

1. —, önce Londra'da Hürriyet gazetesinde yayımlandı; yazı, dil ve edebiyat üzerine öne sürülen görüşler bakımından önem taşır. Şiir ve nesir kavramlarını açıklayan Ziya Paşa, divan şiirinin ve nesrinin ulusal olmayıp İran ve Arap sanatçılarının taklidine dayandığını savunarak bizim doğal şiirimizin halk şiiri, nesrimizin de Mütercim Asım'ın ve Muhbir gazetesinin kullandığı yazı şivesi olduğunu söyler.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Şiir ve İnşa B) Harabat C) Tahribi Harabat
D) Takip E) Demdeme

2. Aşağıdakilerden hangisi şehir konulu denemelerden değildir?

- A) Ahmet Hamdi Tanpınar - Beş Şehir
B) Ahmet Turan Alkan - Altıncı Şehir
C) Mustafa Kutlu - Şehir Mektupları
D) Ahmet Ümit - İstanbul Hatırası
E) Malik Aksel - İstanbul'un Ortası

3. I. Finlandiya
II. İstanbul Seyahatnamesi
III. Erzurum'a Yolculuk
IV. Dünyanın Hikâye Edilişi
V. İstanbul

Yukarıda numaralandırılmış gezi yazılarından hangisi Dünya edebiyatının bilinen gezi yazılarından biri değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi gezi yazılarından biri değildir?

- A) Tuna Kıyıları
B) Finlandiya
C) Hac Yolunda
D) Bir Vagon Penceresinden ve Ankara-Bükreş
E) Düşsem Yollara Yollara

5. Roman, hikâye gibi tahkiye kurgusu içerisinde, olay anlatımı üslûbuyla bir kişiyi bir roman kahramanı gibi olayların içindeki konumlarıyla sunan eserlerdir. Bu tip romanlarda kişinin ruhsal ve fiziksel özellikleri, davranışları, duyguları, düşünceleri, tepkileri, tavır alışları, giyinişi gibi pek çok değişik özellikleri ayrıntılı olarak verilip bir anlamda onun portresi çizilir.

Aşağıda verilen romanlardan hangisi yukarıdaki parçada sözü edilen romana örnek gösterilebilir?

- A) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu
- B) Bir Bilim Adamının Romanı
- C) Siyah Süt
- D) Yaban
- E) Yeşil Gece

6. Aşağıda verilen yapıtlardan hangisi ayraç içinde verilen eserle örtüşmez?

- A) Keçeci İzzet Molla'nın mesnevisidir. Bir sergüzeştname olan yapıt, konusu açısından aynı zamanda bir gezi ve anı kitabıdır. Sürgüne gönderilen şairin yolculuğu, Küçük ve Büyükçekmece'den başlar. (Mihneti Keşan)
- B) Ahmet Mithat, Rodos'ta sürgün geçen 38 ayı ve sürgün öncesi hayatını anlattığı bu eserinde Yeni Osmanlılar'ı eleştirdi. (Menfa)
- C) Ziya Paşa, bu eserde çocukluk anıları yer alır, Batılı anlamda Türk edebiyatında ilk anı örneği olan bu eseri yazarken J. J. Rousseau'nun "İtiraflar" adlı eserinden esinlenerek yazdı. (Defteri Amal)
- D) Halide Edip Adivar'ın çocukluk günlerinden 1918 yılına kadar anılarını anlattığı kitabıdır (Mor Salkımlı Ev)
- E) Muallim Naci, çocukluk hatıralarından oluşan eserinde kendine özgü çocuk dünyasını, mahallesini, arkadaşlarını, ailesini, hocalarını bize anlatıyor. (Medrese Hatıraları)

7. —, Türk yazar Halikarnas Balıkcısı tarafından 1961 yılında yayımlanan anı türünde bir kitaptır. Kitap, yazarın asker kaçaklarının idam edilmesini eleştiren bir yazısı yüzünden Bodrum'a sürülüşünü ve orada yaşadıklarını anlatır.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Mavi sürgün
- B) Sürgün
- C) Ege'nin Dibi
- D) Mavi Yolculuk
- E) Süngülerin Gölgesinde

8. İkincisi; aralarında yine Halikarnas Balıkcısı, Sabahattin Eyüboğlu ve Azra Erhat'ın da bulunduğu birçok yazar ve sanatçıdan oluşan bir grupta 1956'da yapılan organizasyon, özellikle 1961 ve 1962 den sonra Sabahattin Eyüboğlu'nun öncülüğünde "Hürriyet" adlı tekneyle gerçekleştirildi.

