

1. I. Psikanalizm
II. Rüya
III. Bilinçaltı
IV. Hipnotizma
V. Determinizm

Yukarıda numaralanmış kavramlardan hangisi srrealizmle ilgili değildir?

- A) V. B) II. C) IV. D) I. E) III.

2. **I. ŞİİR**

Taşarak evlerden taraalardan
gelip sesime yerleşiyor.
Sesimin esnek baldıranı
sesimin alaca baldıranı.
Ve kuşlara doğru
fildişi: rüzgarın tavrı.
Dağ: güneş iskeleti.

II. ŞİİR

Handan, hamamdan geçtik,
Gün ışığında hissemize razıydık;
Saadetinden geçtik,
midine razıydık;
Hiçbirini bulamadık;
Kendimize hüzünler icadettik,
Avunamadık

Bu Őiirler yapı özelliklerine bakıldığında sırasıyla hangi edebi topluğun ürünüdür?

- A) Birinci Yeni - İkinci Yeni
B) İkinci Yeni - Birinci Yeni
C) Mavi - Hisar
D) Hisar - Mavi
E) Beş Hececiler - Yedi Meşaleciler

3. **Aşağıdakilerin hangisinde Garipçilere ait eserler bir arada verilmiştir?**

- A) Perçemli Sokak - Hcremde Ay Işığı - Tütünler Islak
B) Destan Gibi - Rahatı Kaan Ağaç - Arzı Hal
C) Yaşayıp lmek - Destan Gibi - ocuk ve Allah
D) Yenisi - Perçemli Sokak - Rahatı Kaan Ağaç
E) Hcremde Ay Işığı - Tütünler Islak - ocuk ve Allah

4. I. Aktın, geleneklerin, alışkanlıkların denetiminden uzak; bilinçaltı gerçeklerini yansıtırılar.
II. Sürrealistler, hayatla alay edip onu hiçe sayarlar.

- III. Bilinçaltının dışı çıkarıldığı yer sınırsız özgürlüğün yaşandığı savaş alanlarıdır.
- IV. Yer yer roman ve tiyatro da görülse de bu akım şiirde etkili olmuştur.
- V. İç akışı engellediği için şiirde noktalama işaretlerini kullanmadılar.

Yukarıda numaralanmış yargılardan hangisi sürrealizmin bir özelliği değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Eğer Orhan Veli'den Tefvik Fikret'in şiirlerinden birini eleştiren bir şiir yazması istenseydi Orhan Veli T. Fikret'in hangi şiirini neden eleştirirdi?

- A) Hanı Yağma: Çünkü Orhan Veli'ye göre şiirde toplumsal yergi de olmalıdır.
- B) Sis: Orhan Veli İstanbul hayranı bir şairdir.
- C) Balıkçılar: Manzum hikâye olarak kaleme alınmamıştır.
- D) Şermin: Orhan Veli şiirimizde milli ölçümüzün olması gerektiğini savunur.
- E) Promete: Şairanelikten uzak ve günlük bir dile basit bir biçimde kaleme alınmıştır.

6. Aşağıdakilerin hangisinde "Garip" şiiri ile başka bir edebiyat arasındaki benzerlik doğru olarak verilmiştir?

- A) Parça güzelliğine önem verme (Divan edebiyatı)
- B) Bütün güzelliğini önemseme (Tanzimat edebiyatı)
- C) Şiirde söz sanatlarına başvurma (İslamiyet öncesi Türk edebiyatı)
- D) Şiirde ölçü ve kafiyeyi önemseme (Divan edebiyatı)
- E) Söz sanatlarından uzak durma (Servetifünun edebiyatı)

- 7.** I. Poéms
II. Telamak
III. Kötülük Çiçekleri
IV. Çingeneler
V. Elsa İçin Şarkılar

Yukarıda numaralanmış eserlerden hangileri aynı akımın özelliklerini yansıtan eserlerdir?

- A) I. ve III B) II. V. C) I. V.
D) III. IV. E) II. III.

