

1. Aşağıdakilerden hangisi roman ile hikâye arasındaki ortak özelliklerinden biridir?

- A) Yaşanmış ya da yaşanabilecek olayları ele alması
- B) Olayları geniş olarak ele alması
- C) Yer ve zaman bakımından sınırsız olması
- D) Olayın tek bir olay çevresinde gelişmesi
- E) Kahraman sayısı bakımından sınırlı olması

2. Türk edebiyatında hikâye türünün ilk örneklerini aşağıdaki yazarlardan hangisi vermiştir?

- A) Halit Ziya Uşaklıgil
- B) Mehmet Rauf
- C) Ahmet Hikmet Müftuoğlu
- D) Ahmet Mithat Efendi
- E) Hüseyin Cahit Yalçın

3. Destanların devamı sayılan bu tür, sazın kullanıldığı nazım ve düz yazı bölümlerinden oluşan sözlü ürünlerdir. Bu türde olağanüstü öğeler azalmış, kişiler ve olaylar gerçeğe yaklaştırılmıştır. Konuları bakımından aşk ve kahramanlık olarak iki grupta toplanır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Efsane
- B) Hikâye
- C) Seyirlik halk oyunları
- D) Halk hikâyesi
- E) Roman

4. Aşağıdakilerin hangisinde doğal destanlar bir arada verilmiştir?

- A) Ergenekon – İlyada – Çanakkale
- B) Çılgın Orlando – Nibelungen – Şinto
- C) Ramayana – Alp Er Tunga – Şehname
- D) Kaybolmuş Cennet – Mahabarata – Gılgamış
- E) Çılgın Orlando – Bozkurt – Ergenekon

5. Bu oyun dört bölümden oluşur: mukaddime, muhaverre, fasıl ve bitiş. Bu oyunlarda kişiler hep tip olduğundan, davranışları önceden belirlenmiş ve basmakalıp hale gelmiştir. Özel kişilikleri yoktur. Davranışları değişmez. Kişilerin dış görünüşleri giyim kuşamla belirlenir. Sarhoşun elinde daima içki şişesi, Tuzsuz'un elinde bir bıçak, Tiryaki'nin elinde afyon çubuğu, Laz'ın elinde kemeçe bulunur.

Özellikleri verilen Türk seyirlik oyunu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tragedya B) Meddah C) Dram
D) Komedyaya E) Orta Oyunu

6. —, Orta Asya'dan Türkiye'ye göç eden Türkler tarafından getirilmiştir. Bir başka rivayete göre Yavuz Sultan Selim'in 1517'de Mısır'ı fethinden sonra bu sanat Osmanlı Devleti'nde gelişmiştir. Gerçekte, Karagöz ve Hacivat'ın Bursa'da yaşamış karakterler olduğu ve Sultan Orhan Camii inşaatında çalıştıkları söylenir. Bursa'da, Atatürk Caddesi'ndeki Şeyh Küşteri'nin mezarı bunun ispatıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Tiyatro B) Gölge oyunu C) Meddah
D) Bibliyografya E) Orta Oyunu

7. **Aşağıdakilerden hangisi trajedi ile komedi türünün ortak özelliklerinden biridir?**

- A) Konularını tarihten alması
B) Kişilerin olağanüstü kişilerden oluşması
C) Acıklı ve korkunç olaylara yer verilmesi
D) Dilin günlük dile uygun ve sade olması
E) Üç birlik kuralına uygun olması

8. Gülünç, bayağı, korkunç, acıklı ve güzel ile faydalı olayları iç içe anlatmak isteyen bir tiyatro türüdür. Konularını Yunan ve Latin tarihi yerine Ortaçağ tarihinden almıştır.

Yukarıda sözü edilen tiyatro türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tiyatro B) Komedi C) Melodram
D) Dram E) Trajedi

9. Herhangi bir ilgi ile bir arada bulunan şahıs kadrosunu oluşturan kişilerin en az ikisinin karşılıklı ilişkisinin sonucudur.

Yukarıda, aşağıdaki yapı unsurlarının hangisinden bahsedilmektedir?

- A) Zaman B) Mekan C) Olay örgüsü
D) Ana duygu E) Ana fikir

10. Hacivat'ın semai söyleyerek perdeye geldiği, perde gazelinin okuduktan sonra Karagöz'ü çağırdığı ve Karagöz'le

Hacivat'ın kavga ettikleri giriş bölümüne ---- denir. Bu bölümde Hacivat'ın söylediği perde gazelinde oyunun bir öğrenme aracı ve gerçeklerin göstergesi olduğu belirtilerek felsefi, tasavvufi anlamı vurgulanır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) fasıl B) hayal perdesi C) ayna
D) muhavere E) mukaddime

11. Asıl hikâyenin anlatıldığı, diğer tiplerin perdeye geldiği bölüme ---- adı verilir. Oyun buradaki konuya göre isim alır. Bu bölümün sonunda oyuncular bir biçimde perdeden ayrılır. Hacivat ve Karagöz kalır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) fasıl B) hayal perdesi C) ayna
D) mukaddime E) muhavere

12. Öyküyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Öyküde, konuyu geliştiren olgu ya da olgular vardır ki buna olay denir.
B) Öyküde, olayın geçtiği çevre ya da yer kavramı bulunur.
C) Olayın akışı içinde aklımızda yarattığımız kavram, zaman ögesini oluşturur.
D) Olayın içinde yer alan veya bu olayı yaratan ögelelere kişi adı verilir.
E) Yalnızca milli konularda kaleme alınır.

**13. Ruhumda gizli bir emel mi arar
Gözlerime bakıp dalan gözlerin
Aklıma gelmedik bilmece sorar
Beni hülyalara salan gözlerin**

...

Rıza Tevfik Bölükbaşı'na ait olan bu şiirde şair, şiirin konusunun "gözler" olduğunu belirtmiştir. Ve şöyle devam etmiştir: "Ben, bu şiirde "gözler"i anlattım ama vermek istediğim, üzerinde durduğum kavramsa 'aşk'tı."

Yukarıdaki parçaya göre şairin, konu dışında asıl önem verdiği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ana düşünce B) Dil ve üslup C) Tonlama
D) Tema E) Vurgu

14. Faruk Nafiz Çamlıbel, "Çoban Çeşmesi" şiirinde doğa

ve Türk halk öyküsü motiflerini birlikte kullanmıştır. Şiirin konusu; hasret, gurbet, anlayış, acı ve sevdayı sembolize eden "çoban çeşmesi"dir. Ancak Faruk Nafiz Çamlıbel, bu şiiriyle çeşmelerin geleneksel yaşayışımızdaki önemi ve insanlar üzerinde bıraktığı etkileri vermeyi amaçlamıştır.

Yukarıdaki parçaya göre Faruk Nafiz Çamlıbel'in üzerinde durduğu kavram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tema B) Dil ve üslûp C) Konu
D) Ana düşünce E) Vurgu

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)A, 2)D, 3)D, 4)C, 5)E, 6)B, 7)E, 8)D, 9)D, 10)E, 11)A, 12)E, 13)D, 14)A,