

1. I. Şiirde ahenk, sözcük tekrarlarından ve kimi zaman düzensiz uyaklarla sağlanmıştır.
- II. Hece ya da aruz ölçüsü zorunluluğunu kaldırdılar ve serbest tarzda şiir yazdılar.
- III. Şiirde söz sanatlarına karşı çıktılar. Gerçeğin, sanatçınının zihninde yeniden kurgulanarak verilmesi gerektiğini savundular.
- IV. Şiirde aşk, II. Dünya Savaşı, çocukluk, yaşama sevinci, şaşkınlık ve hayranlık, ölüm, ve uzaklaşma duygusu gibi temalar işlenmiştir.
- V. "Şiirin resim ve müzik gibi diğer sanatların desteğine ihtiyacı yoktur." düşüncesiyle resimselliğe ve müzikaliteye karşı çıktılar.

Yukarıda numaralanmış yargılardan hangisi Garip topluluğuna ait değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. İlk şiirlerini Varlık dergisinde yayımlayan sanatçı, Garip şiirinin öncülerindedir. Şiirin geleneksel kurallarına karşı çıkmış, serbest nazmı kullanmıştır. Şiirlerinde halk söyleyişinden, deyimlerden yararlanmış, mecazları kullanmış, toplumsal konulu şiirler yazmıştır. Sanatçı, Garip akımı dönemindeki şiirlerinde kentte yaşayan sıradan insanların günlük yaşamlarına şaşırtıcı, alaycı bir söyleyişle yaklaşmıştır. Şiirlerinde sürekli bir arayış içinde olmuş, değişimin peşinde koşmuştur. Sanatçının sürekli bir yenilik arayışında olduğunu en iyi örnekleyen eserlerinden biri de Perçemli Sokak'tır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Veli B) Oktay Rıfat C) Hüseyin Atlansoy
D) Melih Cevdet Anday E) Nazım Hikmet

3. İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;

Serin serin Kapalıçarşı

Cıvıl cıvıl Mahmutpaşa

Güvercin dolu avlular

Çekiç sesleri geliyor doklardan

Güzelim bahar rüzgârında ter kokuları;

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

Bu dizeler Garipçilerin şiirine özgü aşağıdaki niteliklerden hangisine örnek olarak gösterilemez?

- A) Geleneksel kurallar reddedilmiş.
- B) Günlük konuşma dili ile oluşturulmuş.
- C) Şaşırtmaya dayalı, nükteli bir dil kullanılmış.
- D) Şiirin ölçü, uyak ve dördükle ilgisiz olduğunu, özgür yazılması gerektiğini savunmuş.
- E) "Yaşama sevinci"ni dile getirmişlerdir.

4. Bir Duyma Da Gör
Bir duyma da gürültüsünü
Dallarda çıtırdarak açılan fıstıkların,
Gör bak ne oluyorsun.
Bir duyma da gör şu yağın yağmuru;
Çalan çanı, konuşan insanı
Bir duyma da kokusunu yosunların,
İstakozun, karidesin,
Denizden esen rüzgârın
Bu dizeler Orhan Veli'ye ve onun şiirine özgü aşağıdaki niteliklerden hangisine örnek gösterilebilir?
- A) İmgeli bir dil kullanılmışlardır.
B) Sosyal problemlere yer vermişlerdir.
C) Doğa betimlemelerine başvurmuşlardır.
D) Sürrealizm akımından etkilenmişlerdir.
E) Şiirde toplumsal aksaklıkları eleştirmişlerdir.

5. Gerek şiirde gerek nesirde noktalama işaretlerinin kullanılmasını tehlikeli bulanlardanım. Bana göre, noktalama, için dışa, yani özün biçime olan doğal akışına, bu akışın devamına engel olmaktadır.
Düşüncelerini yukarıdaki gibi dile getiren bir sanatçının aşağıda verilen akımlardan hangisine bağlı olduğu söylebilir?
- A) Sürrealizm B) Natüralizm C) Parnasizm
D) Egzistansiyalizm E) Dadaizm

6. (I) Garipçiler, Fransız sürrealistlerinden etkilenmişlerdir. Bu etki şekil olarak olmamış, içerik bakımından olmuştur (II) Yaşadıkları dönem göz önüne alındığında "Batılılaşma, halka yönelme ve bilimsel düşünceyi kılavuz edinme"nin Garip hareketinin estetik ve epistemolojik alt yapısının temellerini oluşturduğu bir gerçektir. (III) Aynı zamanda bu süreçte tam anlamıyla bir geçmişe karşı olumsuz bakış söz konusudur. (IV) Ancak burada geçmişle kastedilen sadece Divan edebiyatı değil, Garip hareketine kadar Türk şiir tarihinde yer almış bütün şiir hareketleri ve dönemleridir. (V) Haşim'e karşıdılar, Hececilere karşıdılar, toplumcu gerçekçi Nazım Hikmet'e karşıdılar.
Garipçilerle ilgili bu parçada numaralanmış yerlerden hangisinde bilgi yanlış vardır?
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. I. Şiirde "tarihinin aç gözünü doyurmuş olan edebi sanatlara" artık gerek olmadığını savunmuşlardır. Onlara göre her türlü söz ve anlatım sanatı bırakılmalıdır.
II. Kişiler dünyasını sıradan insanlar veya küçük insan tipi oluşturur.

oluşturur.

