

1. Horoz, kümesin önünde duruyordu. Sirtında sanki kanla, altınla işlenmiş ağır, parıl parıl bir manto! Başında vahşi ruhunun timsali gibi balta şeklinde kıpkırmızı tacı! Yerde hançer gibi keskin bir gaga! Sonra, ayaklarındaki mahmuz dediğimiz sivri süngüleri! Dikkat ederdim: Tavukların hiçbirini sevmezdi.

Bu parça aşağıdakilerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Fabl B) Deneme C) Makale
D) Mektup E) Söyleşi

2. Şairin, şiiri ile okuyucuya vermek istediği mesajdır. **Yukarıdaki tanıma en uygun ad nedir?**

- A) Konu B) Tema C) Ana düşünce
E) Ana fikir E) Vurgu

3. Çok büyük ve uzun eserlerdir. En fazla, kahramanlık, yigitlik, dostluk, aşk, hasret, ölüm, yurt sevgisi konuları işlenmiştir. Üslubundaki başözellik, pek çok tasvir sıfatı ve benzetmeler kullanılmış olmasıdır. Üslubunun önemli bir özelliği de ihtişamlı kelime ve cümlelerle kurulmasıdır. Bayağı söz ve deyimler; uyuşuk, durgun ve sönük bir ifade bu türle bağdaşamaz.

Yukarıda bahsedilen tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hikâye B) Destan C) Fıkra
D) Makale E) Deneme

4. O unutulmaz gün gelip çatinca padişah tahtında göründü. Etrafı, devlet büyükleri, rahipler, şeref ve şanı, atlarının çevikliği ile veya vücut gücüyle değil faziletlerle elde edecekleri bu yarışmaya katılan bütün milletlerin elçileri ile çevrili idi.

Baş Satrap bu paha biçilmez mükafata layık olabilecek hareketleri, yüksek sesle sayıp döktü.

Yukarıdaki parçada hangi anlatım biçimi ağır basmıştır?

- A) Tasvir (Betimleme)
B) Tahkiye (Hikâye etme)
C) Hitap
D) Söyleşme
E) Mizahi

5. Bu tür, konularına göre serüven, aşk, polisiye, casusluk, tarihsel, töre, tezli, egzotik; özelliklerini yansıttıkları edebi akımlara göre romantik, realist, naturalist,

toplumcu gerçekçi, eleştirel gerçekçi olarak sınıflandırılabilir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Roman B) Öykü C) Deneme
D) Anı E) Tiyatro

6. Cumhuriyet sonrası edebiyatımızın önemli isimlerinden olan Peyami Safa'nın Fatih – Harbiye eseri ilk olarak 1931 yılında basılmıştır. Birçok eserinde olduğu gibi bu eserinde de Peyami Safa, Doğu - Batı çatışmasını ele almıştır. Fatih, o dönem İstanbul'unda Doğu kültürünün canlı olarak yaşandığı semttir. Harbiye'ye ise batı kültürü hâkimdir. Eserde Fatih Doğu'yu; Harbiye Batı'yı temsil eder.

Bu parçada aşağıdaki yazı türlerinin hangisinden söz edilmektedir?

- A) İnceleme B) Durum öyküsü C) Roman
D) Olay öyküsü E) Eleştiri

7. Aşağıdaki eserlerden hangisi yazın türü olarak diğerlerinden farklıdır?

- A) Çalılık Konak B) Vurun Kahpeye
C) Kiralık Konak D) Fatih – Harbiye
E) Beyaz Lale

8. --- hangi millete ait olduğu belli olmaz. Kişiler, zaman ve mekan dışında, vatan, millet gözetmeden yaratılmıştır. Bu türde milli özellikler gibi dini inançlara da yer verilmez.

Bu parça boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi gerekir?

- A) Fıkraların B) Gezi yazılarının
C) Anıların D) Masalların
E) Hatıraların

9. Kerem ile Aslı, bu türün en meşhurlarındandır. Hem halkın zevkini yansıtması hem de dilimizi zengin bir şekilde yaşatması bakımından önemlidir. Bu tür, manzum ve mensur bölümlerden meydana gelir. Mensur kısımlar anlatılırken manzum bölümler, âşık tarafından sazla söylenir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Hikâye B) Efsane C) Destan
D) Halk hikâyesi E) Masal

10. Tefrik Fikret "Balıkçılar" şiirinde fakir bir balıkçı ailesinin hayatını tasvir ve hikaye eder. Şiirde; hikaye, olayın akışına göre anlatılmıştır. Şiirde anlam bir veya iki dizede tamamlanmaz, anlam alttaki dizelere bağlanarak devam eder. Dizeler aynı uzunlukta devam eder. **Bu parçada aşağıdaki türlerin hangisinden söz edilmektedir?**

- A) Manzum hikaye B) Serbest şiir C) Hikaye
E) Deneme E) Eleştiri

11. Beyaz perde üzerine birtakım tasvirlerin gölgelerini yansıtmak suretiyle gösterilen temaşa çeşididir. Sözlü tiyatro geleneğimizin bir basamağı sayılabilir. Nitekim bu hayal oyununun da aslında perde arkasında hüner gösteren bir tek aktörü vardır. Bu aktörün kullandığı malzeme: perde, şema ve tasvirlerdir. **Yukarıda tanıtılan geleneksel Türk tiyatrosu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Karagöz B) Meddah C) Orta Oyunu
D) Tragedya E) Dram

12. Oyunlarda "Şeyh Küşteri Meydanı" diye başlayan birçok diyalog, Şeyh Küşteri'nin bu işin piri ve yaratıcısı olduğunu vurgulamaktadır. Karagöz'ün mezarı ise bugün Çekirge caddesinde Karagöz ve Hacivat'ın Anıt mezarının bulunduğu bölgededir. Karagöz'ün mezar taşı bugün Yeşil'de bulunan Türk İslam Eserleri Müzesinde bulunmaktadır. Oyunun başrolünde Karagöz ve Hacivat adlı iki zıt karakter vardır. Karagöz halkın ahlak ve sağduyusunun temsilcisidir. Özü sözü birdir. Hacivat ise medrese eğitimi görmüş, kaypak, düzene uyan entelektüel bir karakterdir ise Kavuklu ve Pişekar adlı iki kahraman vardır. Bunlar halkın ortasında sergilerler oyunlarını. **Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Tiyatroda B) Gölge oyununda
C) Karagözde D) Bibliyografyada
E) Orta oyununda

13. Seyircide acıma ve korku duygularını uyandıracak olayları ele alıp işleyen tiyatro türüdür. Konularını tarihten, efsanelerden, destanlardan alan bu türde kişi-

miter, efsanelerden, destanlardan alan bu türde kişiler; tanrılar, yarı tanrılar ve soylulardır. Eserlerde ahlâk ve erdeme önem verilir.

Yukarıdaki tanıma en uygun ad nedir?

- A) Trajedi B) Komedi C) Entrika komedisi
D) Dram E) Töre komedisi

14. Aşağıdakilerden hangisi dramın özelliklerinden biri değildir?

- A) Üç birlik kuralına uyulmaz.
B) Perde sayısı yazarın isteğine bağlıdır.
C) Hem nazımla hem nesirle yazılır.
D) Romantizm akımıyla ortaya çıkmıştır.
E) Yalnızca soyluların yaşamları konu alınır.

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)A, 2)B, 3)B, 4)B, 5)A, 6)C, 7)E, 8)D, 9)D, 10)A, 11)A, 12)E, 13)A, 14)E,