

1. I. Dünya Savaşı'nda Suriye'de Cemal Paşa'nın yanında askerlik vazifesi yaparken, görgü, duygu ve düşüncelerini tespit etmek yoluyla ——— ortaya koyduğu eser ———. Yazarın "Çöl ortasında kahramanlık ve ıstırap hikâyeleri" diye tarif ettiği bu eser, o çağlar nesri için ileri bir hamle ve büyük bir ümit öze­liğindedir. Yazar, bu eserdeki anlatımını daha da geliştirerek Zeytindağı adlı kitabıyla aynı olaylara ait hatıraların o yıllarda söylenemeyecek yanlarını ortaya koymuştur.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Refik Halit Karay - Çankaya
- B) Falih Rıfkı - Ateş ve Güneş
- C) İsmail Habip Sevük - Tuna'dan Batıya
- D) İsmail Habip Sevük - Yurttan Yazılar
- E) Çetin Altan - Bir Uçtan Bir Uca

2. Ona göre Mussoloni'den önce maddi-manevi çökük bir İtalya vardır. Halk yaşayışları arasında çok fazla fark görülmektedir. 1921 yılında İtalya'yı harap, bitmiş şekilde gören yazar, "Mussoloni'nin İtalya'sı, 1921'de gördüğüm İtalya'dan görünmeyecek kadar uzaklaşmış başka bir memlekettir" şeklindeki ifade­siyle Mussoloni İtalya'sının olumlu büyük değişimini vurgular.

Yukarıdaki parçada içeriği hakkında ipucu edinilen ve Fa­lih Rıfkı Atay'ın İtalya'ya ait izlenimlerini anlattığı gezi tū­ründeki eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Faşist Roma-Kemalist Tiran - Kaybolmuş Makedonya
- B) Çankaya
- C) Çile
- D) Zeytindağı
- E) Denizaşırı

3. Edebiyatımızda ——— yazdığı ———, ilk deneme örneği kabul edilir. Bu türün Dünya edebiyatındaki babası ise ——— 'dir. Bu türün dünya edebiyatındaki diğer önemli ismi ise İngiliz ——— 'dir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ahmet Haşim, Gurebahane-i Laklakan, Montaigne, Bacon
- B) Nurullah Ataç, Günlerin Getirdiği, Montaigne, Bacon
- C) Suut Kemal Yetkin, Günlerin Götürdüğü, Bacon, Montaigne,
- D) Sabahattin Eyüboğlu, Mavi ve Kara, Bacon, Montaigne
- E) Şinasi, Tercümanı Ahval Mukkaddimesi, Montaigne, Daniel Defoe

4. Aşağıdaki düzyazı türlerinin hangisinde bir olay örgüsün­den söz edilemez?

- A) Roman B) Hikâye C) Masal
D) Tiyatro E) Deneme

5. Anamın Kitabı, Vatan Yolunda, Gençlik ve Edebiyat Hatıraları isimli anı türünde eserlere de imza atan —, Mustafa Kemal Atatürk'ün ve İsmet İnönü'nün en güvendiği aydınlardan biri olarak görülmüş ve tavsiyeleriyle Cumhuriyet Halk Partisi'nin kimi politikalarının şekillenmesinde önemli etkileri olmuş bir aydındır. Sanatçı, bu etkileri, Kurtuluş Savaşı sonrası, Atatürk dönemi, Milli Şef dönemi, Demokrat Parti iktidarı ve 27 Mayıs darbesini anlattığı Politikada 45 Yıl ve 1934'de Tiran'da başlayıp 1954'de Bern'de noktalanın diplomatlık günlerini anlattığı Zoraki Diplomat adlı eserlerinde detaylı bir biçimde aktarır. Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Falih Rıfkı Atay
B) Reşat Nuri Güntekin
C) Aka Gündüz
D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
E) Halide Edip Adivar

