

1. Aşağıdaki öğretici metin türlerinden hangisi bilimsel yazılar arasında yer alır?

- A) Sohbet B) Makale C) Gezi yazısı
D) Deneme E) Fıkra

2. Felsefi metinlerle ilgili aşağıdaki yargıların hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Düşüncenin tarihini de konu olarak seçerler.
B) Kavramları konu edinen metinlerdir.
C) Varlık - yokluk çatışmasını anlatan metinlerdir.
D) Değişmez doğrulara dayanan metinlerdir.
E) Dinlerin doğuş nedenlerini sorgulayan metinlerdir.

3. Gezi yazılarında yazar; açıklayıcı anlatım, öyküleyici anlatım,

I
betimleyici anlatım ve tartışmalı anlatım gibi bütün anlatım yollarından yararlanır. Ayrıca okuyucuya değişikliği gösterebilmek için örnekleme, karşılaştırma, tanık gösterme gibi nesnel veri-

II
lerden de yararlanabilir. Ayrıca gezi yazıları tarih, coğrafya, toplumbilimi, psikoloji ve hukuka kaynaklık eder. Gezi yazıları-

III
nın çok yönlü anlatım olanakları vardır. Uzunluğu çoğu zaman kitap olacak kadardır. Gezi yazısında gerçek bilgiler verilmelidir.

IV
Ancak gezi yazıları her şeye rağmen kişisel bir değerlendirme içerdiği için nesnel verilerden oluşan bilimsel bir belge niteliği taşımaz. Röportajda olduğu gibi, sorunları deşmek, arkasındaki

V
sorunları duyurmak, kamuoyu oluşturmak amacı güdülmez.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Aşağıdakilerin hangisinde sanatçı eser eşleştirmesi yanlış gösterilmiştir?

- A) Ahmet Rasim - Falaka ve Gecelerim
B) Halit Ziya Uşaklıgil - Saray ve Ötesi
C) Hüseyin Cahit Yalçın - Edebi Hatıralar
D) Namık Kemal - Tahribi Harabat
E) Halit Fahri Ozansoy - Portreler

5. Aşağıdakilerin hangisi röportajın özellikleri arasında

yer almaz?

- A) Toplumsal bir sorunu irdelemek, ona çözüm üretmek için yazılır.
- B) Gazetecilikle doğmuş bir türdür.
- C) Nesnel ve ağır bir üslupla yazıldığı için makaleye yaklaşıır.
- D) Gezi yazıları gibi, bir olayı, bir durumu yerinde görmeye dayanır.
- E) Yazar, isterse fotoğraflarla yazısını destekleyebilir.

6. I. Tek bir konuyu rahat ve akıcı bir biçimde ele alan, çoğu kez yazarının kişisel bakış açısı ve deneyimini aktaran orta uzunluktaki edebî metinlerdir.
- II. Gözlem ve izlenimler okurun ilgisini çekecek, görme isteği uyandıracak biçimde etkileyici bir dille anlatılmalıdır.
- III. Öğretici bilgilendirici fikir yazısı olduğu için daha çok açıklayıcı anlatım biçimi kullanılır.
- IV. Öykülemeye ağırlık verilmelidir. Okuyucuda heyecan yaratmalı, özelden genele gidilmelidir.
- V. Sanat eserinin kimin tarafından, hangi zaman ve çevrede, hangi şartlar altında yazıldığı dikkate alınır; yerli ve yabancı benzerleriyle karşılaştırması yapılır.

Numaralanmış cümlelerde aşağıdaki yazı türlerinin hangisinden söz edilmemiştir?

- A) Sohbet
- B) Deneme
- C) Eleştiri
- D) Makale
- E) Gezi

7. —; Thomas Malory, Henry Fielding, Balzac, Aldous Huxley, Graham Greene, William Golding, John Galsworthy ve Shakespeare'in eserlerini çevirmenin yanı sıra yazdığı Bir Dinozorun Anıları ve Bir Dinozorun Gezileri isimlerindeki iki kitabıyla da okuyucudan büyük ilgi gördü.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Mina Urgan
- B) Ahmet Haşim
- C) Yahya Kemal
- D) Ahmet Hamdi Tanpınar
- E) Tahsin Nahit

8. **Aşağıdaki bilgilerden hangisi ayraç içindeki yazarla ilgili değildir?**

- A) Atatürk'ten Halide Edip'e, Necip Fazıl, Abidin Dino, Neyzen Tevfik, Sait Faik ve Yahya Kemal'den Ahmet Haşim'e sayısız tanıklık ve bu tanıklık aracılığıyla çizdiği panoramayla da çok önemli bir belge niteliği kazanmıştır kaleme aldığı Bir Dinozorun Anıları. (Mina Urgan)
- B) Yaptığı gözlem sonucunda şu kaniya varır: Bulgaris-

tan hiçte anlatıldığı kadar güzel bir ülke değildir ve Bulgar medeniyeti her nedense istasyonlara yakışmıyordu. Bulgaristan'dan ayrıldıktan sonra Frankfurt'a olan yolculuğu devam eder fakat seyahatnamesinde belirttiği gibi, tarif edilmez bir iç sıkıntısı vardır. Tren boş ve neşesizdir ve etrafında sohbet edeceği kimse yoktur. (Ahmet Haşim)

