

1. Yazın dünyasına şiirle girdi. İlk şiirleri lise öğretmeni Ahmet Ha-
lit Yaşaroğlu'nun özendirmesiyle, onun çıkardığı Çocuk Dün-
yası dergisinde yayımlandı. Yazınsal nitelik kazanan şiirleri
Servet-i Fünun'da çıktı. Daha sonra Yeni Kitap, Hayat, Muhit,
Çığır, Ülkü gibi yazın dergilerinde de yazan sanatçı altı arka-
daşıyla — adlı bir seçme şiirler kitabı çıkardı. —, sonraki
yıllarda şiirden uzaklaştı; öykü, roman, oyun, deneme, eleş-
tiri, gezi notu gibi çeşitli yazın dallarında ürünler verdi. Balzac
başta olmak üzere Fransızcadan çeviriler yaptı, derlemeler ve
incelemeler hazırlayan sanatçının eserlerinden bazıları; Kah-
ramanlar, Onar Mısra, Bir Kadın Söylüyor, Adem ve Havva 'dır.
**Bu parçada boş bırakılan yere sırasıyla aşağıdakilerden
hangisi getirilmelidir?**

- A) Genç Kalemler, Ömer Seyfettin
- B) Yedi Meşale, Yaşar Nabi
- C) Hisar, Mustafa İlhan Geçer
- D) Yedi Meşale, Ziya Osman Saba
- E) Beş Hececiler, Faruk Nafiz Çamlıbel

2. **DALGIN ÖLÜ**

Dün güzel bir kadın geçti
Kabrimin yakınından
Doya doya seyrettim
Gün hazinesi bacaklarını
Gecemi altüst eden
Söylesem inanmazsınız
Kalkıp verecek oldum
Düşürünce mendilini
Öldüğümü unutmuşum

Cahit Sıtkı

Bu şiirden aşağıda verilen yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Serbest ölçüyle yazılmıştır.
- B) Ölüm izleği görülmektedir.
- C) Sade bir dil kullanılmıştır.
- D) Nazımı birimi dizedir.
- E) Parnasizmin izleri görülmektedir.

3. **Kenan Hulusi Koray ilgili aşağıda verilen yargıların hangi-
sinde yanlışlık yapılmıştır?**

- A) İlk hikâyeleri masala benzer denemelerdi. Zamanla ger-
çekçi hikâyeler yazmaya başladı.
- B) Yaşadığı sürede beş hikâye kitabı yayımlamış, başta "Os-
manoflar" olmak üzere hikayelerinin bir çoğu gazete say-
falarında kaybolup gitmiştir.
- C) Kahramanlarını İstanbullulardan, Beyaz Ruslardan seçer.
Renkli, hareketli bir anlatımı vardır.
- D) Korku öykülerinde kaderlerine boyun eğen insan olduğunu
söyler.
- E) Walpole'dan etkilenmiş ve gotik hikâyeciliğe yönelmiştir.

4. I. Cahit Sıtkı Tarancı'nın 1936 yılına kadar yazdığı şiirlerinde görülen karamsar duygular, sonradan yerini yaşama sevincine, iyimser duygulara bırakır.
- II. İlk dönem şiirlerinde içe dönük ve mutsuz bir olan sanatçı, kendini bu dünyaya ait hissetmez. Bu bakımdan dış âlem ona yabancısıdır.
- III. Çevreye ve olaylara pesimist (kötümser) bir perspektiften bakan şair, gelecekle ilgili düşünceleri ümitsiz ve değişmezdir.
- IV. İlk dönem şiirlerinde topluma yabancılaşmış, güvenini kaybetmiş, mutsuz ve huzursuz insan profilini çizen şair, bu yönleriyle egzistansiyalist bir görünüm yansıtır.
- V. Şiirlerine seçtiği temalarda toplumsal bir kaygı güden, kendi duygulanışlarını dile getiren şair en çok ölüm temasını işlemiştir.

Cahit Sıtkı Tarancı ile ilgili numaralanmış yukarıdaki yargıların hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Aşağıdakilerin hangisi Kenan Hulusi Koray tarafından kaleme alınan hikâyelerden biri değildir?

- A) RBK pansiyonu
B) Osmanoflar
C) Bir Otelde Yedi Kişi
D) Son Öpüş
E) Bahar Hikâyeleri

6. Aşağıda verilen sanatçılardan hangisi "Yedi Meşale" topluluğundan Ziya Osman Saba'dan sonra şiire sadık ikinci isimdir?