Yukarıda sözü edilen organizasyonların anlatıldığı Azra Erhat'ın anı türündeki eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mavi Yolculuk
- B) Boşlukta Mavi
- C) Mavi Sürgün
- D) Kumral Ada Mavi Tuna
- E) Gökyüzü Mavi Kaldı

9. Eleştiri ile ilgili aşağıdaki yargıların hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) Bir kimsenin kendi eleştirisini yazarken ortaya koyduğu esere "otokritik" veya "özeleştiri" denir.
- B) Edebî eserlerin okuyucu üzerinde bıraktığı etkilerden, izlenimlerden yola çıkılarak yapılan eleştirilere "izlenimci eleştiri" denir.
- C) Türk edebiyatında ilk eleştiri yazısı Namık Kemal'in "Lisan-ı Osmanînin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülâhazâtı Şâmilidir"
- D) Empresyonist eleştiri, bir sanat eserinin okuyucuyu ne denli etki yumağına sardığını temel alınarak yapılan eleştirilere denir.
- E) Edebî eserlerin içerik, yapı ve üslûpları üzerinde eleştirmenin gözlemlerini duygularıyla harmanlayarak yaptığı eleştirilere "bilimsel eleştiri" denir.

10. Aşağıdaki şehirlerden hangisi Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Beş Şehir" isimli denemesinde anlattığı illerden biri değildir?

- A) Ankara
- B) Bursa
- C) İstanbul
- D) Denizli
- E) Erzurum

11. I. Metin

Erzurum'un Soğuğu

Halkın ağzında şöyle bir fıkra vardır: Bir dervişe "Nereden geliyorsun?" demişler. O da "Kar rahmetinden geliyorum." demiş. Bunun üzerine "O ne diyardır?" demişler. Derviş "Soğuktan ere zulüm olan Erzurum'dur." demiş. "Orada yaz olduğuna rast geldin mi?" demişler. Derviş "Vallahi 11 ay, 29 gün sakın oldum. Halk hep yaz gelecek dedi. Ben göremedim." demiş. Bir diğer fıkra da şudur: Kedinin biri kara kışta bir damdan diğer dama sıçrarken havada donup kalmış. Sekiz ay sonra don çözülünce miyavlayarak yere düşmüş. Gerçekten de bir adamın eli yaş iken bir demir parçasına yapışsa derhâl donar. Elini demirden koparmak ihtimali olmaz. Ancak bir miktar derisi yüzülerek demirden kurtulabilir.

Evliya Çelebi

II. Metin

Bir Avuç Dünya'dan...

Rio Günlüğü

rio Günü

Rio Havaalanı'na iner inmez boğulacak gibi oldum. Paris'te akşam uçağa binerken ısı eksi on dereceydi, Rio'da, gün doğumunda gölgede kırk. Nem oranıysa yüzde seksen. Takside, kuzeyden güneye doğru ikiye böldüm kenti. Sivri tepeler ile okyanus arasına sıkışıp kalmış modern bir kent Rio. Tünellerden geçtik. Gökdelenler, geniş caddeler, yeşil tepelere tünemiş gecekondular. Sonra Copacabana... göz alabildiğine uzanan kumsal. Güzel kızlar, sıcakta çıplak gövdelerin dalgalanışı.

Nedim Gürsel

Yukarıdaki metinlerden hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Her iki metinde de betimleme öğelerine rastlanır.
- B) Her iki metinde de abartma yapılmıştır.
- C) II. metinde alışılmamış bir bağdaştırma yapılmıştır.
- D) Zamanla gezi türü nitelik olarak kendisini geliştirmiştir.
- E) Açıklayıcı anlatımdan faydalanılmış ve okuyucuda anlatılan yerleri görme isteği uyandırılmıştır.

12. Aşağıdakilerden hangisi fıkra türünde bir eser değildir?

- A) Şehir Mektupları
- B) Gülüp Ağladıklarım
- C) Kulaktan Kulağa
- D) Han Duvarlar
- E) Sarı Çizmeli Mehmet Ağa

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)A, 2)D, 3)A, 4)C, 5)B, 6)E, 7)A, 8)A, 9)E, 10)D, 11)B, 12)D,