

1. Aruzla yazdığı ilk şiirleri Kastamonu'da yayınlanan "Açıksöz" dergisi ile Balıkesir'de kendisinin yayınladığı "Çağlayan" dergisinde çıktı. Ardından hece veznine döndü. Önceleri âşık tarzına uygun, çoğunlukla ulusal konuları işleyen lirik şiirler yazdı. 1940'lardan sonra edebiyat tarihi, folklor ve halk edebiyatı araştırmalarına yöneldi. Eski metinleri inceledi, eklediği notlarla birlikte sadeleştirilmiş basımlarını hazırladı. Kendi şiirlerini kitap olarak yayınlamadı. Yalnızca 5 şiirini İngilizce çevirileriyle birlikte Birkaç Şiir-Poems kitabında topladı.

Bu parçada kendisinden söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Şaik Gökyay
- B) Zeki Ömer Defne
- C) Alaeddin Gövsa
- D) Şukufe Nihal Başar
- E) Ömer Bedrettin Uşaklı

2. Milliyetçi şiirleriyle tanınan ve Adana'nın kurtuluş günü olan 5 Ocak günü yazdığı ünlü Bayrak şiirinden dolayı "Bayrak şairi" olarak da anılan şair; Halk ve Divan şiir biçimlerinin yanı sıra modern şiir biçimlerini de kullanmış, aruzla başladığı şiirde rubailer, gazeller yazdı. Milliyetçi şiirleriyle dikkat çeken —, yurdun güzelliklerini, doğasını anlatan, kimi zaman yergici ama Türklüğü yücelten şiirleriyle de bilinir. Çok renkli ve değişik biçimli şiirler yazmış olan şair, son şiirlerinde biraz da mistisizme yönelmiştir. Güzel ve zarif benzetmelerin yanı sıra, keskin zekâsının, şakacı mizâcının mahsûlü olan nükteleri, hicivleri, kelime oyunları üslûbunu tamamlayan önemli unsurlardır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
- B) Arif Nihat Asya
- C) Orhan Şaik Gökyay
- D) Necip Fazıl Kısakürek
- E) Behçet Kemal Çağlar

3. Aşağıda verilen eserlerden hangisi Şukufe Nihal Başar'ın değildir?

- A) Yıldızlar ve Gölgele
- B) Hazan Rüzgarları
- C) Gayya
- D) Küller
- E) Sabah Kuşları

4. —, "mektepten memlekete" sloganıyla gönüllü öğretmen olarak dolaştığı Anadolu'nun coğrafyasını ve insanlarını tahkiyeye dayalı şiirlerinde yansıtır. Fakirleşmiş, acı çeken Anadolu insanını gelenekleri ve kültürüyle birlikte her türlü ideolojiden uzak

Millî gelenekleri ve kültürüyle birlikte her türden ideolojiden uzak, samimî bir şekilde anlatır. O dönemin şartlarında ulaşımı sağlayan, halkın ekonomik durumunun bir göstergesi hâline gelen ve Türk kültürünün önemli bir parçası olan "at" motifi, şairin özellikle yolculuk teması üzerine kurulu şiirlerinde memleketçi gerçekçilikle halk edebiyatının unsurları birleştirilerek çok sık kullanılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
- B) Munis Faik Ozansoy
- C) Halit Fahri Ozansoy
- D) Falih Rıfkı Atay
- E) Refik Halit Karay

5. 25 yaşında âşık olduğu genç kız ile evlenme hazırlığında iken bir anlaşmazlık sonucu evlilikten vazgeçip ve ömrü boyunca yalnız yaşayan şair, başlangıçta aruz ölçüsünü kullandı. Daha sonra şair, hece ölçüsüyle ve sade bir dille Millî Edebiyat akımına bağlı yurt sevgisi, gurbet, aşk konularını işleyen şiirler kaleme aldı. İstanbul'un 16 Mart günü müttefikler tarafından fiilen işgali de ona aşağıdaki dizeler yazdırmıştır.

Ne arzum ne emelim
Yaralanmış bir El'im
Ben gurbette değilim
Gurbet benim içimde

Yukarıdaki parçada kendisinden söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
- B) Zeki Ömer Defne
- C) Orhan Şaik Gökyay
- D) Arif Nihat Asya
- E) Kemalettin Kamu

6. • Çölde Sabah Oluyor
• Domaniç Dağlarının Yolcusu
• Yalnız Dönüyorum

Yukarıda verilen eserler aşağıda verilen sanatçılardan hangisine aittir?

