

1. Aşağıdakilerden hangisi Milli Edebiyat zevk ve anlayışıyla şiir yazan şairlerin eserlerinden biri değildir?

- A) Yastığının Rüyası
- B) Deniz Hasreti
- C) Sesini Kaybeden Şehir
- D) Denizden Çalınmış Ülke
- E) Gurbet

2. **BAYRAK**

Ey mavi göklerin beyaz ve kızıl süsü
Kız kardeşimin gelinliği, şehidimin son örtüsü
Işık ışık, dalga dalga bayrağım,
Senin destanını okudum, senin destanını yazacağım.

Sana benim gözümle bakmayanın,
Mezarını kazacağım
Seni selamlamadan uçan kuşun,
Yuvasını bozacağım.

Arif Nihat Asya'nın bu dizeleri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ahenk ögesi olarak Milli Edebiyat zevk ve anlayışıyla örtüşüyor
- B) Konusu bakımından epiktir.
- C) Halk edebiyatı nazım biçimiyle yazılmış
- D) Söylev üslubundan yararlanmış
- E) Asonans ve aliterasyonlardan yararlanmış

3. "Bingöl Çobanları" ve "Gurbet" adlı şiirleri ile adını duyuran sanatçı, ilk şiirlerinde vatan sevgisi, Milli Mücadele gibi konuları işlerken sonraki şiirlerinde aşk, gurbet, yalnızlık gibi temaları işlemiştir. İlk şiirlerinde aruzu kullanan sanatçı sonraki şiirlerinde hece ölçüsünü kullanmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Şaik Gökyay
- B) Ahmet Kutsi Tecer
- C) Kemalettin Kamu
- D) Arif Nihat Asya
- E) Behçet Kemal Çağlar

4. Aşağıdaki eser-sanatçı tür eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

Eser	Sanatçı	Tür
A) Deniz Sarhoşları	Ömer Bedreddin Uşaklı	Şiir
B) Heykeltıraş	Arif Nihat Asya	Şiir
C) Bir Pazar Günü	Ahmet Kutsi Tecer	Şiir
D) Çoban	Behçet Kemal Çağlar	Tiyatro
E) Kolejli Nereye	Necmettin Halil Onan	Roman

5. Aşağıdakilerin hangisinde verilen bilgi ayraç içindeki sanatçı ile örtüşmez?

- A) Sade bir dille yazdığı şiirlerinde hamasi bir üslup tercih etti. Romanlarında ise kadın psikolojisini tahlil etti. (Halide Nusret Zorlutuna)
- B) Bazı şiirlerinde "Gönül Kızı" takma adını kullandı. Önce aruz ölçüsüyle şiirler yazdı. Sonraları âşık tarzına uygun çoğunlukla ulusal konuları işleyen lirik şiirler kaleme almıştır. (Orhan Şaik Gökyay)
- C) Döneminde "Anadolu Şairi" olarak ünlenmiştir. Şiirlerinin konusu Artvin, Antakya ve Ardahan'dır. (Ömer Bedreddin Uşaklı)
- D) "Bayrak şairi" olarak bilinir. Aruzu, heceyi, serbest nazımı kullandı. Selçuklu ve Osmanlı tarihinden, Kurtuluş Savaşı'ndan ilham alarak koçaklama tarzında şiirler yazdı. (Arif Nihat Asya)
- E) Günlük olaylardan uzak bir dünyanın güzelliklerini şiirlerinde yansıttı. Yazdığı yurt güzellikleri şiirlerinde Erzurum, Eğin, Ilgaz, Isparta, Bursa, İstanbul, Konya illerini çeşitli özellikleriyle tanıttı. (Ahmet Hamdi Tanpınar)

6. I. Cenk Duyguları
II. Miras
III. Cenk Ufukları
IV. Ergenekon
V. Peri Kızı ile Çoban Hikâyesi
Yukarıda numaralanmış eserlerden hangisi hecenin beş şairinden birine ait değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Orada yaşayan erlerin içi
Bir yaşta yoğurur derdi, sevinci;
Onlar ki sabansız, tarlasız çiftçi,
Davarsız, kavalsız çoban olurlar.

Başiboş, kırlara salar tayını,
Elinden düşürmez okla yayını;
Ellere bırakır zafer payını,
Memleket yolunda kurban olurlar...
Bu şiir aşağıda verilen sanatçılardan hangisine ait olabilir?

