

9. Sınıf Türk Edebiyatı Göstermeye Bağlı Edebi Metinler Testi Çöz 3

1. ...

Pişekar: Dur, dur nereye gidiyorsun? Seninle biraz konuşalım, malum ya, insanlar konuşa konuşa, hayvanlar koklaşa koklaşa anlaşırlar.

Kavuklu: Gel öyleyse koklaşalım!

Yukarıdaki diyalogun alındığı türün özellikleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) En önemli kişileri Kavuklu ve Pişekar'dır.
- B) Doğaçlama oynanan bir türdür.
- C) Kahramanların aksesuarları baston ve mendildir.
- D) Dekor olarak "yeni dünya" denen bir paravan kullanılır.
- E) Dört bölümden oluşur.

Cevap : C

2. **Hacivat:** Vay Karagöz'üm benim iki gözüm merhaba!

Karagöz: Hoş geldin suda pişmiş balkaba(ğı). (Tokat)

Hacivat: Aman Karagöz'üm nedir; beni gelir gelmez dardetmenizin esbabı mucibesi?

Karagöz: Bizim bekçinin ne poturu var ne cübbesi (Tokat)

Yukarıdaki metnin alındığı nesir türünün karakterleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Çelebi
- B) Zenne
- C) Kavuklu
- D) Tuzsuz Deli Bekir
- E) Efe

Cevap : C

3. Dünya edebiyatının önemli isimlerinden Corneille, eserlerinde Antik Yunan ve Latin tiyatrolarından etkilendiğini hissettirir. Üç birlik kuralına sadık kalan bu sanatçı erdem, ahlak gibi değerlerin yüceltilmesine önem verir. Tarih ve mitolojiyi konu olarak seçer ve hitap ettiği kitle seçkindir.

Yukarıda verilen bilgiye göre Corneille, eserlerini daha çok hangi türde vermiştir ?

- A) Töre komedyası
- B) Tragedya
- C) Melodram
- D) Dram
- E) Entrika komedyası

Cevap : B

4. Geleneksel Türk tiyatrosunda --- tipler, modern Türk tiyatrosunda --- tipler vardır. Geleneksel Türk tiyatrosu --- çevresinde, modern Türk tiyatrosu ise --- çevresinde ortaya çıkmıştır.

Yukarıdaki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) evrensel – milli – mahalle – şehir
- B) ideal – sıradan – halk – aydın
- C) belirli – çeşitli – halk – aydın
- D) milli – evrensel – şehir –mahalle
- E) sıradan – ideal – aydın – halk

Cevap : C

5. I. Türk tiyatrosu geleneksel ve modern olmak üzere ikiye ayrılır.
II. Tiyatro metinlerinde olay örgüsüne "dramatik örgü" adı verilir.
III. Tuluat; yazılı metne dayanmayan, sahnede akla gelen sözlerle oynanan oyundur.
IV. Modern Türk tiyatrosunda trajedi, komedi ve dram vardır.
V. Üç birlik kuralında zaman, yer, mekan birliği vardır.
Yukarıda numaralanmış ifadelerden hangisinde bilgi yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap : C

6. I. ----- sahnede canlandırılmak üzere yazılmış eserlerin ortak adıdır.
II. ----- tiyatro, sinema ve televizyonda canlandırılan eserin yazıldığı yerin ve geçtiği çağın özelliklerini belirleyen öğelerin bütünüdür.
III. ----- edebi bir eserin izleyicisine sunduğu anlamlı bildiridir.

Yukarıda boş bırakılan yere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Roman – Sahne – Tema
B) Öykü – Dekor – Ana düşünce
C) Tiyatro – Dekor – İleti
D) Orta oyunu – Dekor – Tema
E) Orta oyunu – Mekan – İleti

Cevap : C

7. **Hacivat:** “Mantık bilirim.” diyorsun; mantık neden bahseder, nasıl şeydir bakalım?

Karagöz: Efendim, mantı, mide fesadından bahseder. Yufkayı bol yağda kızartırsın, üzerine kıyma, üstüne de yoğurdu dökersin, geçersin başına; senin elini bağlamalı, benim dahi ayağımı; sahana kaşığı çal ha çal!

Hacivat: Sahan başına geçsin! Fârisîden Talim-i Fârisî?

Karagöz: Bizim komşudur nalıncının karısı.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki parçanın alındığı edebi türün bir özelliği olamaz?

- A) Hacivat, okumuş kesmi temsil eder.
- B) Karagöz, söylenenleri yanlış anlayarak ortaya çeşitli nükteler çıkarır.
- C) Çelebi, Zenne gibi yardımcı tipler vardır.
- D) Karagöz oynatan kişiye “Beberuhi” denir.
- E) Mukaddime, muhavere, fasıl, bitiş bölümlerinden oluşur.

Cevap : C

8. **Aşağıdakilerden hangisi “Komedi”nin özelliklerinden değildir?**

- A) Konular günlük hayattan alınır.
- B) Üç birlik kurallarına uyulur.
- C) Her türlü şakalara ve kaba sözlere yer verilir.
- D) Üslupta soyluluk aranır.
- E) Manzum olarak yazılır.

Cevap : C

9. Aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Moliere'nin "Cimri" si bir komedi örneğidir.
- B) Türk edebiyatında epik tiyatronun ilk örneğini Hal-
dun Taner vermiştir.
- C) Dramda üç birlik kuralına uyma zorunluluğu yoktur.
- D) Trajedide erdem ve ahlaka üstün değer verilir.
- E) Komedide çirkin olaylar sahnelenmez.

Cevap : C

10. (I) Belli kurallara bağlı olan bir tiyatro türüdür. (II) Yunanlıların Bağbozumu tanrısı Dionysas adına yapılan din törenlerinden doğmuştur. (III) Konusunu mitologyadan ve seçkin kimselerin hayatlarından alır. (IV) Nazımla yazılmayan bu türde üç birlik kuralına uyulur. (V) Bu tür yüksek ve asil bir üslupla yazılır. Yukarıda "trajedi" türü ile ilgili verilen bilgilerden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Cevap : C

11. Türk seyirlik edebiyatının en önde gelen türüdür. Bir gölge ve hayal ürünü olan --- şive taklitlerine, Arapça, Farsça kelimelerin telaffuzlarına yakın kelimeler söylenip güldürücü anlamlar meydana getirilir. Cinaz ve tevriye sanatlarına fazla yer verilen bu türde Türk zekasının mizah ve hiciv anlayışının izleri vardır. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) fıkrada B) orta oyununda C) meddahlıkta
D) Karagözde E) bilmece

Cevap : C

12. Bir tiyatro türüdür. Konusunu efsanelerden, tarihten, mitolojiden, seçkin kimselerin hayatından alır. İlk örnekleri Yunanlılar tarafından verilmiştir. Dini törenlerden doğmuştur ve belli kurallara bağlı kalmak zorundadır. Kaba sayılabilecek sözlere yer verilmez. Titiz üslupla yazılmak zorundadır. Çirkin olaylar seyircinin gözü önünde gerçekleşmez.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Müzikal B) İdil C) Trajedi
D) Dram E) Komedi

Cevap : C