

1. (I) O, yönetilmek için değil; insanları yönetmek için yaratılmıştı. (II) Devlet Tiyatrosu'nun başına Carl Ebert getirildikten sonra, Ankara'dan ayrılıp İstanbul'a dönmüştü. (III) Bir gün Tepebaşı'ndaki tiyatronun küçük odasında onu ziyaret ettim. (IV) "Ben hep lokomotif oldum, hiçbir zaman vagon olmadım." dedi. (V) Ona hak vermemek elde değildi.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve III. B) I. ve IV. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) III. ve V.

2. Güce dayanmayan adalet aciz, adalete dayanmayan güç zalimdir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Adalet güçlü, güç de adaletli olmalıdır.
B) Güç ve adalet kavramları görecelidir.
C) Güçlü yöneticilerin olmadığı yerde adaletten söz edilemez.
D) Sadece güç ve kuvvetle adalet sağlanamaz.
E) Devlet, gücünü adaletten alır.

3. "Kader, hiçbir zaman irademe karşı koymadı." diyen birinin aşağıdakilerin hangisini söylemesi beklenemez?

- A) Herkes, kendi rotasını belirleyebilir.
B) Gücüm kudretim neyse kaderim de odur.
C) Ne içeceğim suyu ne tutacağım yolu seçebiliyorum.
D) Unutmayalım ki alınyazımızı yazan biziz.
E) Başıma gelenler, kaderin oyunu değil benim tercihimdir.

4. Gözler, görmek istediğini görür.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Görmek için dikkatli bakmak gerekir.
B) Bakmayı bilmek, görmenin yarısıdır.
C) Gözler, yalan söylemez.
D) Görmek istemediklerimize bakmayız.
E) Gözler, bizi çevremizle bütünleştirir.

5. Sanatçı, içinden geldiği gibi hareket edebilmeli; inandırdığı doğru bulmadığı görüşlere uymaya zorlanma-

madirgi, dogru bannadirgi, gerdegere ayimaya zerranma malidir.

Aşağıdakilerden hangisi, bu cümlede anlatılmak istenen düşünceyle aynı doğrultudadır?

- A) Sanatçı, yaşadığı çağı ve toplumu iyi tanımalıdır.
- B) Sanatçı, toplumdaki yanlışları çekinmeden düzeltebilmelidir.
- C) Sanatçı, baskıyla değil özgürlükle yaşar.
- D) Sanatçı, sanatının kurallarını kendisi koyar ya da değiştirir.
- E) İnançlı ve gerçekçi sanatçılar kalıcılaşır.

6. I. Kısmet gökten zembille inmez.
II. Akacak kan damarda durmaz.
III. Kaçan balık, büyük olur.
IV. Olacakla öleceğe çare bulunmaz.
V. Ne doğarsan aşına, o çıkar kaşığına.

Yukarıda numaralanmış atasözlerinden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve III. B) II. ve IV. C) II. ve V.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

7. Kendi başına ayakta duramayan bir yetişkin hâlâ çocuktur; yetişkin olabilmek için ----.

Bu cümlede, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanamaz?

- A) çevreyle iletişim kurmalısınız
- B) kendi olanaklarınızla yaşayabilmelisiniz
- C) kendi başarısızlıklarınızın bedelini kendiniz ödemelisiniz
- D) her şeyi başkalarından bekleme yanılgısından kurtulmalısınız
- E) kararlarınızı özgürce verebilmeli, kendinize güvenmelisiniz

8. Dününü bilmeyen, yarınını şekillendiremez.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Bugünü anlamak için, geçmişe nesnel ölçülerle bakmalıyız.
- B) Gelecek, geçmişin birikimi üzerine kurulur.
- C) Bugünün ölçüsüyle geçmişe bakmak yanlıştır.
- D) Tarih, dününü bilmeyen ulusların yaşadığı felaketlerle doludur.
- E) İnsanlık, altın çağını geçmişte yaşamıştır.

9. Dost, hem iyi görünen hem iyi olan insandır.
Aşağıdakilerden hangisi, bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Vefalı bir dost, bizim için en iyi arkadaştır.
- B) Dost, iyiye ulaşmada tek yardımcımızdır.
- C) Her iyi insanın dostumuz olması düşünülemez.
- D) Dost, özü ve davranışları iyi olan kişidir.
- E) Akıllı bir insan için en iyi dost, yine kendisidir.

10.I. Buğday başak verince orak pahaya çıkar.

- II. Abanın kadri yağmurda bilinir.
- III. Doğmadık çocuğa don biçilmez.
- IV. Denizdeki balığın pazarlığı olmaz.
- V. Deveyi yardım uçuran bir tutam ottur.

Yukarıda numaralanmış atasözleri anlamca ikişerli eşleştirilirse bunlardan hangisi dışarda kalır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Romancı, yazmak için görmeye, insan ve toplum hakkında görüşlerini genişletmeye, okumaya muhtaçtır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Roman yazmak engin bir gözlem, birikim ve bilgi gerektirir.
- B) Roman, edebi türlerin en zor yazılanıdır.
- C) Romancı, eserlerinde düşünce ve görüşlerini genişleterek vermelidir.
- D) Romancıyı üretken kılan, çok okumak değil; yoğun yaşamaktır.
- E) Romancı, gözlemleri, bilgileri ve deneyimleriyle topluma öncülük eder.

12. Geçmişten günümüze değin varlığını korumuş edebiyat ürünlerinde, hem çağına tanıklık etme hem de çağını aşma özelliği vardır.

Aşağıdakilerden hangisi, anlam bakımından bu cümleyle aynı doğrultudadır?

- A) Geçmiş dönemlere ait eserler, günümüzde de okunur.
- B) Edebiyattaki değişimler, dönemlerin özelliklerinden bağımsız değildir.
- C) Kalıcı eserler, oluşturuldukları dönemi yansıtmakla kalmaz, gelecek yüzyıllara da seslenir.
- D) Çağdaş edebiyat, geçmişin birikiminden, tanıklığından yararlanabilmelidir.

günden yararlanabilmeyenler.

E) Bir eseri klasik kılan, anlatımındaki özgünlüktür.

13. Hepimiz, kahkahalarımızı gözyaşlarımızla ödüyoruz.

Aşağıdakilerden hangisi, anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Gözyaşları, ızdırabın sessiz sözleridir.
- B) Üzüntümüz geçici, sevincimiz kalıcıdır.
- C) Üzüntülerin ömrü kısa, sevinçlerinse uzundur.
- D) Gülmek ve ağlamak birbirinden soyutlanamaz.
- E) Neşenin ve gülmenin bedeli, ağlamaktır.

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)B, 2)A, 3)C, 4)D, 5)C, 6)B, 7)A, 8)B, 9)D, 10)E, 11)A, 12)C, 13)E,