

**1. Aşağıda Niyazi Akıncıoğlu ile ilgili bilgilerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Hece ölçüsüyle, konuşulan Türkçeye ve uyaklarla yazdığı, kişisel, ulusal, toplumsal konulu şiirlerin tümünde yiğit, bir ses, dik duruşlu bir anlayış duyumsanır.
- B) 1930'lu yılların ortalarında şiire başlayan sanatçı, kuşkusuz yıllar içinde şiirinde gerek biçem gerek öz olarak farklılaşmalar görülecek, şiiri olgunlaşacak ve 40'lı yıllarda kendi özgün sesini bulacaktır.
- C) Çok genç olmasına karşın dönemin İnsan, Ses, Pazar Postası Yeni Edebiyat ve Yürüyüş gibi önemli dergilerinde şiirleri ilgiyle izlenen bir ozan olmayı başarmıştır.
- D) Niyazi Akıncıoğlu, 1970 sonrasında birbiri ardına Yağmur Duası, Hasbihal, Hürriyet Kasidesi, Uzaktan Sevgilerle, Mev'ut Gün, Mutluca Şiir gibi usta işi şiirlerle yeniden çıkmıştır ortaya.
- E) Günün, dönemin olumsuz koşullarına bağlı olarak gelişmiş ileri bir "milliyetçilik", yurtseverlik, heyecanlı bir "idealizm" öğelerinin görüldüğü egzotik- romantik bu ilk şiirlerini 1938 yılında "Umut Şiirleri" olarak kitaplaştırdı.

**2. Eli değnek tutar tutmaz**

Çoban oldu;  
Sardılar sırtına bazlamayı  
Onaltı yıl güne verdi karnını,  
Onaltı yıl koyun güttü, kavalsız  
İnsanlardan ağayı tanır,  
Adını bilmez sorarsan,  
Hayvanlardan Karabaş'ı  
Günü yetti, bıyığı bitti,  
Okundu künyesi,  
Gitti, davulsuz zurnasız.

**Bu şiirde işlenen tema göz önüne alındığında şair aşağıdaki anlayışlardan hangisi ile ilişkilendirilebilir?**

- A) Toplumcu Zevk ve Anlayışını Sürdürenler
- B) Öz Şiir
- C) Milli Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdürenler
- D) Yedi Meşaleciler
- E) Hisarcılar

**3. İlk şiirleri 1930'da "Ali Karasu" imzasıyla yayımlandı. Başlangıçta Faruk Nafiz Çamlıbel ile Necip Fazıl etkisinde şiirler yazdı. Ankara Cezaevi'nde Nazım Hikmet'le kalınca şiir ve dünya görüşünde önemli değişiklikler oldu. Ses ve Yeni Edebiyat dergilerinde yayınlanan şiirlerinde Nâzım Hikmet etkisi açıkça bellidir. Yurt sevgisini dile getiren ilk kitabı "Tebliğ"de bir yandan savaşa karşı çıkarken bir yandan da yoksul Türk insanını gerçekçi bir bakışla yansıttı. Bireysel dramı toplumsal sorunların birlikteliği içinde ele aldı. Olgunluk dönemi şiirlerinde konuşma diline yakın bir dil kullandı. türküler, halk şiiri ve gelenekleri mo-**

Ölümüne yakın bir dille kullandı, türküler, halk şiiri ve geleneksel motiflerinden yararlandı. Savaş, yoksulluk, sürgünlük, hapislik acılarını yaşayan insanın duygularını, iyiye, doğruya, eşitliğe olan özlemini yalınlık, gerçeklik ve lirizmle yansıttı. Çarpıcı bitişler, yinelemeler, iç uyaklar ve ses uyumları belli başlı şiirsel biçimleri. 1940'lı yılların toplumsal gerçekçi şiirinin ortak temaları ve biçimleriyle, Orhan Veli kuşağının bazı söyleyiş özelliklerini kaynaştırarak sentezci bir şiire ulaştı.

**Bu parçada hakkında bilgi verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Cahit Irgat
- B) A. Kadir
- C) M. Niyazi Akıncıoğlu
- D) Ömer Faruk Toprak
- E) Enver Gökçe

**4. I. Şiir**

Gözlerim var, görüyorum:  
Yarı çıplak, çırılçıplak  
Ölülerle dolu toprak  
Ölüler sarmaş dolaş  
Ölüler sivil, asker, ihtiyar  
Ölüler buram buram  
Nefret kokuyor

**Cahit Irgat**

**II. Şiir**

Bulut kestiler bulut üç parça  
Kanım yere aktı bulut üç parça  
İki gemiciyken Van Gogh'dan aşırılmış  
Bir kadının yüzü ha ha ha.

**Cemal Süreya**

**Numaralanmış şiirler karşılaştırıldığında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Her iki şiirde de yapı yeni ve özgündür.
- B) Her iki şiirde de uyak önemsenmemiştir.
- C) Her iki şiirde toplumcu şiir anlayışıyla yazılmıştır.
- D) İkinci şiirde imgeler daha fazla kullanılmıştır.
- E) Her iki şiirde de kullanılan dil sadedir.

