

1.

### Etüt Merkezi Programı

	Öğleden önce		Öğleden sonra	
	1.Derslik	2.Derslik	1.Derslik	2.Derslik
P. tesi	Sosyal Bil. (Sevgi)	Fen ve Tek. (Özlem)	Matematik (Ali)	Sosyal Bil. (Faruk)
Çarş.	Fen ve Tek. (Yıldız)	Sosyal Bil. (Faruk)	Türkçe (Osman)	Matematik (Ali)
Cuma	Matematik (Ali)	Fen ve Tek. (Özlem)	Türkçe (Hüseyin)	Fen ve Tek. (Yusuf)
Pazar	Türkçe (Osman)	Türkçe (Hüseyin)	Matematik (Ayla)	Matematik (Ali)

- Ayşe, pazar günü tam gün, pazartesi öğleden sonra dershanededir.
- Ayşe, öğleden önce okuldadır.
- Ayşe, Fen ve Teknoloji etüdünü Yıldız Hanım'dan
- Sosyal Bilgiler etüdünü Sevgi Hanım'dan
- Türkçe etüdünü Osman Bey'den,
- Matematik etüdünü ise Ayla Hanım'dan almak istiyor.

**Yukarıdaki program ve Ayşe'yle ilgili bilgilere göre Ayşe, hangi dersten etüt alacaktır?**

- A) Türkçe                                      B) Matematik  
C) Fen ve Teknoloji                        D) Sosyal Bilgiler

2. Ne tuhaf şeydir zaman! Edebiyat ve sanat adamlarını er geç yerli yerine koymada şaşmaz ustalığı vardır zamanın. Hele hak etmedikleri yükseklığe çıkanların hiçbiri kurtulamaz onun elinden. Bunlardan bazıları daha yaşarken ölüvermişlerdir, bazıları da sonradan yok olup gitmişlerdir.

**Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Zaman çok iyi bir eleştirmendir, iyi sanatçı zaman içinde ayakta kalan sanatçıdır.
- B) Büyük sanatçıların değeri yaşarken değil, öldükten sonra anlaşılır.
- C) Sanat ve edebiyat alanında hak etmedikleri şöhrete ulaşanlar da vardır.
- D) Gerçekçi olan sanatçılar, gerçekçi olmayanlara göre daha kalıcı eserler bırakır.

3. Onun şiirleri basit şiirler değildir. Reha hiçbir şiirinde sıradan söyleyişlere yüz vermez. Hatta inadına yeni yollar açar, kendi yazınsal krokisini çizer. Yeni sözcükler bulur, farklı kelimeler türetir. Bu şiirleri okurken kendinizi insan ruhunun keşfedilmemiş adalarında bulursunuz.

**Bu parçada söz edilen şairin şiirlerinin en belirgin özelliği nedir?**

- A) Alışılmış söyleyişlere kapalı olmaması
- B) Daha önce anlatılmayan duyguları anlatması
- C) Alışılmamış kelimeler kullanması
- D) Çok üretken bir şair oluşu

4. Sevilmek için büyük iyilikler yapan kişinin çabası boşunadır. Sevilmek için gösterilecek tek çaba sevmek çabasıdır.

**Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İyilik yapanlar sevilmezler.
- B) Karşılıksız sevgi insana acı verir.
- C) Sevilmenin yolu sevmekten geçer.
- D) İnsan sevgisiz de yaşayabilir.

5.

Bir millet, varlığını her şeyden önce, dille

yaşatır. Şair, varlığını milletin diline borçlu olan biridir. Toplumun meydana getirdiği dili, şair işleyerek yazı dili hâline sokar. Böylelikle dilin ilerleyişini genç kuşaklara ulaştırarak bir ilerleyiş ölümsüzleştirir. Böylece dil var oldukça millet de varlığını devam ettirecektir.



Millet, dili yaratır,  
şair de milleti yaşatır.

Dil, bir milletin varlık  
sebebidir.

Osman Özcan Aslı Onur

Yazıya dökülen dil,  
ölümsüzleşir.

Şairler, dili en iyi kulla-  
nan sanatçılardır.

