

1. Aşağıdakilerden hangisi Garip şiiri için söylenemez?

- A) 1941 yılında Orhan Veli, Oktay Rıfat, Melih Cevdet "Garip" adlı ortak bir kitap yayımladılar. Şiirle ilgili görüşlerini bu yapıtın ön sözünde açıkladılar. Bu ön sözde yerleşik şiir anlayışına meydan okuduklarını açıkladılar.
- B) Onlara göre şiir, her yerde görülen basit şeyleri anlatmalıydı.
- C) Aydınları bırakıp halka yöneldiler. Şiirde, ölçü, kafiye, bent gibi durumlar yok sayılmıştır. Serbest şiir egemen olmuştur.
- D) Dil, sürekli bir özleşme ve arınma çabasıdır. Roman ve hikâyede serim, düğüm, sonuç bölümleri umursanmamıştır.
- E) Şairanelikten vazgeçmeden mecazlı fakat soyut temalar yerine ekmek derdi gibi somut olan günlük şeyler işlendi. "Konunun bayağısı yoktur, ancak işleyişte bayağılık vardır." diye düşünürler.

2. I. Yaşama sevinci
II. Tabiat sevgisi
III. Çocukluğa dönüş
IV. Ölüm
V. İnsan sevgisi, aşk

Yukarıda numaralanmış temalardan hangileri Garip şiirin de karşımıza çıkar?

- A) I. , II.
- B) III. , V.
- C) II. , IV.
- D) Hepsi
- E) Hiçbiri

3. 1941 yılından sonra Türk şiirinde görülen ve öncülüğünü Orhan Veli, Melih Cevdet, Oktay Rıfat; şiirde sürüp gitmekte olan aşırı duygusallığa, şairaneliğe, basmakalıp söyleyişe başkaldıran şiirlerini toplayarak — adında bir kitap yayımladılar.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yaprak
- B) OMO
- C) Garip
- D) Birinci Yeni
- E) Ortakçılar

4. Garip topluluğundan ilk ayrılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Melih Cevdet Anday
- B) Orhan Veli Kanık
- C) Oktay Rıfat Horozcu
- D) Attila İlhan
- E) Süreyya Berfe

5. “Yirmi yaşımızı dolduralı bir iki seneden fazla olmamıştı; beylik kalıplar, beylik oyunlar, beylik dünyalar içinde bunalmış kalmış olan şiire yeni imkânlar arayalım dedik. Şiire yeni dünyalar, yeni insanlar sokarak, yeni söyleyişler bularak şiirin sınırlarını biraz daha genişletmek istedik. İlk işimiz, bilinen sanatları bir tarafa bırakıp, şiiri bu sanatlar dışında şiir yapan özellikleri aramak oldu. (...) Üstelik biz de görmek istediğimiz şiirin ne olduğunu belirtmek için, birtakım softaların damarına basmaktan hoşlanıyorduk.

Yukarıda verilen parçada arkadaşlarıyla nasıl bir yeni edebiyat oluşturduklarını anlatan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Veli
- B) Faruk Nafiz Çamlıbel
- C) Cemal Süreya
- D) Cahit Sıtkı Tarancı
- E) Mustafa İlhan Geçer

6. I. Yeni, Garip Akımı gibi isimlerle anıldılar.
II. Temsilcileri: Orhan Veli, Melih Cevdet ve Oktay Rıfat
III. İlk şiir örneklerini vermeye başladıkları yıllarda Divan şiirindeki parlak geniş zaman bitmiştir.
IV. İlk şiir örneklerini vermeye başladıkları yıllarda, Tanzimat'tan Yahya Kemal'e kadar uzayan geçmiş zaman bitmiştir.
V. İlk şiir örneklerini vermeye başladıkları yıllarda İkinci Dünya Savaşı sonunun kötümserliğini yansıtan bir şimdiki zaman bitmiştir.

