

1.



Esmâ



Benim için çok kötü olurdu. Bir hayatım olmazdı sanıyorum. Ben onların çok önemli olduğunu düşünüyorum. Şiir yazmamak benim için hayatımın anlamsız bir noktaya kayması demektir. O zaman kendime ve başkalarına zarar verebilirdim. Şiir benim için hem sığınak oldu hem sağanak oldu diyebilirim.

Şair



Şair bu sözleri, Esmâ'nın sorduğu aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylemiş olabilir?

- A) Şiir yazmak size acı mı verdi?
- B) Şiir yazmasaydınız ne olurdu?
- C) Şiirinizi besleyen kaynaklar nelerdir?
- D) Kısaca şiirinizi anlatır mısınız?

2.

1.

Bir şiir, okuyucu tarafından benimsenmiş, onlar için bir şeyler ifade etmişse şairin şahsi ıstırabı olmaktan çıkar.

2.

Yani okuyucu şiirde bir şeyler bulmuşsa bu şiir okuyucuya da mal olmuştur.

3.

Şiir, toplumdan karşılık buluyorsa şairin ıstırabı olmaktan çıkar.

4. Çünkü burada şairin yaptığı...

1, 2, 3 ve 4 numaralı cümlelerle bir anlam bütünlüğü oluşturmak için 4 numaralı cümle aşağıdakilerden hangisi ile devam etmelidir?

- A) toplumun duygularına tercüman olmaktır.
- B) topluma vefa borcunu ödemesidir.
- C) sanat gücünü göstermesidir.
- D) halkı bilinçlendirmesi ve aydınlatmasıdır.

3. Umutsuzluğa düşen şehir yenilir. Umutsuzluğa düşen insan, ipi eliyle geçirir boğazına. Umutsuzluğa düşen kaptan gemiyi kayalara bindirir. Umutsuzluğa düşen savaşçı yenilir. Umutsuzluğa düşen sanatçı başarıdan uzaklaşır...

Bu parça aşağıdakilerden hangisi ile devam ettirilemez?

- A) Umudunu yitiren her şeyini yitirir.
- B) Umut bir tesellidir, bir savunma mekanizmasıdır.
- C) Düşmandan daha büyük düşmandır, umutsuzluk.
- D) İnsan, umut ettiği müddetçe yaşar.

4. (1) Kompozisyonda yazma yeteneğini geliştirmek kişinin elindedir. (2) Bunun için yazma kurallarını öğrenmek yeterlidir. (3) Yazma sanatı Allah vergisi bir yetenektir. (4) Bu kurallar en az kabiliyetlileri bile başarıya ulaştırır. (5) Yazma tekniği üzerinde düzenli ve sistemli çalışmaları sayesinde birçok yazar başarıya ulaşmıştır.

Bu parçada numaralanmış hangi cümle, parçanın anlam akışını bozmaktadır?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4
- E) 5

A) 2

B) 3

C) 4

D) 5

5. Öğretmen Selim Bey, makalenin yazı planı hakkında bilgi vermektedir.

1. Buna göre giriş bölümünde asıl fikir birkaç cümle ile ortaya konur.
2. Yani giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinin en keskin çizgileri makalede görülür.
3. Kompozisyon türleri içinde planlı yazmaya en elverişli yazı biçimi makaledir.
4. Gelişme bölümünde ise yardımcı fikirler anlatılıp çıkarılan kesin sonuç verilir.



Selim Bey konuşmasına numaralanmış cümlelerden hangisi ile başlamalıdır?

A) 1

B) 2

C) 3

D) 4

6.

Toplu şiirlerim "Su Burcu" adı altında yayımlandıktan sonra kitabı sonuna kadar okudum. "Aslında ben çok şiir yazmamışım; [] dedim. Yazdığım bütün şiirler tek bir şiir olabilecek özellikte. Bu noktada da ben şairlerin çok fazla şiirleri olduğuna inanmıyorum. Bir insanın hep aynı kızı sevmesi gibi, şairlerin de sanıyorum tek bir şiiri vardır.

Bir röportajdan alınan yukarıdaki yazının bir bölümü mürekkep taşması sebebiyle okunamıyor.

Okunamayan bu yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

A) tek bir şiir yazmışım,

B) keşke hikâyeci olsaydım,

C) sadece aşkın şiirlerini yazmışım,

D) erken kitaplaştırmışım,

7. Sanat kavramına baktığımızda, onun tarih boyunca iki çizgide varlık gösterdiğini görürüz. (1) Bu iki çizgiden biri halka, diğeri de seçkinlere ve aydınlara hitap edegelmiştir. (2) Halka ve kitlelere hitap eden sanata "popüler" sıfatını yakıştırabiliriz. (3) Türk edebiyat tarihinde de popüler sanat karşılığı olarak halk edebiyatı; estetik sanat karşılığı olarak da divan edebiyatı yer alır. (4) Bu iki sanat kategorisi, hemen her ülkenin sanat tarihinde mevcuttur.

Bu parçanın anlamlı bir bütün olması için numaralanmış cümlelerden hangi ikisi, yer değiştirmelidir?

- A) 1 ile 2
B) 1 ile 3
C) 2 ile 4
D) 3 ile 4

8. Veren insan, belli etmese de hep bir alacağın tahsili peşindedir. Çoğu kişi yaptıklarının karşılığında içten içe de olsa övülmek ister. Kimisi karşısındakinden ille de sevgi, saygı bekler. Kimileri ise sözde karşılık beklemeden verir görünmeye çalışır. İlk bakışta sizden istediği bir şey yoktur ama "Bir teşekkür bile etmedi" diye başlayan sitemlerle minnet ve sevgi aramazlık edemezler. İyilik yapacaksanız...

Bu parça aşağıdakilerden hangisi ile devam ederse düşüncenin anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) bunu açıktan yapın ki herkese güzel örnek olasınız.
B) yapın, çünkü iyilik karşılıksız kalmaz.
C) karşılığında iyilik değil, kötülük görürsünüz.
D) bir teşekkür beklemek en doğal hakkınızdır.

9. 1. Onlar benim anlattıklarımı can kulağıyla dinler-

ler.

2. Onlarla birlikte oyunlar oynar, güler, uçurtma uçurur; her anımızı dolu dolu yaşarız.
3. Ben çocukların en yakın arkadaşım.
4. Hem de o küçük gözlerini kocaman açarak.
5. Onlar uyuyunca en güzel düşlerimi usulca örterim üstlerine.

Numaralanmış cümlelerden hangi ikisi oluşturulacak bir parçanın giriş ve sonuç cümleleri olur?

- | | |
|-----------|-----------|
| A) 1 ve 3 | B) 3 ve 4 |
| C) 3 ve 5 | D) 4 ve 5 |

10. Aşağıdakilerden hangisi bir parçanın giriş cümlesi olabilir?

- A) Açıkçası aydınlar toplumdan kopuk bir görüntü çiziyor.
- B) Bu pastel renkler resimlere klasik bir hava vermiş.
- C) Sıradan konulardan bile öykü çıkaran sanatçılar var.
- D) Özetle insanların beklentileri de birbirinden çok farklı.

www.supersonu.com

Cevaplar :

1)B, 2)A, 3)B, 4)B, 5)C, 6)A, 7)C, 8)D, 9)C, 10)C,