

1. Aşağıda verilen eser yazar eşleştirmelerinin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) Cahit Sıtkı Tarancı – Ömrümde Sükût
- B) Necip Fazıl Kısakürek – Sonsuzluk Kervanı
- C) Behçet Necatigil – Çevre
- D) Ahmet Hamdi Tampınar – Lamelif
- E) Cevdet Kudret Solok – Birinci Perde

2. I. Dışavurumcu bir ressam tutumuyla yeni ve canlı şiirler yazdı.
II. Ulus, Yeni Sabah, Haber gazetelerinde köşe yazarlığı yaptı.
III. Fransız şairlerin şiirlerini Türkçeye çevirdi.
IV. Edmond Rostand'ın ünlü oyunu "Cyrano de Bergerac"ın Türkçe çevirisiyle büyük ün yaptı.
V. Sait Faik Abasıyanık'tan öyküleri Fransızcaya çevirdi. Bu öyküler "Un Point Sur la Carte" (Haritada Bir Nokta) adıyla Hollanda'da yayınlandı.)

Yukarıda özellikleri numaralandırılmış sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Falih Rıfkı Atay
- B) Necip Fazıl Kısakürek
- C) Sabri Esat Siyavuşgil
- D) Cevdet Kudret Solok
- E) Ahmet Muhip Dıranas

3. İnsanın mantık ve akıl yürütme yoluyla erişemediği ilahi ve doğüstü denilen gerçekleri derin bir sezgi ile arama yoluna — denir. İnsanoğlu akıl yoluyla kavrayamayacağı Tanrı'yı ancak metafizik ve sezgiyle kavrayabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) gizemcilik
- B) sembolizm
- C) natüralizm
- D) parnasizmin
- E) romantizm

4. Aşağıda verilen eserlerden hangisi Ahmet Muhip Dıranas'ın bütünüyle yeni baştan oluşturduğu bir eseri değildir?

- A) Gölgeler
- B) O böyle istemezdi
- C) Kırık saz
- D) Fahriye Abla
- E) Olvido

5. Aşağıda verilen eser tür eşleştirmelerinin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) Aynadaki Yalan - Şiir
- B) Bir Kadın Gülüver - Roman

- B) Bir Kadın Soyuluyor - Roman
- C) Nefes Almak - Şiir
- D) Odalar ve Sofalar - Şiir
- E) Yaman - Oyun

6. Aşağıdaki eserlerden hangisi Necip Fazıl Kısakürek'in şiir türünde kaleme almadığı bir eserdir?

- A) Örümcek Ağı
- B) Ben ve Ötesi
- C) Sonsuzluk Kervanı
- D) Çile
- E) Tohum

7. Batı edebiyatını özellikle Fransız edebiyatını kendilerine örnek alan —, —, —, —, —, —, —; Beş Hececiler'i eleştirip onlara karşı çıkmalarına rağmen Beş Hececiler'in yolundan gitmişlerdir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıda verilen sanatçılardan hangisi getirilemez?

- A) Ziya Osman Saba
- B) Asaf Halet Çelebi
- C) Muammer Lütfi Bahşi
- D) Cevdet Kudret Solok
- E) Sabri Esat Siyavuşgil

8. "Kaldırımlar Şairi" olarak bilinen sanatçımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Necip Fazıl Kürek
- B) Ahmet Muhip Dıranas
- C) Ziya Osman Saba
- D) Sabri Esat Siyavuşgil
- E) Muammer Lütfi Bahşi

