

1. Fazıl Hüsnü Dağlarca ile ilgili aşağıdaki bilgilerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) İlk başta sezgisel, daha sonra akılcı bir tutum ile insanın evren, tabiat ve toplum içindeki yerini irdelenmiş; hiçbir edebi akıma bağlanmadan, hiçbir şairden belirgin olarak etkilenmeden, benzerine rastlanmayan özgün bir şiir ortaya çıkartmıştır.
- B) 70 seneyi aşan şairlik hayatında 134 şiir kitabı basmıştır. Tür, içerik, şekil bakımından birbirine benzemeyen bu şiirlerde yenilikçilik, evren karşısında duyulan şaşkınlık, mistik-metafizik tavır, vatanseverlik, barış ve özgürlük gibi temaları işledi.
- C) İlk eseri "Havaya Çizilen Dünya"da aruz ölçüsünü kullanan sanatçı, daha sonraki şiirlerini serbest ölçü ile kaleme almış ve dış biçim kurallarını önemsememiştir.
- D) Asıl kişiliğini kendisini bütün yönleri ile yansıtan eseri olan "Çocuk ve Allah" adlı eseriyle, bulmuştur. Bu eserinde insanın kaderi, dünya ve evrendeki yeri üzerine, sevgiyle karışık çocuksu bir şaşkınlık ile eğilmesi; 2 uç arasında, çocuk ile Tanrı, görünen ile görünmeyen arasında şaşkınlık ile gidip gelmesi ile dikkatleri üzerine toplamıştır.
- E) Kişisellikten halkçılığa, lirik şiirden epik şiire, açık anlatımdan kapalılığa farklılıklar gösteren bu şiirleri destanlar, toplumcu gerçekçi şiirler ve felsefi lirik şiirler olmak üzere 3 gruba ayırmak mümkündür.

2. "Gece ve Yas" isimli ilk şiiri lise öğrenciliği yıllarında 1835'te Varlık Dergisi'nde yayınlandı. Ardından Yenilik, Yeditepe, Türk Dili, Yeni Dergi, Yeni Edebiyat, Cumhuriyet gibi dergi ve gazetelerde çıkan şiirleriyle tanındı. Sekizi Knut Hamsun olmak üzere otuza yakın kitap çevirdi. Radyo oyunları yazdı, edebiyat tarihiyle ilgili çalışmalar yaptı. İlk şiir kitapları "Kapalıçarşı", "Çevre"nin ardından yayınlanan "Evler"de Divan ve Halk şiirlerini sıcak bir lirizmle bir araya getirdiği şiirleri yer alır. Bundan sonraki kitaplarında uzun dizelerle yeni bir biçem arayışına yöneldi. "Yaz Dönemeci" kitabında günlük dilden ustaca yararlandığı görüldü. Sonraki şiirlerinde iç dünyasından yansımalar, anımsamalar ve tedirginliklerle lirazmin özgün örneklerini verdi. Son şiirlerinde geleneksel Türk şiirinin söyleyiş uygulamalarını denedi.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sabahattin Kudret Aksal
B) Bedri Rahmi Eyüboğlu
C) Cahit Külebi
D) Behçet Necatigil
E) Fazıl Hüsnü Dağlarca

3.

- Türkiye'nin en usta ressamlarından.
- Şiirlerinde de resimlerinde olduğu gibi halk edebiyatının

zengin motiflerinden esinlendi, yararlandı.

- Yalın bir dille, içten lirik şiirler yazdı.
- Halk sanatından (çini, heybe, kilim, çorap motifleri) yola çıkarak yeni biçimler aradı.
- "Karadut" en iyi bilinen şiiridir.

Yukarıda özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Behçet Necatigil
- B) Sabahattin Kudret Aksal
- C) Cahit Külebi
- D) Fazıl Hüsnü Dağlarca
- E) Bedri Rahmi Eyüboğlu

4. Gençlik yıllarında divan edebiyatından etkilendi. Gazeller ve rubailer yazdı. 1937'den sonra serbest ölçü kullanmaya ve Batı şiirinin tekniklerine yönelmeye başladı. Şiirlerinde dinlerden, ideolojilerden, toplumsal olaylardan çok Anadolu-İran-Hindistan çizgisi üzerinde uzanan bir yaşamın görünümünü sesler aracılığıyla dile getirdi.

Aşağıda verilen eserlerden hangisi bu parçada tanıtılan sanatçıya aittir?

- A) He
- B) Havaya Çizilen Dünya
- C) Evler
- D) Şarkılı Kahve
- E) Dol Karabakır Dol

- 5.**
- I. Rüzgâr
 - II. Yeşeren Otlar
 - III. Atatürk Kurtuluş Savaşında
 - IV. Türk Mavisi
 - V. Yangın

Yukarıda numaralanmış eserler aşağıda verilen sanatçılarından hangisine aittir?