III. "Şiir halka seslenmelidir" anlayışıyla sokağı ve günlük yaşamdaki her şeyi şiire aktardılar.

Aşağıda verilen eserlerden hangisi yukarıda özellikleri verilen anlayışla yazılmamıştır?

- A) Destan Gibi
- B) Cenk Duyguları
- C) Denize Doğru Konuşma
- D) Dilsiz ve Çıplak
- E) Rahatı Kaçan

8. I. Orhan Veli Kanık

II. Oktay Rifat Horozcu

III. Melih Cevdet Anday

Bu sanatçıların ortak yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Rus fütürist sanatçılarından etkilenmişlerdir.
- B) Sanatlı bir dil oluşturarak aydınlara seslenmişlerdir.
- C) Garip akımının içinde yer alarak ağıdalı bir dil yaratmışlardır.
- D) Halk kültüründen faydalanmışlardır.
- E) Şiire aruzla başlayıp sonra hece ölçüsünü en sonunda da serbest nazıma dönmüşlerdir.

9. Dalgacı Mahmut

İşim gücüm budur benim,
Gökyüzünü boyarım her sabah.
Hepiniz uykudayken.
Uyanır bakarsınız ki mavi.

Deniz yırtılır kimi zaman,
Bilmezsiniz kim diker;
Ben dikerim.

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Alışılmamış bağdaştırmalar kullanılmıştır.
- B) Serbest nazımla yazılmış bir şiirdir.
- C) Kafiye ve redif kullanılmamıştır.
- D) Şiirde ironiyi eski şiire karşı silah olarak kullandılar.
- E) Siyaset dışı kalmışlardır.

10. Eskiye ait olan her şeyin yıkılması prensibiyle yola çıkan ve şiirlerinde bu düşüncenin örneklerini vermeye gayret gösteren —üçlüsünden—, eskiyi niçin yıkmak gerektiğini şöyle açıklar: "Yapıyı temelinden değiştirmek lazımdır. Biz, senelerden beri zevkimize, seviyemize, irademize hükmetmiş; onları tayin etmiş, onlara şekil vermiş olan edebiyatların sıkıcı, bunaltıcı tesirinden kurtulabilmek için o edebiyatların bize öğretmiş olduğu her şeyi atmak mecburiyetindeyiz. O ruhu atmak, o seviyeyi kaybetmek, o zevki unutmak mecburiyetindeyiz. Sade, güzel

kaybetmek, o zevki unutmak mecburiyetindeyiz. Sade güzel telakkimiz değil, bütün telakkilerimiz değişmeli. Yeni unsurlar, yeni malzemeler, yeni söyleyiş tarzları bulmalıyız."

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Mavi - Attila İlhan
- B) Serbest Nazım ve Toplumcu Şiir - Nazım Hikmet
- C) Hisar - Nevzat Yalçın
- D) 80 Sonrası Şiir - Hüseyin Atlansoy
- E) Garip - Orhan Veli

- 11.**
- I. Sürrealizmde bilinç alanının, bilinçaltı alanından daha geniş olduğu ve bilincin, gerçekliğin mutlak ölçüsü olmaktan çıktığı (J. Riviere) ileri sürülmüş; Dr. Sigmund Freud'un bilinçaltıyla ilgili görüş ve düşüncelerinin etkisi altında kalınmıştır.
 - II. Gerçek düşünce ve davranışları öğrenmek için bunların aklın, dinin, geleneklerin etkisinden kurtarılması gerekir. Bu nedenle her türlü kural kaldırılmış; bilinçaltı, sanata uygulanmıştır.
 - III. Bilinçaltının dışa çıkarıldığı yer sınırsız özgürlüğün yaşandığı rüyalardır. Çünkü rüyalar gerçekten daha gerçektir. Rüyaları yapay olarak oluşturma ise hipnotizma ile mümkündür.
 - IV. Çağırışım yöntemi uygulanmıştır. Hipnotizma ile uyutulanların sorulara verdikleri cevaplarla, rüya öyküleriyle bilinçaltındakilerin açığa çıkarılması amaçlanmıştır.
 - V. İçinden geldiği gibi yazma yöntemiyle eserler oluşturulmaya çalışılmış, bu oluşturulan eserlerde insan ve aklın etkili olmadığı savunulmuştur.

Sürrealizm ile ilgili yukarıda numaralanmış yargıların hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

- 12.** Aşağıda verilen yargılardan hangisi "Garip" şiirinin özelliğini yansıtmaz?

- A) Sözcükleri temel anlamda kullanma
- B) Şiirde akla dönük öğelere yer verme
- C) Şiirde laf cambazlığına başvurma
- D) Kimi şiirlerde sürrealizmden yararlanma
- E) Şiirde bütün güzelliğini önemseme