şiiri

6.

- Büyüyen Eller
- Bir Bulut Geçti
- Hüzam Beste

Yukarıda verilen eserler aşağıda adı anılan sanatçılardan hangisine aittir?

- A) Mustafa İlhan Geçer
- B) Mehmet Çınarlı
- C) Mustafa Necati Karaer
- D) Mustafa Necati Sepetçioğlu
- E) Hilmi Yavuz

7.

Behçet Necatigil, şiirlerinde büyük kişilerin, aristokratların, seçkin ve kahramanların değil; büyük kentte tutunmaya ve var ol-

I

maya çalışan orta halli vatandaşların hayatına, duygu ve düşüncelerine yer vermiştir. Bu bakımdan, Garipçilerle tematik bir

II

birliğe sahiptir; ancak Garipçiler, küçük adamın duygu, düşünce ve sorunlarını işlerken, daha çok ironik bir üslup kullanıyorlardı, bu tipin iç dünyasına, ruh hallerindeki acı ve çelişiklere

III

fazla yer veriyorlardı. Necatigil ise, orta halli insanın sorununu daha çok dramatik ve trajik bir üslupla irdeliyor, "orta yurttaş"

IV

dediği küçük adam tipinin olumlu ve olumsuz boyutlarıyla tüm

V

insanî yönlerini, sevinç ve üzüntülerini, trajedilerini, çıkmazlarını, açmazlarını ve dramlarını veriyordu.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) II. B) IV. C) V. D) I. E) III.

8. Edebiyatımızda 1950 sonrasında ortaya çıkan Mavi grubu, "fikir ve sanatın sosyal bir sınıf ya da grubun bayrağı yapılmayacağı"

I

görüşüyle ortaya çıkmış; özgürlüğün ve barışın rengi olarak kabul edilen "Mavi" kelimesini çıkardıkları dergiye isim olarak seçmiştir. Atilla İlhan tarafından ilk sayısı 1952'de çıkarılan

II

Mavi dergisinde, dönemin bazı şair ve yazarları da yazmaya başlamış, derginin tanınmasından sonra bu dergide imzaları bulunan sanatçılara "Maviciler" adı verilmiştir. Başlangıçta Atatürk ilke ve inkılapları doğrultusunda Anadolu ülküsünü benimseyen

III

Mavi dergisi, hiçbir şahıs ya da dergiye cephe almamış, yazar

IV

kadrosunu Ömer Faruk Toprak, Ahmet Oktay, Ali Püsküllüoğlu, Ferit Edgü, Bumin Gaffar (Fikret Hakan) gibi imzalarla genişletmiştir. Mavicilerin bu anlayışları fazla uzun sürmemiş, 1954'ten itibaren Mavi grubundaki yazar ve şairler toplumcu gerçekçi çizgiye

V

kaymışlardır.

Numaralanmış bölümlerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) II. B) IV. C) V. D) I. E) III.

9. Kendilerini Türkçenin kalesi olarak görmüşlerdir.

Garip akımına tepki olarak doğmuşlardır.

Yenilikleri reddetmemekle beraber Geleneklere de aykırı düşmemeyi temel alan bir anlayış savunmuşlardır.

Aşağıda verilen sanatçılardan hangisi yukarıda verilen özellikleri bütünüyle yansıtmaz?

- A) Gültekin Samanoğlu
B) Ece Ayhan
C) Mehmet Çınarlı
D) Mustafa Necati Karer
E) Mustafa İlhan Geçer

10. 1948 yılında yayımlanan Duvar'da, toplumsal duyarlılıkla yazılmış

I

şiiirler vardır. Özgürlük, yurtseverlik, özveri, barış, insanlık temalarını ele alan bu şiiirler, İkinci Dünya Savaşı'nın gerilimini, sıkıntılarını ve çöküntülerini anlatmıştır. "Gavurdağları'ndan Rivayet" bölümünde, öykü şiiirlere yer vermiştir. Destan türü-

II

nün söyleyiş özelliklerinden yararlanan bu yapı içinde, tam ve yarım kafiye ile elde edilen ses zenginliği ve güçlü imgelerle manzumeden şiiire çıkılabılmıştır.1954 yılında çıkardığı Kurtlar

III

Sofrası kitabındaki şiiirlerle şairin toplumcu temadan çok bireysel temalara yöneldiği göze çarpmaktadır. Şiiir yazmanın düzyazıdan ciddi ve içten farkları olduğunu belirterek imgeyi ön plana almıştır; fakat imgenin asla tek başına amaç olamayacağını savunarak o yıllarda bir harekete dönüşmekte olan İkinci Yenicilerden kendisini özellikle ayrı tutmuştur. 1968 senesinde çıkardığı Yasak Sevişmek kitabıyla beraber, kendi şiiir oluşu-

IV

munun tamamlandığını belirtmiştir. Şiiirinin yapısı, Batıdan, halk şiiirinden toplumcu şiiir geleneğinden ve divan şiiirinden alınmış unsurların bir araya getirilip bundan özgün bir sentezin çıkarılması ile oluşmuştur. Duvar'daki şiiirlerde halk şiiirinden bir şeyler yoğurmaya çalışan şair, 1974 yılında okuyucularıyla buluştuğu Tutuklunun Günlüğü'nde bu defa divan şiiirinden bir şeyler çıkarmaya çalışmıştır. Gazeli, muhammesi, müsed-

V

desi ve şarkıyı yenileştirerek geleneksel Türk şiiirinin sesini çağdaş bir içerikle kaynaştırmayı amaçlamıştır.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)C, 2)B, 3)A, 4)B, 5)D, 6)A, 7)E, 8)A, 9)B, 10)C,