

1. TAHİR İLE ZÜHRE

Tahir olmak da ayıp değil
Zühre olmak da
Hatta sevda yüzünden ölmek de ayıp değil
Bütün iş Tahir ile Zühre olabilmekte yani yürekte....
Mesela bir barikatta döğüşerek
Mesela Kuzey Kutbu'nu keşfe giderken
Mesela denerken damarlarında bir serumu ölmek ayıp olur mu?
Tahir olmak da ayıp değil Zühre olmak da
Hatta sevda yüzünden ölmek te ayıp değil..
Seversin dünyayı doludizgin ama o bunun farkında değildir
ayrılmak istersen dünyadan ama o senden ayrılacak
yani sen elmayı seviyorsun diye elmanın da seni sevmesi şart mı?
Yani Tahir'i Zühre sevmeseydi artık Yahut hiç sevmeseydi Tahir
ne kaybederdi Tahir'liğinden
Tahir olmak da ayıp değil
Zühre olmak da
Hatta sevda yüzünden ölmek de ayıp değil...

NÂZİM HİKMET

Bu şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nazım nesre yaklaştırılmıştır.
- B) Söz sanatı kullanılmıştır.
- C) Ritim; aliterasyon, asonans ve vurgu ile sağlanmıştır.
- D) Toplumsal bir zihniyetle kaleme alınmıştır.
- E) Serbest ölçüyle kaleme alınmıştır.

2. Aşağıdakilerden hangisi toplumcu şiirin özelliklerinden biri değildir?

- A) Hümanist bir dünya görüşüyle kaleme alınır.
- B) Kimi şiirlerde Marksist düşünce açıkça kendisini hissettiren kimilerin de bu, netlik yoktur.
- C) Bu anlayışın Türkiye'deki şairlerinin tamamı İtalyan şairlerinden etkilenmiştir.
- D) Çıkarıcı bir şiirdir.
- E) Söylev üslubundan faydalanılarak da yazılabilir.

3. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Nazım Hikmet kendisinden sonra gelen birçok sanatçıyı etkilemiştir.
- B) Hasan İzzettin Dinamo hece ölçüsünden bütünüyle kopmamıştır.
- C) Garipçilerin şiirinde görülen yaşama sevinci sosyalist şairlerce önemsenmemiştir.
- D) Garipçiler bir dönem Nazım Hikmet için açlık grevi yapmıştır.
- E) Ortaklaşa çıkarılan Garip eserinde Orhan Veli gibi Nazım Hikmetin de imzası vardır.

4. BİR KAHRAMANIN MİDESİ

Vahşi hayvanlara yediriyorlar ölülerimizi
Beyazlar bizimle savaşınca
Bizse kendimiz yiyormuşuz
Onları haklayınca

Böyle de olsa
Daha şerefli bir mezar değil mi

Hayvan bağırsaklarından
Bir kahramanın midesi?

— yazılan bu şiir, yapı ve dil olarak incelendiğinde — özelliklerini taşımaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Dizelerle - Beş Hececilerin
- B) Aruzla - Servetifünunun
- C) Serbest nazımla - Öz şiirin
- D) Heceyle - Milli romantiklerin
- E) Dizelerle - Toplumcu Gerçekçilerin

5. I. Emek, Doğa Sevgisi, Özlem
II. Sömürü, Yurt Sevgisi, Başkaldırı
III. Baskı, Direniş, İnsan Sevgisi
IV. Başkaldırı, Özgürlük, Bilinçaltı
V. İnsan Sevgisi, Aşk, Direniş

Yukarıda numaralandırılmış temalardan hangilerini bütünüyle Serbest Nazım ve Toplumcu şiir anlayışını sürdüren şairler kullanmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Edebiyatımızda birçok şair Nazım Hikmet'ten etkilenmiştir — de (da) bu sanatçılardan biridir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Ahmet Arif B) Rıfat Ilgaz C) A. Kadir
D) Yahya Kemal Beyatlı E) Ceyhun Atuf Kansu