Garipçilerle ilgili numaralanmış yargıların hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

7. Ankara Erkek Lisesi'nin yayın organı olan Sesimiz dergisinin farklı sayılarında ilk eserlerini yayımlama imkânı bulurlar. Bu derginin farklı sayılarında şiirleri yayımlanan üçlü, daha sonraki yıllarda şiirlerinin aynı derginin aynı sayısında hatta aynı sayfasında yayımlanmasına özen göstereceklerdir. Bu üç genç Cemal Süreya'ya göre aynı edebiyat ekiniyle beslenmişlerdir ve görüşleri gibi delikanlılık günleri de bir arada gelişmiştir. Bu birliktelik ise “onlara, başka şiir topluluklarında görülmeyen cinsten bir yakınlık, ortaklaşa bir söz hazinesi, hatta ortak bir şiirsel söz dizimi kazandırmıştır. Hemen hemen aynı temaları işlemeleri de ayrı.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıda sözü edilenlerden birisidir?

- A) Nazım Hikmet
- B) Ece Ayhan
- C) Faruk Nafiz Çamlıbel

- D) Melih Cevdet Anday
E) Ziya Osman Saba

8. — lise yıllarında yeni şiir konusundaki ortak düşüncelerini bir anısında şöyle dile getirmektedir: “Başka, bambaşka bir şiir hasreti ikimizin de içinde. Ben, yeni bir şiir yazmışım, Orhan’a okumaya pek cesaret edemiyorum. Çünkü ne vezni var ne ka-
fiyesi hem de birkaç satırlık bir şey. Adı: Saksılar. (...) Bir ara boş verip okuyuveriyorum. Orhan kolay coşmaz. Coşuyor. Şu işe bakın o da cebinden dört satırlık bir şiir çıkarıyor. Adı: Kele-
bek. Raymond Radiguet’den tercüme etmiş. Bu sefer coşmak sırası bende. Sarmaş dolaş oluyoruz. O bambaşka şiire ilk adı-
mı attığımızı biliyoruz. Üç dört günün içinde bu çeşit şiirlerden bir sürü yazıyoruz.”

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi ge-
tirilebilir?**

- A) Orhan Veli Kanık B) Turgut Uyar C) Behçet Necatigil
D) Oktay Rıfat E) Refik Durbaş

9. **Orhan Veli Kanık’la ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) La Fontaine’den fabl çevirileri yaptı.
B) Şairane duyuları, parlak görüntüleri şiirden sildi.
C) Ölçüye başkaldırıp serbest nazımla duygu yüklü epik şiir-
ler yazdı.
D) Günlük hayattaki her sözcüğün şiire girebileceğini kanıtladı.
E) Toplumla ilgili yergiye yer verdi.

10. **Aşağıdakilerin hangisinde Garip Topluluğu sanatçıları bir arada verilmiştir?**

- A) Cevdet Kudret Solok - Orhan Veli Kanık - Rıfat Ilgaz
B) Melih Cevdet Anday - Oktay Rıfat Horozcu - Orhan Veli
C) Orhan Seyfi Orhon - Ahmet Oktay - Cevdet Kudret Solok
D) Ahmet Oktay - Orhan Veli - Melih Cevdet Anday
E) Oktay Rıfat Horozcu - Ahmet Oktay - Cevdet Kudret Solok

11. Kitabe-i Seng-i Mezar

Hiçbir şeyden çekmedi dünyada
Nasırdan çektiği kadar;
Hatta çirkin yaratıldığından bile
O kadar müteessir değil;
Kundurayı vurmadiği zamanlarda
Anmazdı ama Allahın adını,
Günahkar da sayılmazdı.
Yazık oldu Süleyman Efendi'ye

Bu şiir hangi edebi topluluğun özelliklerini bütünüyle yansıtmaktadır?

- A) Birinci Yeni
- B) İkinci Yeni
- C) Serbest Nazım ve Toplumcu Gerçekçiler
- D) Mavi
- E) Hisar

12. Aşağıda verilen eserlerden hangisi Oktay Rıfat Horozcu'nun roman türündeki bir eseridir?

- A) Danaburnu
- B) Yaşayıp ölmek
- C) Perçemli sokak
- D) Nasrettin Hoca Hikâyeleri
- E) Aylaklar

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)E, 2)D, 3)C, 4)B, 5)A, 6)E, 7)D, 8)C, 9)C, 10)B, 11)A, 12)A,