

1. Aşağıdakilerden hangisi anlatmaya bağlı edebi metinlerde yapının unsurlarından değildir?

- A) Mekan B) Olay örgüsü C) Zaman
D) Kişiler E) Edebi sanatlar

2. Geleneksel kültürümüzün --- ve --- ile birlikte perdeye yansıtılarak gösterilen en önemli köşe taşlarından biri olan --- günümüzden yüzyıllarca önce ortaya çıkmış, insanları eğlendirirken düşündürmüş, zaman zaman toplumsal bilinç oluşmasında öncü bir rol oynamıştır.

Bu parça boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) orta oyunu – meddah – gölge oyunu
B) karagöz – meddah – gölge oyunu
C) orta oyunu – meddah – hacivat
D) tiyatro – fasıl – gölge oyunu
E) orta oyunu – meddah – hayali

3. Arpasız at aşumas

Arkasız alp çerig suyumas (Arpasız at koşmaz. Arkasız yiğit çeriye bozamaz)

Yukarıdaki dizelerde eski Türk edebiyatında toplumun deneyimleri sonucu benimsenmiş, zamanla güzel bir deyiş biçimi kazanmış ve toplumun ortak malı haline gelmiş bir söz vardır.

Bu türün İslamiyet öncesi Türk edebiyatımızdaki adı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Koşuk B) Sagu C) Sav
D) Destan E) Alkış

4. Karagöz oynatan kişiye --- denir, onun yardımcısına ise --- adı verilir.

Bu parça boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) Hayali – yordak
B) Karagöz – meddah
C) Meddah – hayali
D) Yordak – pişekar
E) Kavuklu – hayali

5. Bilimsel buluşları iletme için yazılan metinlerdir. Bu yazılarda açıklık ve kesinlik önemlidir. Alanında, gerekli donanıma sahip kişilerce kısa, öz ve hemen anlaşılabilir tarzda yazılır. Bu yazıların en önemli amacı

bilimsel iletişimi gerçekleştirmektir.

Yukarıdaki parçada sözü edilen tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Makale
C) Fıkra
B) İnceleme
D) Değerlendirme
E) Bilimsel metinler

6. Her yanı gıcırdayan tangır tungur sallanan ve art borusundan bir lokomotif bacası gibi dumanlar çıkaran bu köhne, bu derme çatma taşıt, herhangi bir arızaya uğrayıp ikide bir, yol ortasında hareketsiz kalıyor; hırmur danıyor ve uzun müddet hep bulunduğu noktada hırçın hırçın tepiniyordu.

Bu parça aşağıdakilerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Hikaye
D) Dilekçe
B) Fıkra
E) Röportaj
C) Makale

7. Bir düşünce yazısı olmayan şiirde okuyucuya mesajdan çok hayaller ve duygular yansıtılır. Şiirde yoğun olarak işlenen duygular ve hayaller şiirin ---- oluşturur. **Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) konusunu
B) ana düşüncesini
C) amacını
D) temasını
E) vurgusunu

8. Goethe der ki: "Ben ancak ---, kendim iş görebildiğim zaman ona karşı gerçek bir alâka besledim. İyi veya kötü aktörlerin rollerini nasıl oynadıklarına dikkat ederdim. Her --- hayatın bir anının, bir aksiyonunun temsil edildiğini gördüm. O, hayatı, daha doğrusu beşeri hayatı ele alır."

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki edebi türlerden hangisi getirilmelidir?

- A) romanda
D) fıkrada
B) hikâyede
E) tiyatroda
C) söyleşide

9. Türk okuru bu türün ilk örneğini Tanzimat edebiyatı döneminde tanımıştır. Bu türün, dilimize çevrilen ilk örneği, Tercüme-i Telemak'tır. Bu eser, dilimize, Yusuf Kamil Paşa tarafından Fransız yazarı Fenelon'dan çevrilmiştir.

Yukarıdaki bilgilere göre bahsedilen yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öykü B) Roman C) Tiyatro
D) Eleştiri E) İnceleme

10. Reşat Nuri'nin edebiyat yaşamının ilk dönemlerinde kişilerin duygusallıkları üzerine kurulan olaylara dayalı olarak yazdığı "Çalığışu" edebiyatımızın en çok okunan eserlerindedir. Reşat Nuri, Türk insanının psikolojik ve sosyolojik durumunu ele alır. Türkiye coğrafyası mekândır. Derin insan sevgisi ve hoşgörü ile, olayların eleştiri gerektiren yönlerini bile yumuşak bir üslûpla verir. Reşat Nuri, Çalığışu'nun Feridesi'yle, Anadolu insanı ve aydınlar arasında kurulan sıcak bağı anlatır.

Bu parçada aşağıdaki yazı türlerinin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Eleştiri B) Roman C) Dram
D) Olay öyküsü E) İnceleme

11. Aşağıdakilerin hangisinde edebiyatımızda klasik ve modern hikayenin temsilcileri bir arada verilmiştir?

- A) Haldun Taner – Sevinç Çokum
B) Ömer Seyfettin – Sait Faik Abasıyanık
C) Sami Paşazade Sezai – Memduh Şevket Esendal
D) Halit Ziya Uşaklıgil – Mehmet Rauf
E) Ömer Seyfettin – Refik Halit Karay

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hikâye ile ilgili yanlış bir bilgi verilmiştir?

- A) Hikâyede anlatılanlar tek bir olayın çevresinde gelişir.
B) Klasik öyküde serim, düğüm ve çözüm bölümleri vardır.
C) Bizde ilk defa Tanzimat edebiyatında modern hikâye görülür.
D) Hikâyelerde ayrıntıların üzerinde titizlikle durulur, kahramanların ruh tahlillerine ağırlık verilir.
E) Bir olay anındaki durumu, o andaki çevreyi, kişilerin ruhsal durumunu anlatmaya ağırlık veren hikâyelere durum hikâyesi denir.

13. Halk edebiyatının sözlü nesir verimidir. Günlük hayatın sınırlı, kuru gerçeğiyle yetinmeyen halk muhayyilesinin tabiat ve gerçek dışı bir alemde yaşadığı kah-

ramanların hikâyesidir.

Bu parçada aşağıdaki yazın türlerinin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Fıkra B) Gezi yazısı C) Anı
D) Masal E) Meddah

14. Aşağıdaki Türklere ait destanlardan hangisi yanlış eşleştirilmiştir?

- A) Saka – Alp Er Tunga Destanı
B) Saka – Şu Destanı
C) Göktürk – Ergenekon Destanı
D) Hun – Oğuz Kâğân Destanı
E) Uygur – Bozkurt Destanı

15. Bu türden beş tane eserin bir araya getirilmesiyle oluşturulan kitaplara hamse denir. Edebiyatımızda hamse sahibi iki sanatçımız vardır. Fuzuli bunlardan biridir.

Yukarıda sözü edilen tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şarkı B) Rubai C) Gazel
D) Mesnevi E) Varsağı

www.supersonu.com

Cevaplar :

1)E, 2)A, 3)C, 4)A, 5)E, 6)A, 7)D, 8)E, 9)B, 10)B, 11)B, 12)D, 13)D, 14)E, 15)D,