- C) Hind isimli gezi kitabı, yazarın gezi kitapları arasında en geniş hacme sahip olanıdır. Bu eser Toplam 282 sayfa 32 bölümünden oluşmaktadır. (Falih Rıfkı Atay)
- D) Bir gün yazarın kapısına polisler dayanır. Apar topar karakola götürülen yazar, burada İstiklal Mahkemesi tarafından yargılanmak üzere Ankara'ya çağrıldığını öğrenir. Yolda o zamanlarda çalıştığı derginin sahibi olan Zekeriya Sertel ile karşılaşan yazar, ona ne için götürüldüklerini sorar. Sertel de ona dergilerinde yayınladıkları ve asker kaçaklarının idamını eleştiren yazıları yüzünden çağrıldıklarını söyler. Ancak bu serüven sanatçının Bodrum'a sürgün edilmesiyle başlayacaktır. (Cevat Şakir Kabaağaçlı)
- E) Çıkardığı Kadro isimli dergi CHP kadroları arasında bazı sıkıntılar yaratmış ancak bu ilk sıkıntı santçi ile Atatürk arasında yapılan bir görüşmeyle tatlıya bağlanmıştır. Ancak ilerleyen zaman içerisinde aynı sıkıntılar yeniden baş göstermiş ve bu Atatürk'ü rahatsız eder hale gelmiştir. Atatürk hem CHP içerisinde ki bu sıkıntıların önüne geçmek hem de yazarı rencide etmeden işi tatlıya bağlamak için sanatçının Tiran'a elçi olarak atanmasına karar vermiştir. (Vedat Nedim Tör)

9. Aşağıdakilerden hangisi metinlerin sınıflandırılmasında göz önünde bulundurulmuş ölçütlerden biri değildir?

- A) Anlatılanların gerçek hayatla ilişkili olup olmaması
- B) Kaleme alınan eserlerin yazılış amaçları
- C) Metinlerin sözlü anlatımla mı yazılı anlatımla mı oluştuğu
- D) Metinlerin biçimsel ve içerik özellikleri ile metinlerde kullanılan dilin işlevi
- E) Metinlerin hangi anlatım biçimiyle oluştuğu ve hangi yazar tarafından kaleme alındığı

10. I. Kurmaca bir yapıya sahip olması
II. Sanatsal özellikleri hayallerden ayıklamayla
III. İşlenmiş bir dil ve anlatımla oluşması
IV. İnsanda güzel duygular, hayaller ve zevkler uyandırması
V. Duygu düşünce ve hayallerini beslemesi gerekir.
Sanatsal nitelik taşıyan, insanın iç dünyasında estetik zevk, heyecan, hayranlık uyandıran ve onları etkileyen metinlere "edebî metin" denir.
Bu parçaya göre yukarıda numaralanmış yargılardan hangisi sanatsal metinlerin bir özelliği olamaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Yazarlarının iç dünyasını kurgusuz bir biçimde sergileyerek türün sahibine ilişkin ayrıntılı bilgilere birinci elden ulaşmamızı sağladıkları gibi, yazıldıkları dönemin önemli olaylarına ilişkin tarihsel belgeler olarak da önem kazanırlar. Bu türün yazarlarında kısmi unutma diye bir durum söz konusu değildir. **Bu parçada sözü edilen düz yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Anı B) Mektup C) Biyografi
D) Günlük E) Otobiyografi

12. I. Yazar bireysel duygu ve düşüncelerini ön plana çıkarmaz. Gördüklerini çoğu kez fotoğraf, fotoğrafçı gerçekliği ile verir. Zaman zaman kendi yorumunu da katar.
II. Toplumlari yaşayış gelenek ve görenek hakkında fikir verir. Bu nedenle tarih toplum bilimi, coğrafya gibi bilimlere kaynaklık eder.
III. Birden çok anlatım biçiminden yararlanılabileceği gibi mektup, günlük gibi biçimlerde de oluşturabilir.
IV. Yalın ve anlaşılır bir dil bu tür yazılarının temel özelliklerindedir.
V. Daha çok gazetelerde yayımlanır. Bir kitap biçiminde dönüştürülebilir.
Numaralanmış cümlelerde özellikleri verilen yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Biyografi B) Nekroloji C) Gezi
D) Roman E) Sohbet

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)B, 2)D, 3)C, 4)E, 5)C, 6)A, 7)A, 8)E, 9)E, 10)B, 11)D, 12)C,