**5.** İlk şiirlerini kuşağın diğer birçok şairi gibi hece vezniyle ve bireyci duygusal bir söyleyişle yazan —, özellikle II. Dünya Savaşı ile birlikte toplumcu edebiyat anlayışına yönelmiştir. Gerçekçi gözlem ile didaktik eda, toplumcu tarzda yazdığı şiirlerinin belirgin özelliğidir. İnsanlar, Dağda Ateş Yakanlar, Susan Anadolu, Ay Işığı sanatçının şiir türündeki eserleridir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Ömer Faruk Toprak
- B) Enver Gökçe
- C) Mehmet Kemal
- D) A. Kadir
- E) Cahit Irgat

- D) Arif Damar  
E) Şükran Kurdakul

**6. Ceyhun Atuf Kansu ile ilgili aşağıdaki özelliklerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Şiirlerini çoğunlukla serbest ölçüyle yazmış olsa da halk şiirinden ve ozanlarından aldığı motifleri kullanmaktan hoşlanan bir şair oldu.  
B) Toplumsal yararı gözetilen bir şair olmayı amaçlayarak halk yararını gözetilen bir bakış açısı dil ve düşünce ile yazdı.  
C) "Çocuk" dergisinde masalları, Vakıf ve Ulus gazeteleri ile Varlık ve Seçilmiş Hikâyeler dergilerinde romanları tefrika edildi.  
D) Halk dilinden, halk söyleyişlerinden geniş biçimde yararlanarak, halkın özelemlerini, sevinçlerini, acılarını ve yaşama savaşımını coşkulu bir söyleyişle dile getirdi.  
E) Şiirlerinin kaynağını hoşgörü, insanlık sevgisi, ulusal bağımsızlık ve doğa oluşturdu.

**7. Suat Taşer ile birlikte Hürriyet isimli şiir kitabını hazırlayan Ömer Faruk Toprak Toplumsal sorunlara yakın bir ilgi duyarak,**

**I**  
savaş, sömürüye karşı çıkan, özgürlük özlemini yansıtan açık, aydınlık şiirler yazdı. Emeği kutsadı, emekçilerden yana, onların ağzıyla konuştu. Soluklu bir şairdi. Toplumsal konuları

**II**  
işlediği için biçime, şiirsel yapıya önem vermedi. geleneksel

**III**  
kalıpları kullanmaktan çekinmedi. Devrimci "sonnet"ler yazdı.

IV.

V.

**Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

**8. I. Şiir**

Derdime tanıktır doğan, batan gün;  
Ömrüme damladı, gül renkli hüznü!..  
Hızır'dan, Musa'ya bir ilm-i ledün;  
Kandıkça can buldu, doldu bu gönlüm!.

**II. Şiir**

Üzülme Alişim, sabana geçmezse hükmün  
Ağanın davarlarına geçer..  
Kim görececek kepenek altında eksliğini  
kapılanırsın boğaz tokluğuna.

**Bu iki şiir yapı, dil ve anlatım bakımından karşılaştırıldığında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Her iki şiirde de anlaşılır bir dil kullanılmıştır.  
B) Birinci şiirde anlam mısra da tamamlanmış ikinci şiirde an-

İam mısırada tamamlanmamıştır.

- C) Her iki şiirde de imge ve çağrışımlara dayalı bir anlatım ağırlık kazanmıştır.
- D) Tema ve söyleyiş bakımından karşılaştırıldığında sadece ikinci şiir toplumcu zihniyetle yazılmıştır.
- E) İlk şiir hece ölçüsüyle ikinci şiir serbest ölçüyle yazılmıştır.

9. Ve dilim var, söylüyorum:

Benim de altçenemi  
Gözlerimi alacaklar belki de  
Yaşamak ve hürriyet istedim diye  
Ve belki de bir sabah  
Gün doğmadan az önce  
Heykelim dikilecek  
Bir darağacına

**Cahit Irgat**

**Bu metin için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Coşku ve heyecana bağlı bir metindir.
- B) Serbest şiir geleneğiyle yazılmıştır.
- C) Şiirde biçime değil öze önem verilmiştir.
- D) Hece ölçüsü ve uyakla ahenk sağlanmıştır.
- E) Ses, söyleyiş benzerliği ve tonlamadan yararlanılmıştır.

10. Aşağıda verilen eserlerden hangisi Ceyhun Atuf Kansu'nun şiir türünde bir eseri değildir?

- A) Balım Kız Dalım Oğul
- B) Bir Çocuk Bahçesinde
- C) Bağbozumu Sofrası
- D) Çocuklar Gemisi
- E) Yanık Hava

[www.supersoru.com](http://www.supersoru.com)

Cevaplar :

1)E, 2)A, 3)B, 4)C, 5)A, 6)C, 7)C, 8)C, 9)D, 10)A,