

1. Aşağıdakilerin hangisinde konularına göre isimlendirilen nazım türleri bir arada verilmiştir?

- A) Ağıt – semai – güzelleme – destan
- B) Taşlama – güzelleme – ağıt – koçaklama
- C) Koşma – semai – türkü – ninni
- D) Hiciv – türkü – mani – destan
- E) Koçaklama – varsağı – koşma – güzelleme

2. Aşağıdakilerden hangisinde nazım birimi birbirinden farklı olan Divan edebiyatı nazım şekilleri bir arada verilmiştir?

- A) kaside – rubai – muhammes
- B) gazel – mesnevi – terki-i bent
- C) tuyuğ – rubai – gazel
- D) mesnevi – şarkı – rubai
- E) kıt'a – mesnevi – tuyuğ

3. Genellikle aşk hikayelerinin, dini – tasavvufi ve öğretici konuların öyküleyici bir hava içinde anlatıldığı nazım şeklidir. Beyit sayısı sınırsızdır. Günümüzdeki roman ve hikayenin Divan edebiyatındaki karşılığıdır. Bu parçada bahsedilen Divan edebiyatı nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kaside
- B) Mesnevi
- C) Şarkı
- D) Murabba
- E) Gazel

4. Divan edebiyatında “mersiye” denilen şiirlerin Halk edebiyatındaki karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Koşma
- B) Taşlama
- C) Güzelleme
- D) Ağıt
- E) Sagu

5. Şeyhi, Harname isimli eserinde öküzlere özenen bir eşeğin boşuna çabalarının sonunda düştüğü kötü durumu hikayeleştirerek anlatmıştır. Yukarıda verilen bilgiye göre Şeyhi, sözü edilen eserini aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisiyle yazmıştır?

- A) Müstezat
- B) Kıt'a
- C) Gazel
- D) Mesnevi
- E) Kaside

6. Aşağıdakilerin hangisinde "kaside"yle ilgili yanlış bilgi verilmiştir?

- A) Din ve devlet büyüklerini övmek amacıyla yazılır.
- B) Şairin mahlasının bulunduğu beyte "taç beyit" adı verilir.
- C) İlk beyite "matla", son beyite "makta" adı verilir.
- D) Kafiye düzeni aa, bb, cc ... şeklindedir.
- E) En güzel beyite "beytü'l kasid" adı verilir.

7. I. Yine zevrâk-ı derûnum kırılıp kenâre düştü  
Dayanır mı şişedir bu reh-i sengsâre düştü
- II. Reh-i Mevlevîde Galib bu sıfatla kaldı hayran  
Kimi terk-i nam-u şâne kimi itibâre düştü

Yukarıdaki bir gazelden alınmış olan iki beyitle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I numaralı beyit gazelin matla beyitidir.
- B) II numaralı beyit gazelin taç beyitidir.
- C) I numaralı beyitte tam kafiye ve redif kullanılmıştır.
- D) II numaralı beyit gazelin ilk beyiti olamaz.
- E) I numaralı beyitte aşk acısı işlenmiştir.

8. Türklerin Divan edebiyatına kazandırdığı bir nazım şekli olan şarkı bestelenmek üzere yazılır. Türk edebiyatında Nedim'in adıyla özdeşleşen bu tür beyitlerle oluşturulur.

Yukarıdaki parçada yapılan bilgi yanlışlığı ve düzeltilmiş şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şarkı, Türklerin kazandırdığı bir şekil değildir, Fars edebiyatından alınmıştır.
- B) Bestelenmek üzere yazılan şiirlere "şarkı" değil, "tuyuğ" adı verilir.
- C) Türk edebiyatında bu türün en önemli ismi Nedim değil, Kadı Burhanettin'dir.
- D) Şarkı, Divan edebiyatının değil Halk edebiyatının ürünüdür.
- E) Şarkı, beyitlerle değil dörtlüklerle yazılır.

9. Nerededir ilkbahar o şakrak peri  
Çoban yıldızlarından uzak mı yeri  
Kekik kokuları nar çiçekleri  
Yaban gülleriyle çiğdemler nerde

Yukarıdaki dörtlük aşağıdaki nazım şekillerinden hangisiyle oluşturulmuştur?

- A) Semai
- B) Varsağı
- C) Koşma
- D) Mani
- E) Şarkı

10. O zaman başından aşkındı derdi

Mermeri oyardı, taşı delerdi

Kaç yanık yolcuya soğuk su verdi

Değdi kaç dudağa çoban çeşmesi

**Yukarıdaki şiirin bütünüyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Bir çeşmenin çağrıştırdığı duygular dile getirilmiştir.
- B) 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
- C) "–erdi" sesleri zengin kafiyedir.
- D) Nazım biçimi semaidir.
- E) Kişileştirme sanatına yer verilmiştir.

11. I. grup

\* Kaside

\* Mani

\* Mesnevi

\* Türkü

\* Gazel

II. grup

\* Kavuştak

\* Tegazzül

\* Ayaklı

\* Şah beyit

**Yukarıda I. grupta verilenlerden hangisi II. grupta verilenlerden herhangi biriyle ilişkilendirilemez?**

A) Kaside

C) Mesnevi

B) Mani

D) Türkü

E) Gazel

12. Halk edebiyatı nazım şekillerinin en yaygın olanlarından biri koşmadır. Koşmalar konularına göre türlere ayrılır. Yiğitlik, kahramanlık gibi konuları işleyen koşmalara -----, aşk güzellik, tabiat konularını işleyen koşmalara ise ----- denir.

**Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi gerekir?**

- A) koçaklama – güzelleme
- B) güzelleme – ağıt
- C) koçaklama – ağıt
- D) taşlama – güzelleme
- E) ağıt – taşlama

13. **Aşağıdaki seçeneklerde verilen açıklamalardan hangisi ayrıç içinde verilen kavramla uyuşmaz?**

- A) Kasidede asıl konuya geçişi ifade eden bölümdür. (Girizgah)
- B) Kasidede şairin kendini öteki şairlerle karşılaştırdığı ve övdüğü bölümdür. (Methive)

- ıngı ve evdeği bürümün (metniye)
- C) Kasidede bahar mevsimi, kış manzaraları ile ilgili betimlemelerin yapıldığı bölümdür. (Nesib)
- D) Kasidede kasideyle aynı ölçüde ve uyakta gazelin bulunduğu bölümdür. (Tegazzül)
- E) Kasidede şairin, övdüğü kimsenin başarılarının devamlı ve ömrünün uzun olması için dua ettiği bölümdür. (Dua)

14. Bestelenmek için yazılan, dörder dizelik bentlerden oluşun nazım biçimidir. Bu nazım biçimini Nedim Divan edebiyatına kazandırmıştır. Dörtlük sayısı 3 – 5 arasındadır. Birinci dörtlükte 2. ve 4., diğer dörtlüklerde ise 4. dize tekrarlanır. Bu dizelere “kavuştak” adı verilir. Günlük hayat, aşk, sevgi gibi konular işlenir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde “şarkı” ile ilgili bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

[www.supersoru.com](http://www.supersoru.com)

Cevaplar :

1)B, 2)A, 3)B, 4)D, 5)D, 6)D, 7)C, 8)E, 9)C, 10)D, 11)C, 12)A, 13)B, 14)D,