- A) Muammer Lütfi Bahşi
B) Kenan Hulusi Koray
C) Cevdet Kudret Solok
D) Vasfi Mahir Kocatürk
E) Sabri Esat Siyavuşgil

7. Modern Türk Şiirinin önemli şairlerinden —, şiirlerinde tasavvuf, Hint felsefesi, Uzakdoğu dinleri gibi pek çok kaynaktan beslenmiştir. Modern mistik şair olarak döneminde haklı bir üne kavuşan şair, poetikasında da gelenek ve mistisizmi referans gösteren az sayıda şairden biridir. Şiirlerinde çeşitli kültür-
lere ait göndermeler, şiirlerin başka metinlerle ilişki kurmasını gerektirmiştir. Sanatçı, parodi şiire de başvurmuş, parodi şiiri, tenkit vasıtası olarak kullanmıştır. Sanatçının edebiyat tarihinde fazla değinilmeyen bir yönü, kendisi gibi mistik bir şair olan Necip Fazıl'la ilişkisidir. Necip Fazıl hakkında ağır eleştiriler yazmış, bu eleştiri vazılarında şiirlerinde ve diğer vazılarında

görmediğimiz şekilde ağır bir üslup kullanmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yavuz Bülent Bakiler
- B) Hilmi Yazuz
- C) Cahit Zarifoğlu
- D) Asaf Halet Çelebi
- E) Erdem Beyazıt

8. Cahit Sıtkı Tarancı'nın hikâyeciliği ile ilgili aşağıda verilen yargıların hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Hikâyelerin her biri adeta Tarancı'nın bir şiirinin açılımı (dramatize edilmiş şekli) gibidir. Bu yüzden Cahit Sıtkı'nın şiirlerinin yorumlanması ve anlaşılmasında en önemli ipuçları bu hikâyelerde gizlidir.
- B) Hikâyelerde işlenen "güzellik-çirkinlik karşıtlığı, aşk, özellikle karşılıksız aşk, kadınlar tarafında sevilme arzusu, yaşama sevinci-ölüm korkusu karşıtlığı, içkiye sığınış, memuriyeti ve işi sevmeme ve baba korkusu" gibi konular, aynı zamanda Cahit Sıtkı'nın kendi gerçekliğini yansıtmaktadır.
- C) Annesini sevginin ve şefkatin merkezi olarak gören ve çocukluğunun yitik cennetine sürekli bir özlem duyarak annesi için "şefkatler ülkesi" nitelemesini yapan Tarancı'nın, şiirlerinde işlediği "anne özlemi" ve "anneye sığınış" hikâyelerinde yer almaz.
- D) Toplam 80 hikâyesi bulunan Cahit Sıtkı'nın 9 hikâyesinin başkışısı, genç kızdır. Hikâyelerde bu genç kızların, "sarışın, güzel, çirkin, yabancı (Fransız), taşralı, köylü kızı, İstanbullu, şehirli" gibi sıfatlarla ifade eder.
- E) Hikâyelerdeki genç kızların psikolojik özellikleri genel olarak, "neşeli, hayat dolu, aldatılmışlık psikolojisine sahip, alt sınıftan olup üst sınıfa özlem duyan, iyi niyetli, iyi kalpli, serbest, çapkın, cinsel cazibeli, utangaç, mahcup" gibi sıfatlarla verilebilir.

**9. Kaldırımlar Şairi —, Türk edebiyatının önemli şairlerinden-
dir. Edebî hayatında derin kırılmalar yaşayan sanatçı, varlığını
şiir iklimine derin izler bırakacak şekilde örgütler. Şiir, onun iç
dünyasının bir aynasıdır. Şiirlerini modern ve mistik temellerle
oluşturan şair, toplumsal sorunlardan olabildiğince uzaklaşır ve
insanın bireysel varoluşunu sorgulayarak iç benliğine yönelir.
Böylece sanatçı, hayatın kabalaşan ve sömürücü yönlerini şiir-
irin içine sıkıştırır. Şaire göre insanın yaşam içinde oturduğu
yer, bir trajedinin oynandığı sahnedir. Bu trajik sahnenin başo-
yuncuları ise hayat ve ölümdür. Şaire göre hayat, insana ema-
net edilmiş kutsal bir süreç ve insanı kaçınılmaz olana taşıyan
tek gerçektir.**

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Necip Fazıl Kısakürek
- B) Asaf Halet Çelebi
- C) Cahit Sıtkı Tarancı
- D) Ziya Osman Saba
- E) Kenan Hulusi Koray

10. Aşağıdakilerin hangisinde öz şiir anlayışını sürdüren sanatçılar bir arada verilmiştir?

- A) Behçet Necatigil - Atilla İlhan - İlhan Geçer
- B) Ahmet Muhip Dıranas - Ahmet Hamdi Tanpınar - Behçet Necatigil
- C) Ziya Osman Saba - Yavuz Bülent Bakiler - Bekir Sıtkı Erdoğan
- D) Cahit Sıtkı Tarancı - Ziya Osman Saba - Turgut Uyar
- E) Munis Faik Ozansoy - Atilla İlhan - Cahit Sıtkı Tarancı

11. Yedi Meşaleciler ile ilgili aşağıda verilen bilgilerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Sanat anlayışları öz şiir çerçevesinde değerlendirilir.
- B) Nev Yunaniler gibi uzun ömürlü bir topluluk olarak edebiyatımıza damga vurdular.
- C) Fecriati topluluğu gibi kendilerinden önceki topluluğun sanat anlayışını geçemediler.
- D) İsim olarak Fransız Pleiade topluluğundan etkilenmişlerdir.
- E) Topluluğun isim babası Sabri Esat Siyavuşgil'dir.

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)B, 2)E, 3)B, 4)E, 5)B, 6)C, 7)D, 8)C, 9)A, 10)B, 11)B,