

1. Kimini vurguncu yaptı 39 harbi  
Kimini karaborsacı  
Laf olur diye dost çayı içmeyenler  
Mahkemelik oldu rüşvet yüzünden  
Gaz fişi, ekme karnesi derken  
Kimler karışmadı ki piyasaya  
"Kimini sefil etti 39 harbi,  
kimini şair etti."  
Beni de gazete tiryakisi.

**İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurulduğunda bu şiirin aşağıdaki şairlerden hangisi tarafından yazıldığı söylenebilir?**

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
- B) Ebis Behiç Koryürek
- C) Mehmet Çınarlı
- D) Rıfat Ilgaz
- E) Nevzat Yalçın

2. I. Ulusal bağımsızlık temasını işlemede Babası Nafi ve kardeşi Vehbi Bey ise Milli Mücadelenin neferlerinden olmaları etkilidir.
- II. Tıp fakültesinde öğrenci iken ilk şiir kitabı olan "Bir Çocuk Bahçesinde" adlı eseri yayımlanır. Üç yıl sonra ise ikinci kitabı olan Bağbozumu Sofrası yayımlanmıştır.
- III. Doktorluk ve tıpla ilgili eserleri de yayımlanmıştır.
- IV. Halk şiirini basit bulduğu için şiirlerinin çoğunu serbest nazımla yazdı.
- V. Toplumsal sorunlar ve Mustafa Kemal Atatürk sevgisi ile Atatürk'ün düşünceleri ve öğretileri üzerinde yoğunlaşmaya başlamıştı. Bu temaları Bağımsızlık Gül, Sakarya Meydan Savaşı, adlı şiir kitaplarında sürdürmüştür.

**Ceyhun Atuf Kansu ile ilgili yukarıda numaralanmış özelliklerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) I.            B) II.            C) III.            D) IV.            E) V.

3. "Panzerler üstümüze kalkar" isimli yapıta imza atan "Acılı kuşak" sanatçısı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Enver Gökçe
- B) A. Kadir
- C) Rıfat Ilgaz
- D) Şükran Kurdakul
- E) Ahmet Arif

4. Benim sanat görüşüme gelince. Ben, sınıf edebiyatı yapıyorum. Yani Türk halkının, hayatın her döneminde aktif olan, güzel olan, büyük olan bu halkın sanatını yapmaya çalışıyorum.

zer olan, büyük olan bu halkın sanatını yapmaya çalışıyorum. Bence sanat, her şeyden önce bu sınıfın yaşam kavgasındaki gücünü, kudretini ortaya koymasındadır. 1940 yılına gelinen yıllarda Türkiye’de çeşitli sanat görüşleri var olmuştur. Bilhassa endüvalist sanat biçimine karşı ve toplumcu yanı olan cereyanlar bu devrede etkili olmuştur. Ben, gayet tabii olarak bu toplumcu yanı kuvvetli olan akımın içindeyim ve içinde olacağım. Hani eski bir söz vardır, “İnsan nasıl yaşarsa öyle düşünür.” Bu çok doğrudur. Yani düşüncesini, yani bilincini, onun sosyal hayatı ve sosyal pratiği belirler. Yani, insanın kendi çevresinde olan münasebetleri gene diyalektik bir çelişmeyle açıklanabilir. Sanat ise daha karmaşık bir olaylar zinciridir.

**Pablo Neruda ve Ömer Hayyam şiir çevirileri yapan ve Âşık Veysel, Âşık Ali İzzet, Habib Karaaslan gibi âşıklardan etkilenen ve yukarıdaki parçada da sanat görüşünü dile getiren şair aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ömer Faruk Toprak
- B) Enver Gökçe
- C) Arif Damar
- D) Şükran Kurdakul
- E) Ceyhun Atuf Kansu

**5.** Genç sanatçılara bazı sözlerim olacaktır. İyi bir sanatçı olmak için, önce kendi halkını sevmesi daha doğrusu bu halkın içinden, bu halkın en devrimci sınıfına bağlılık göstermesi, içtenlik olarak yapması şarttır. Hayatı seveceksiniz. Bütün her yönüyle iyilik ve kötülükleriyle, pisliliğiyle, fakat seveceksiniz. Suyunu, dağını, toprağını Çenger Dikeni’ne kadar her şeyini seveceksiniz. Bunu sevdiğiniz ölçüde de, bunları yapıtlarınıza geçirebildiğiniz ölçüde büyük ve yol gösterici olacaksınız. Ben, Türk halkının içinden çıkmış, halkımızın yüceliklerini yapıtlarında yansıtmaya çalışan genç sanatçılarımı şimdiden kutlarım.

**Enver Gökçe**

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) İyi sanatçı olmak için devrimci bir şair olmak yetmez halkı da sevmek gerekir.
- B) Hayatı iyisiyle kötüsüyle seven iyi şair olma yolunda büyük mesafe almıştır.
- C) İyilik ve kötülükleriyle, pisliliğiyle hayatı sevmek iyi şair olmak için yeterlidir.
- D) İyi şair gözlemlerini eserine yansıtabilirse yol gösterici olur.
- E) İyi sanatçı samimi olmalıdır.