**Bu parçadan çıkarılacak en kapsamlı yargıyı hangi öğrenci söylemiştir?**

- A) Aslı B) Osman  
C) Özcan D) Onur

**6.** Bugünkü Türkçe tarihî bir oluşum içindedir. Dil de hâlâ tarihî bir değişim içindedir. Fakat bu değişim eskiden kopma şeklinde değildir. Dil, tıpkı bir nehir akışı gibidir. Nehrin sularının çok eskiden gelmesine rağmen, zaman içinde ona yeni kollar da katılmaktadır. Bugünkü Türkçemizde bin yıllık kültürün getirdiği kelimeler ile yeni kelimeleri Türk Dil Kurumunun sözlüğünde yan yana bulabiliyoruz.

**Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Dillerin tarihî seyir içinde özü bozulmadan diğer dillerden etkilenmeleri normaldir.  
B) Türk dili, henüz tarihî oluşumunu tamamlamamış ilkel diller arasında yer alır.  
C) Köklü diller, zayıf diller üzerinde baskı kurarak

onların gelişmesini engellemektedir.

D) Türk Dil Kurumunun oluşturduğu sözlüğün bir benzeri diğer Türk lehçelerinde yoktur.

7. Bir yapıtı tekrar okumak, ilk okumada görülemeyen, sezilemeyen yerleri görmek ve kavramak bakımından önemlidir. Kitap, dersini her zaman tekrarlamaya hazır bir öğretmendir. Kitap, her başvuru-  
rumuzda bize yeni şeyler öğretebilir.

**Bu parçanın ana fikri aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Öğretmenle kitabın farklı olduğu
- B) Tekrarların çok önemli olduğu
- C) Kitapların seçilmesi gerektiği
- D) İyi bir okuyucu olunması gerektiği

8.

İnsanın bulunduğu yerde umut bitmez, yok olmaz. İnsanla gelen ilk şeydir umut, insanla giden ilk şey. Bir şehir bombalandıysa, taş üstünde taş kalmadıysa, orada yıkıntılar arasında bir çocuk iniltisi geliyorsa orada umut vardır. İniltiler kesilir, yerini konuşmalar alır.



Nine



Torun

Nine, torununa umutla ilgili düşüncelerini anlatıyor ve torunundan anladığını bir cümle ile anlatmasını istiyor.

**Torunu aşağıdakilerden hangisini söylemeli ki ninesinin anlatmak istediğini yansıtsın?**

A) İnsanlar kötü anılarını çabuk unuturlar.

B) İnsanlar kötü anılarını çabuk unuturlar.

- B) İnsanı yaşatan umududur.  
C) Yaşama sevinci ancak savaşlarla yok edilebilir.  
D) Hiçbir acı sonsuz değildir.

9. Yaza yaza kendi anlatımınızı bulacaksınız. Gelişigüzel, rastgeleler yavaş yavaş azalmaya başlayacak. Giderek yazmak istediklerinizle yazdıklarınız örtüşecek. Yazdıklarınızla kendiniz olmaya başlayacaksınız. Şiirlerinizi, hikâyelerinizi, anılarınızı okuyanlar, "Bu onun yazısı." diyecekler. Bu söyleyiş güzelliği, bu yeni imgeler, bu sözler ona özgü diyecekler. İşte bunlar denilmeye başlandığında artık yazarsınız; şair, hikâyeci, romancısınız.

**Bunları söyleyen kişinin, yazar adayına asıl söylemek istediği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yazar, kendini yaza yaza geliştirir.  
B) İyi bir üslup zamanla kazanılır.  
C) Yazma yeteneği doğuştandır, sonradan kazanılmaz.  
D) Üslubunu bulmuş bir yazar, artık gerçek bir yazardır.

10. 1. iyilik etmek bir fedakârlık değil, bizim vazifemizdir.  
2. İnsanlara iyilik etmekle biz ancak borcumuzun bir kısmını ödüyoruz.  
3. Hepimizin nefes alan her varlığa karşı insan olsun, hayvan olsun bir sorumluluğu vardır; biz bu sorumluluktan kaçamayız.  
4. Hayatımız başkalarına iyilik ettiğimiz sürece anlam kazanır.

**Numaralanmış cümlelerden hangisi, iyilik konulu bir parçanın en kapsamlı yargısıdır?**

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

[www.supersoru.com](http://www.supersoru.com)

Cevaplar :

1)A, 2)A, 3)C, 4)C, 5)D, 6)A, 7)B, 8)B, 9)D, 10)D,