- A) Arif Nihat Asya
- B) Halide Nusret Zorlutuna
- C) Emine Işınsoy
- D) Orhan Şaik Gökyay
- E) Şükufe Nihal Başar

7. **ON BEŞ YILI KARŞILARKEN**

Kim derdi yarılısın da nihayet yerin altı,
Bir anda dirilsin de şu milyonla karaltı.

Topaklaşan ellerde birer meşale yansın.
Kim der ki şu milyonla adam birden uyansın.

.....

Bayrakları bayrak yapan üstündeki kandır
Toprak, eğer uğruna ölen varsa vatandır.

Yazmaya şiirle başladı. İlk şiiri "Elhamra" Resimli Kitap'ta yayınlandı. II. Meşrutiyet'e kadar çeşitli dergilerde yayınlanan ve aruzun ustaca kullanıldığı, ulusal duyguların ön plana çıkarıldığı şiirleriyle tanındı. Milli Edebiyat Akımı'nın değerlerini benimsedi. " Mehmet Akif'le tanışması, sanatı ve düşünceleri üzerinde etkili oldu.

Yukarıda hem şiiri verilen hem de tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Arif Nihat Asya
- B) Mithat Cemal Kuntay
- C) Behçet Kemal Çağlar
- D) Alaeddin Gövsa
- E) Orhan Şaik Gökyay

- 8.** I. Memleket edebiyatı anlayışı dile getirilmiştir.
II. Halk edebiyatı nazım biçimlerinden yararlanılmıştır.
III. Alışılmamış bağdaştırmalar kullanılmıştır.
IV. Ritim olarak hece ölçüsüne dönülmüştür.
V. Açık anlatımla sade bir dil kullanılmıştır.
Yukarıda numaralanmış yargılardan hangisi Milli edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiirin özelliklerinden biri değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

- 9.** **Aşağıdaki sanatçılardan hangi ikisi aynı dönem ve zihniyetin özelliklerini taşımaktadır?**

- A) Enis Behiç Koryürek - Arif Nihat Asya
- B) Nazım Hikmet - Cemal Süreya
- C) Âşık Veysel - Hüseyin Atlansoy
- D) Mustafa İlhan Geçer - Ercüment Behzat Lav
- E) Hasan İzzettin Dinamo - Sezai Karakoç

- 10.** **Aşağıdakilerin hangisinde "Onuncu Yıl Marşı"nı yazan sanatçılar bir arada verilmiştir?**

- A) Enis Behiç Koryürek - Faruk Nafiz Çamlıbel
- B) Arif Nihat Asya - Orhan Şaik Gökyay
- C) Faruk Nafiz Çamlıbel - Behçet Kemal Çağlar
- D) Mustafa İlhan Geçer - Behçet Kemal Çağlar
- E) Arif Nihat Asya - Faruk Nafiz Çamlıbel

11. — şiiirlerinde, sık kullanılan bir başka tem de Anadolu'dur. Anadolu, çoğu defa, belli coğrafi yerler olarak açıkça görülür. Şair, Anadolu'yu, diğer bazı şairlerin yaptığı gibi, mücerret bir vatan toprağı olarak değil, müşahhas ve mahalli yerler olarak tasvir eder. Erciyes, Erzincan Akşamları, 1939 deprem felâketi dolayısıyla yazdığı Ah Erzincan, Vah Erzincan, Urfa Geceleri, Karaman'dan bahsettiğı Kavaklar, Konya'dan geçerken şiiirlerinde olduğu gibi... Şair, Rumeli topraklarını da aynı şekilde ele alır. Bunlar arasında Tuna şiiiri, tabiat, tarih ve vatan sevgisini birleştirmesi ile dikkati çeker. Burada bütün tabiat güzellikleri bir araya toplanır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Reşat Nuri Güntekin
- B) Faruk Nafiz Çamlıbel
- C) Halide Nusret Zorlutuna
- D) Falih Rıfkı Atay
- E) Ahmet Kutsi Tecer

- 12.** I. Köşebaşı - Ahmet Kutsi Tecer
II. Erciyes'ten Kopan Çığ - Behçet Kemal Çağlar
III. Bu Vatan Kimin - Arif Nihat Asya
IV. Kökler ve Dallar - Orhan Şaik Gökyay
V. Deniz Hasreti - Ömer Bedrettin Uşaklı

Numaralanmış eser-yazar eşleştirmelerinin doğru olması için aşağıdakilerden hangisindeki yazarlar yer değıştirilmelidir?

- A) I. , III. B) III. , IV. C) II., V.
- D) III. V. E) I., II.

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)A, 2)B, 3)D, 4)A, 5)E, 6)E, 7)B, 8)C, 9)A, 10)C, 11)C, 12)B,