**6.** Şiire lise yıllarında başladı. Ahmet Haşim’in etkisinde önceleri Divan tarzı şiirler denedi. Liseden arkadaşları Fethi Giray ve Suat Taşer’le birlikte Nâzım Hikmet’in etkisinde yazmaya başladılar. İlk şiiri İstanbul’da yayımlanan Gençlik dergisinde çıktı. Kaynak, Seçilmiş Hikâyeler, Dost, Meydan, Yeryüzü, Yeditepe, Yön, Türk Dili, Yansıma, Sanat Olayı, Yeni Düşün gibi dergilerde yazdı. Kurduğu Meydan isimli dergi bir sayı çıktı Söz

Gibi isimli şiir kitabı ile Lions Edebiyat Ödülünü kazandı. 1940 kuşağının toplumcu şairleri arasında yerini aldı. Şairin; Birinci Kilometre, Dünya Güzel Olmalı, Söz Gibi, Öğle Rakıları, Tükenmez isimli şiir türündeki yapıtlarının dışında Sürgün Alayı, Pulsuz Tavla, Kalenin Eteğinde roman türünde yapıtları bulunmaktadır.

**Bu parçada hakkında bilgi verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Mehmet Kemal Kurşunluoğlu
- B) Arif Damar
- C) Ahmet Arif
- D) Şükran Kurdakul
- E) Suat Taşer

**7. Aşağıda verilen yapıtlardan hangisi Şükran Kurdakul'a ait değildir?**

- A) Tomurcuk
- B) Giderayak
- C) Halk Orduları
- D) Bir Yürekten Bir Yaşamdan
- E) Cumhuriyet Ağacı

**8.** Şiir yazmaya orta birinci sınıf öğrencisi iken başladı. Bir müddet Arif Barikat, Arif Hüsnü, Ece Ovalı takma ismiyle toplumsal gerçekçi anlayışta şiirler yazdı. 1958 yılında "İstanbul Bulutu" adlı kitabıyla Yeditepe Şiir Armağanı'nı Cemal Süreyya ile birlikte aldı. Sonraları İkinci Yeni şairlerinin yanında, imgeye ağırlık veren bir şair olarak görüldü. 1985 yılında Melih Cevdet Anday ile ortak imza attığı "Yağmurlu Sokak" adlı romanı yayımladı.

**Bu parçada kendisinden söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) A. Kadir
- B) Arif Damar
- C) Ahmet Arif
- D) Ömer Faruk Toprak
- E) Enver Gökçe

**9.** I. Söz Sanatlarının fazla olduğu fakat çoğunluğun anlayabileceği şiirler yazdı.  
II. Dr. Kansu, mesleğinden gelen gözlemleri, saptamaları, ustaca, şiirlerinde malzeme olarak kullandı.  
III. Mustafa Kemal Atatürk sevgisi, Atatürk'ün düşünceleri, Kurtuluş Savaşı, Anadolu'nun derinlikleri başlıca temalar oldu.  
IV. Şiir yazmaya lise öğrenciliği yıllarında başlamış, ilk ürünlerini okul dergisi Filiz'de yayımlamıştı.  
V. Şiirlerinde ve yazılarında sosyal konular, halkın sorunları, yurdu ve bu yurdun insanları, çocuk sevgisi konularını işledi.  
**Ceyhun Atuf Kansu ile ilgili yukarıda numaralanmış özelliklerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?**

A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

**10.** İlk şiiri "Millet" dergisinde yayımlandı. Asıl sanatını ve kişiliğini 1948-1954 arasında Yeryüzü, Beraber, Seçilmiş Hikâyeler, Yeni Ufuklar, Kaynak dergilerinde yayınlanan şiirleriyle ortaya koydu. Ardından uzun bir suskunluk dönemine girdi. 1968'de "Hasretinden Prangalar Eskittim" yayınlanınca, çok büyük bir yankı uyandırdı. Kitap yayınlanmasından sonraki 12 yılda 18 baskı yaptı. Orhan Veli'nin etkisinin sürdüğü bir dönemde şiire başlayan sanatçı, Nâzım Hikmet'in açtığı yolda yürüdü. Ondan aldığı şiirselliği bir Anadolu duyarlılığı ve özlemiyle genişletti. Şiiri çoğunlukla türkülere dayalı görünse de halk kaynaklarının olanaklarını, türkülerin ötesinde aradı. Günümüz şiirini de büyük ölçüde etkiledi. Şiirinde ritmin büyük yeri vardır. Ama onda ritim sese değil söze dayandığından daha derinlere inerek büyük bir lirizmin kaynağı olur, Doğu Anadolu insan malzemesini bu lirizmin içinde yoğurarak gerçekçi şiirdeki didaktizm tehlikesini aşmayı bildi. Özellikle imge konusunda yaptığı sıçramayla genç şairlere örnek oldu. Gazete ve dergilerde yayınlanan düzyazılarıyla da 1950 kuşağı olarak anılan şair ve yazarların büyük bölümünde izler bıraktı. Şiirlerinin çocuğu bestelendi.

**Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Mehmet Kemal Kurşunluoğlu
- B) Arif Damar
- C) Ahmet Arif
- D) Şükran Kurdakul
- E) Suat Taşer

[www.supersoru.com](http://www.supersoru.com)

Cevaplar :

1)D, 2)D, 3)A, 4)B, 5)C, 6)A, 7)E, 8)B, 9)A, 10)C,