8. Orhan Veli klasik şiiri çok iyi bilen bir Cumhuriyet devri şairidir.

O, şiirlerini belli fikirlerine göre yazar. — sultanlara ve devlet büyüklerine yazılan mezar taşı yazısını sıradan bir insan için yazmıştır. Orhan Veli, bu şiirde sıradan bir insanı konu alarak mersiye türünün içerik eleştirisini ve şiirin biçimini bentlerden oluşturup üslup ve sadeliğinden bağlayarak klasik Türk şiirinin bir eleştirisini yapmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Kitabe-i Seng-i Mezar'da
- B) Altın Dişlim'de
- C) Başağrısı'nda
- D) Bedava'da
- E) Deniz Kızı'nda

9. DENİZİ ÖZLEYENLER İÇİN

Gemiler geçer rüyalarımda,
Allı pullu gemiler, damların üzerinden;
Ben zavallı,
Ben yıllardır denize hasret,
"Bakar bakar ağlarım."
Hatırlarım ilk görüşümü dünyayı,
Bir midye kabuğunun aralığından;
Suların yeşili, göklerin mavisi,
Lapinaların en harelisi...
Hala tuzlu akar kanım
İstiridyelerin kestiği yerden.

Bu dizelerin sürrealizm akımına örnek gösterilmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayatla alay edip onu hiçe sayma
- B) Sözcükleri bilinen anlamları dışında kullanma
- C) Hipnotizma ile uyutulanların sorulara verdikleri cevaplarla bilinçaltındakilerin açığa çıkarılması amaçlama
- D) Aklın, dinin, estetik kaygının etkisinden kurtularak yazma
- E) Öz ile biçim arasındaki uyumdan uzaklaşma

10. Şiire yönelmesinde önemli kaynaklardan birisi büyük amcası Mehmet Kadri'dir. Mehmet Kadri (Kadri Raşit), ailenin soyadını belirlemek de dâhil birçok noktada etkin olmuş önemli bir isimdir. Paris'te aldığı tıp eğitiminden sonra yurda dönen Kadri Raşit, Türk Tıp Tarihi'nde ilk çocuk hastalıkları uzmanı ve bu hastalıklarla ilgili hastanelerin ilk kurucusu olarak tanınır. Öğrencilik yıllarında İttihat ve Terakki'ye katılan K. Raşit, sanat ve edebiyata son derece ilgilidir. Çocukluk yılları uzunca bir zaman büyük amcası K. Raşit'in yanında geçer. Diğer büyük amcası ise II. Abdülhamit'in özel doktoru Mukim Paşa'dır. Sanatçı, İstanbul'daki Mukim Paşa Yalısı ile Kadri Raşit Yalısı arasında geçen çocukluk yıllarında bu akrabalarından büyük ilgi görür. Babası ile arasındaki düşünsel farklılıklar ve babası İbrahim Cevdet Bey'in mirasyedi bir tavırla hareket etmesi, Melih Cevdet'i çocukluk yıllarında babaya karşı ilgisiz kılar.

Edebiyat eğitimi de almış olan Avukat Cevdet Bey, sanatçının yazdığı şiirlerle alay eder, ona okuması için Ziya Paşa ve Abdülhak Hamit'in şiir kitaplarını örnek gösterir. Sanatçının 1984 yılında kitaplaştırdığı "Akan Zaman Duran Zaman I" isimli anı kitabında da belirttiği gibi bu şiir kitaplarından bir şey anlayamadığı için sıkılır ve okumaktan vazgeçer.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada tanıtılan sanatçının farklı türde bir eseridir?

- A) Aylaklar
- B) Yenisi
- C) Perçemli Sokak
- D) Kolları Bağlı Odysseus
- E) Göçebe Denizin Üstünde

11. GALATA KÖPRÜSÜ

Dikilir köprü üzerine,
Keyifle seyrederim hepinizi.
Kiminiz kürek çeker, sıya sıya;
Kiminiz midye çıkarır dubalardan;
Kiminiz dümen tutar mavnalarda;
Kiminiz cimacıdır halat başında;

Bu dizeler Orhan Veli'nin şiirine özgü aşağıdaki niteliklerden hangisine örnek gösterilebilir?

- A) Toplumsal eleştiriyi ön plana çıkarmasına
- B) Sanatlı bir söyleyiş benimsemesine
- C) Sembolizm akımının etkilerini taşımasına
- D) Sözcüklerin temel anlamdan uzaklaşmasına
- E) Ölçü ve uyağa önem vermemesine