- A) Mustafa Necati Karaer
- B) Cahit Külebi
- C) Behçet Necatigil
- D) Sabahattin Kudret Aksal
- E) Bedri Rahmi Eyüboğlu

6. 1950'lerde "Hisar" dergisi etrafında toplanan --- gibi sanatçıların oluşturduğu edebi topluluktur. Gelenekçidir, geleneğe bağlıdır. Yeniliğe, Batıya karşı değillerdir ama Türk şiir geleneğinin yıkılmasına karşıdır. Ölçü, uyak ve gelenekten gelen nazım biçimlerini kullanırlar. Sanatın ideolojinin emrine girmesine karşı oldukları için Marksizm ve komünizme de karşı çıkmışlardır. Milli değerlerin yaşatılmasını arzu ederler, aşırı ve tutucu değil-

lerdir. Türk kültürüne, diline, şiirine, edebiyatına emeği geçmiş değerlerin yaşatılmasını isterler. Hem Nazım Hikmet'in başlattığı toplumcu gerçekliğe, hem Orhan Veli'nin Garip hareketine, hem de İkinci Yeni şiirine karşıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Munis Faik Ozansoy
- B) İlhan Geçer
- C) İlhan Berk
- D) Gültekin Samanoğlu
- E) Yavuz Bülent Bakiler

- 7.**
- I. 1940 kuşağının diğer şairlerinden farklı olarak yalnız, lirik şiirler yazdı.
 - II. Sevgi, özlem, ayrılık, acı, kız kaçırmaya gibi bireyin günlük kaygılarıyla birlikte çağın toplumsal sorunlarını da ele aldı.
 - III. 1955'ten sonra şiirin yanı sıra öykü, roman ve tiyatro türlerine de yöneldi.
 - IV. Şiirsel dili ve ayrıntıları ustaca kullanmasıyla kendini kolayca okutturdu.
 - V. Roman ve öykülerinde çoğunlukla Ege Bölgesi'ndeki kasaba ve kırsal kesim insanların sorunlarını işledi.
 - VI. "Ay Büyürken Uyuyamam" adlı öykü kitabında Anadolu insanının cinsel bir tablosunu çizdi.

Bu parçada özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Munis Faik Ozansoy
- B) İlhan Geçer
- C) Attila İlhan
- D) Necati Cumalı
- E) Behçet Necatigil

- 8.**
- I. Fazıl Hüsnü Dağlarca
 - II. Necati Cumalı
 - III. Sabahattin Kudret Aksal
 - IV. Cahit Külebi
 - V. Attila İlhan
- Yukarıda numaralanmış sanatçılardan hangilerinin öykü ya da roman türünde eserinde yoktur?**

- A) II. ve V.
- B) I. ve IV.
- C) III. ve IV.
- D) I. ve III.
- E) I. ve V.

- 9.** **Aşağıdakilerden hangisi Attila İlhan'ın farklı türde bir eserdir?**

- A) Duvar
- B) Yağmur Kaçağı
- C) Bela Çiçeği
- D) Tutuklunun Günlüğü
- E) Zenciler Birbirine Benzemez

10. ay doğar
 bir ay doğar umarsız gözlerinden
 bir ay batar bedir allah
 karanlıklar bir silâh kahrı gibi oturur yüreğime
 iflah olmaz bir silâh
 ya kara bir kırbaç gibi vur beni küheylânlara
 ya beni öldür allah
Bu diziler biçim ve içerik olarak değerlendirildiğinde aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olduğu söylenebilir?

- A) Hilmi Yavuz
 B) Ahmet Kutsi Tecer
 C) Behçet Kemal Çağlar
 D) Cemal Süreya
 E) Edip Cansever

11. Mavi dergisi ve topluluğu ile adını bu dergide yayınladığı şiirleri ile duyurdu. Fakat daha sonraki yıllarda nesre, roman ve öyküye yönelerek adını daha çok öykü ve romanları ile duyurdu. Yazarın yazın hayatı askerliğini yapmak için gittiği Hakkâri öncesi ve sonrası olmak üzere iki dönem halindedir. Hakkâri öncesinde Mavi dergisindeki yazıları ve şiirleri ile adını duyurdu. Mavi hareketinin içinde olan genç bir şair olarak adını edebiyat çevrelerinde duyurmayı başardı. Toplumcu bir çizgide yeni şeyler başarmak isteyen bu topluluğun içinde daha çok ferdi sorunları ele almayı tercih eden bir yazar ve şair görünümünde kaldı. Öykülerini sanatın toplum sorunlarıyla ilgilenmesi gerektiğini düşünmesine rağmen eserlerinde bu amaca uygun bir yazar görüntüsüne giremedi. Özellikle yazdığı öykülerde kısa sürede toplumcu anlayışı terk etti. Hakkâri'ye gitmeden öncesi dönemlerde kaleme aldığı öykülerinde sanatçı yaşamın anlamsızlığını öykü kişilerinin kişisel kaygılarını, bunalımlarını, sosyal hayattan kopuk ve iletişimsizlikten kaynaklanan yalnızlıklarını dile getirdi. Yozlaşma, yabancılaşma, doğuştan gelen yetersizlerinden şikâyet eden ferdi konuları dile getirdi. "Bu dünyayı, bir kaos mekanı olarak algıladı. Yazar, bireyin anlık durumlarını... Fiziksel ve düşünsel yokluğa sürüklenen bireyin, dünyada hazır buldukları karşısında yaşadığı çatışmayı, dilsel anlamda, varoluşsal çözümler ile bütünleyen eserler yazdı."
Bu parçada kendisinden söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ferit Edgü B) Orhan Duru C) Teoman Civelek
 D) Ülkü Arman E) Bekir Çiftçi