9. Hece vezniyle daha çok günlük yaşamla ilgili ayrıntıları dile getiren şiirler kaleme almıştır. Ferdietçi bir anlayışla, bireyin yeryüzüne bir mekân duygusu içinde sığınışını onun şiirlerinde görmek mümkündür. Eşyayı ve hayatı, onları çerçeveleyen mekânları, dışavurumcu bir anlatımla canlandıran şiirler yazmıştır. Onda mekânın içinde nefes alan eşyalar, şaire dünyadaki varlığını, aidiyetini hissettirir. Sanatçının şiirlerini kuşatan mekân duygusu, şiir kitabının ismine dahi sinmiştir. Bu duygu, Odalar ve Sofalar adlı şiir kitabını âdeta sarmalamış; yaşamı çevreleyen eşya ve nesnelere, şairin bakış açısında önemli bir yer edinmiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cevdet Kudret Solok
- B) Sabri Esat Siyavuşgil
- C) Yaşar Nabi Nayır
- D) Ziya Osman Saba
- E) Vasfi Mahir Kocatürk

10. ODA

Ayna, bir hıyabanın ucu gibi duvarda
Ve gölgem, gölgesinde sakin yürüyor gibi
İçinde adım adım benden uzaklaşmada.

(...)

Bir köşeyi dönüyor aynada adımlarım
Ve yine görünüyor aynada adımlarım,
Serseri bir kırlangıç nasıl gezerse camda
(...)

Aynada kayboluyor gölgemin son çizgisi;
Odada halı gibi bütün bir günün isı,
İçimde bir şamdanı üflemek ihtiyacı...

Yukarıda verilen şiir biçim, tema, dil olarak incelendiğinde aşağıda verilen sanatçılardan hangisine ait olabilir?

- A) Arif Nihat Asya
- B) Kemalettin Kamu
- C) Behçet Kemal Çağlar
- D) Cenap Şahabettin
- E) Sabri Esat Siyavuşgil

11. Ziya Osman Saba'nın kaleme aldığı "Nefes Almak" isimli eserinin türü aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Roman
- B) Hikâye
- C) Tiyatro
- D) Şiir
- E) Anı

12. Hece ölçüsüyle kaleme aldığı ilk şiirlerinde bireysel konuları kendine has ve karamsar bir tutumla işledi. Sonraki şiirlerinde uyağı bırakıp serbest tarzda şiirler kaleme aldı. Hayatından da izler bulabileceğimiz romanlarında I. ve II. Dünya Savaşları arasındaki Türk toplumundan kesitler sunan, insanların psikolojik saplantılarını tiyatrolarında ele alan sanatçının "Birinci Perde" isimli şiir kitabı bulunmaktadır. Araştırma, inceleme, edebiyat tarihi (özellikle Türk tiyatrosu üzerine) ve ders kitapları da yazdı.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cevdet Kudret Solok
- B) Sabri Esat Siyavuşgil
- C) Yaşar Nabi Nayır
- D) Ziya Osman Saba
- E) Vasfi Mahir Kocatürk

13. Vasfi Mahir Kocatürk ile ilgili aşağıda verilen yargıların hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde Gümüşhane milletvekili olarak bulundu.
- B) On İnkılap, Tunç Sesleri, Geçen Zaman, Bizim Türküler isimli yapıtları kaleme aldı.
- C) Sanat hayatının ilk yıllarında epik şiirler yazdı daha sonra hece ölçüsüyle, âşık tarzı şiirlere yöneldi.
- D) Kahramanlık, fedakârlık, milli duygular, vatan ve millet sevgisi gibi temalar işledi.
- E) Manzum oyunlar, çocuk hikâyeleri, yazan sanatçı edebiyat araştırmaları da yaptı.

14. Serveti Fünun'da yayımladığı öyküler daha hayali ve aşk hikâyeleri iken Vakit gazetesine geçişiyle, gazeteciliğin de etkisiyle daha gerçekçi bir hikâye tarzı edinir. "Poe'nun da etkisiyle bu kısa gerçekçi hikâye anlayışına, korku temi de katar ve böylece, Cumhuriyet Dönemi'nde korku türünde örnekler veren ilk hikâyecimiz olur.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Mithat Efendi
- B) Sabri Esat Siyavuşgil
- C) Direktör Ali Bey
- D) Yaşar Kemal
- E) Kenan Hulusi Koray