6. İlk yazısı Hatay'da Yeni Gün Gazetesi'nde çıktı. Sonra Yirminci Asır, Yeni İnsan, Türk Edebiyatı, Yeni Devir, Pınar, Doğu ve Edebiyat dergilerinde yazılar yazdı. Hisar dergisinde "Fildisi Kuleden" başlığıyla sürekli denemeler yazdı. Gençlik yıllarında Fransızcadan tercümeyle başladı. Hanore de Balzac ve Victor Hugo'dan yaptığı tercümelerle kuvvetli bir mütercim olduğunu gösterdi. Batı medeniyetinin temelini araştırdı. Dil meseleleri üzerinde önemle durdu. Dilin, bir milletin özü olduğunu savundu ve sansüre, anarşik edebiyata şiddetle çattı. 1955'de gözlerindeki miyobunun artması sonucu görmez oldu, ama olağan üstü çalışma ve üretme temposu düşmedi. Talebelerinin yardımıyla çalışmalarını ölümüne kadar sürdürdü. 1974 yılında İstanbul üniversitesinden emekli oldu ve yıllarının birikimini art arda kitaplaştırmaya girişti. 1984'te, önce beyin kanaması, ardından felç geçirdi, 13 Haziran 1987'de vefat etti. Yukarıda tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet Fuat
B) Vedat Günyol
C) Sabahattin Eyüboğlu
D) Salah Bırsel
E) Cemil Meriç

7. Uygur dönemi nesirleri, Maniheizm ve Budizm çerçevesinde I
şekillenen; İrk Bitig, Altun Yaruk, Prens Kalyanamkara ve II
Papam Kara Hikâyesi, Sekiz Yükmek'tir. Ali Şir Nevayî'nin yazdığı Mecâlisü'n-Nefâis islâmî İslamiyet Öncesi Dönemin

III

önemli nesir örneklerinden biridir. İslamiyet ile birlikte Türk nesri halk ve divan edebiyatı olmak üzere iki koldan ilerlerler. Divan edebiyatı nesri kendi içinde sade, orta ve süslü nesir

IV

olmak üzere üçe ayrılır. Cumhuriyet Dönemi nesri de edebi, bilimsel, didaktik, günlük nesir olmak üzere dörde ayrılır.

V

Yukarıda numaralandırılmış yerlerin hangisinde bir bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Aşağıdakilerden hangisi Sait Faik Abasıyanık'ın öğretici metin türünde kaleme aldığı eseridir?

- A) Mahkeme Kapısı
B) Şimdi Sevişme Vakti
C) Medarı Maişet Motoru
D) Sarnıç
E) Az Şekerli

- 9.** I. Ahmet Haşim
II. Ahmet Rasim
III. Ahmet Mithat Efendi
IV. Ziya Paşa
V. Yahya Kemal
VI. Ömer Seyfettin

Yukarıda numaralandırılmış sanatçılardan hangisi ya da hangileri Batılı anlamda ilk deneme örneklerini veren yazarlarımızdan biri değildir?

- A) VI. B) VI. , IV. , II. C) I. , V.
D) III. , IV. E) II. VI.

10. "Ben düşündüklerimi yazarım." diyen birinin aşağıda verilen türlerin hangisinde ürün vermesi beklenmez?

- A) Makale B) Deneme C) Fıkra
D) Eleştiri E) Günlük

11. Aşağıdakilerden hangisi sanatsal metinlerin ayırıcı özelliklerinden biri değildir?

- A) Anlatılanları kanıtlama zorunluluğu olmaması.
B) Okuru hayal dünyasında gezintiye çıkarır.
C) Simgesel bir üsluba yönelir.
D) Gerçekliği kendince yorumlar.

- D) Gerçekliği kendince yorumlar.
E) Duyguya değil akla seslenir.

12. Bilimin, edebiyatın gelişmesi ve buna bağlı olarak farklı alanlarda metinlerin yazılması, metinlerin sınıflandırılması sonucunu doğurmuştur. Bu sınıflandırma metin türlerinin birbirinden ayrılmasını ve anlaşılmasını kolaylaştırmıştır. Metinler anlatım türlerine, kullanılan dilin işlevine, yazılış amaçlarına, gerçeklikle ilişkilerine göre gruplandırılabilir. Buna göre metinler genel olarak — metinler ve — metinler olarak ikiye ayrılır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) kurmaca - öğretici
B) tiyatro - masal
C) anlatmaya bağlı - göstermeye bağlı
D) felsefi - sanatsal
E) doğal - yapay

- 13.** • Zoraki Diplomat
• Anamın Kitabı
• Vatan Yolunda

Yukarıda verilen anı türündeki eserlerin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
B) Cemil Meriç
C) Reşat Nuri Güntekin
D) Ahmet Haşim
E) Ömer Seyfettin