- A) Ahmet Hamdi Tanpınar
- B) Yahya Kemal
- C) Necip Fazıl Kısakürek
- D) Orhan Veli Kanık
- E) Faruk Nafiz Camılibel

8. Beş Hececiler'den biri olan ---, bu dönemin konuşulan Türkçesini en başarılı şekilde kullananlar arasındadır. Bazen Halk şiirinin şekillerini de kullandığı ve yurt konularına da yer verdiği halde genellikle kendi duygularını işledi. "Fırtına ve Kar, Peri Kızı ile Çoban Hikâyesi (manzum bir masal), Gönülden Sesler ve O Beyaz Bir Kuştı" sanatçının eserlerinden bazılarıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Ziya Osman Saba
- B) Orhan Seyfi Orhon
- C) Ziya Gökalp
- D) Halit Fahri Ozansoy
- E) Enis Behiç Koryürek

9. (I) Milli edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şairler, Cumhuriyet Dönemi saf şiirini andırır ama tema yönünden onlardan ayrılır. (II) Kurtuluş Savaşı'nın etkilerinin sürdüğü dönemde ortaya çıkmış, dünyadaki milliyetçilik akımından etkilenmiş bu anlayışın kaynağı halk şiiri olup genellikle bu anlayış vatan ve millet sevgisini işler. (III) Milli edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şairlerde genellikle bireysel nitelikli konular işlenmiş gibi görünse de aslında şairler bireysel olarak çıktıkları yolda milli ve yerli konuları ve manzaraları işlemişlerdir. (IV) Milli edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şairler, halk şairlerine göre Batı edebiyatçılarından daha fazla etkilenmişlerdir. (V) Halk şiiri ve Millî edebiyat dönemi şiirleriyle Milli edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiir farklı temalar etrafında şiirler yazılmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

10. Anadolu'yu şiirlerinin ana teması olarak aldı. Halk şiiri geleneğine bağlı değişleri, ince bir Anadolu duyarlılığı yansıttı şiirlerinde. Yurdumuzun çeşitli yörelerini ele aldığı güzellmeleriyle tanındı. Erzurum, Eğin, Ilgaz, Isparta, Bursa, İstanbul, Konya üzerine yurt güzellmeleri yazdı. İlk şiiri olan "Musiki"yi 1923'te Çankırı da Halk Yolu gazetesinde yayımlandı. Daha sonraki yıllarda Çınaraltı, Sanat ve Edebiyat, Hareket, Ün, Şadırvan, Zeytindalı, İstanbul, Edebiyat Dünyası, Çağrı, Galatasaray dergilerinde yayımlanan ürünleriyle tanındı. Hece geleneğinin en özgün kalemelerinden biri oldu. Kendine özgü sesiyle yıllarca yazdıklarını tek kitapta "Denizden Çalınmış Ülke" derledi. Hececilerden bir sonraki kuşağın şairlerinden olan sanatçı, hep yeni bir şiir dili aradı.

Bu parçada özellikleri ve sanat anlayışı verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Kutsi Tecer
- B) Faruk Nafiz Çamlıbel
- C) Necip Fazıl Kısakürek
- D) Zeki Ömer Defne
- E) Enis Behiç Koryürek

11. ATATÜRK' E TAVAF

Bir milletin melalini söyler derin derin
Derya; önünde çarpınarak Dolmabahçe'nin

Gönlümde eski hatıralar, eyledim tavaf,
Artık o doğmuyor diye muzlimdi her taraf.

Çamlar hüznü, yollara düşmüş söğüt, çınar.
Yaprak döküp huzura kapanmıştı sonbahar.

.....

Saf bağlayıp selama durun hep! Odur gelen,
Türk ırkının muhabbeti üstünde yükselen

Ölmez, evet gönüllere heykel kuran Ata'm!
Lakin, nedir içimdeki payansız inhidam?

Alaeddin Gövsa

Bu şiirle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Şiirde ritim aruz ölçüsüyle sağlanmıştır.
- B) Genellikle tam kafiye kullanılmıştır.
- C) Teşhis sanatına başvurulmuş.
- D) Milli Edebiyat zevk ve anlayışıyla yazılmış.
- E) Sade bir dille yazılmış.

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)C, 2)C, 3)C, 4)C, 5)E, 6)D, 7)E, 8)B, 9)E, 10)D, 11)E,