7. **Aşağıdaki eser-sanatçı tür eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

| Eser | Sanatçı | Tür |
|-----------------|----------------|-------|
| A) 835 Satır | Nazım Hikmet | Şiir |
| B) Kutsal İsyân | Hasan İzzettin | Roman |
| | Dinamo | |

| | | |
|------------------------------|-----------------------|--------|
| C) Taranta Babu'ya Mektuplar | Nazım Hikmet | Mektup |
| D) Karacaahmet Senfonisi | Hasan İzzettin Dinamo | Şiir |
| E) Açıl Kilidim Açıl | Ercüment Behzat Lav | Şiir |

8. Aşağıdakilerin hangisinde verilen bilgi ayraç içindeki sanatçı ile örtüşmez?

- A) Lakabı "Güzel Yüzlü Şair" Mavi Gözlü Dev'dir. (Nazım Hikmet)
- B) Aziz Nesin ve Rıfat Ilgaz'la Marko Paşa dergisini çıkardı. (Hasan İzzettin Dinamo)
- C) Şiirimize alaysılamayı getiren ilk şairdir. (Ercüment Behzat Lav)
- D) İlk şiir kitabı "Deniz Feneri" 1937'de basıldı. (Hasan İzzettin Dinamo)
- E) 1921'de arkadaşı Vâlâ Nurettin ile birlikte İstanbul gençliğini milli mücadeleye katılmaya çağıran bir şiir yazdılar. (Nazım Hikmet)

9. Aşağıdakilerin hangisinde verilen bilgi ayraç içindeki akım ile örtüşmez?

- A) "Düşünüyorum, öyleyse varım." (Klasisizm)
- B) Akımın ortaya çıkmasında özgürlük, adalet gibi kavramların yerleşmesini sağlayan Fransız Devrimi'dir. (Romantizm)
- C) Realizmin şiire yansımış biçimidir. (Natüralizm)
- D) İnsanın duygularının onu aldatacağı savunulmuş, görülenin olduğu gibi verilmesinin gerekliliği üzerinde durulmuştur. (Realizm)
- E) Mussolini faşizminin peşine takılarak kadın düşmanlığını yüceltmişler; müzelerin, kütüphanelerin yıkılmasını önermişlerdir. (Fütürizm)

10. 20. yüzyılın başlarında İtalya'da ortaya çıkan bu akımın sanatçıları, şiirde temel öğelerin cesaret, isyan ve cüret olduğunu savunmuşlardır. Edebiyatın durgun değil hareketli, barışçıl değil kavgacı olmasını istemişlerdir. Savaşı övmüşler ve geçmişi kötülemişlerdir.

Yukarıda sözü edilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sembolizm
- B) Egzistansiyalizm
- C) Fütürizm
- D) Sürralizm
- E) Dadaizm

11. MEYDAN OKUMAK

Bizde neden ağlayan bir Fuzulî çıkmış
Şimdi anlıyorum bunu derinden

Şimdi anıyıyorum bunda deninden.
Kaç Fuzulî, Fuzulî olmadan önce
Kahrolup gitmiştir üzüntülerinden.

Öyle çekmişim ki
Artık benden sonra
Birkaç satırımın yaşaması bile
bana vızgeliyor.
Artık bahçemdeki yemışlere
ne güleryüzlü bir dost
ne hırsız geliyor.

Demek, diyorum, bu duruma gelirmiş
budana budana bir şair.
Ölümsüzlüğe sırtını dönmüş şair
Artık acıya meydan okuyabilir.

Toplumcu anlayışıyla yazılmış bu şiirde aşağıda verilen söz sanatlarından hangisi kullanılmamıştır?

- A) Eğretileme B) Kişileştirme C) Telmih
D) Kinaye E) Tenasüp

- 12.** I. Doğa Sevgisi
II. Yurt Sevgisi
III. Milliyetçilik ölküsüne
IV. İnsan Sevgisi
V. Başkaldırıya

Yukarıda numaralanmış kavramlardan hangisine toplumcu gerçekçiler önem vermez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)D, 2)C, 3)E, 4)E, 5)D, 6)D, 7)C, 8)B, 9)C, 10)C, 11)E, 12)C,