**11. SINIF EDEBİYAT I. DÖNEM 2. YAZILIYA HAZIRLIK KÂĞIDI**

1. **Tanzimat I. dönem şiirinin özellikleri ve temsilcileri ile ilgili bilgi veriniz.**
* ‘’Sanat, toplum içindir.’’ anlayışını benimsemişlerdir.
* Vatan, millet, adalet, hak, bağımsızlık, bilim temaları ilk kez şiire konu olmuştur.
* İçerik olarak yeni temalar işlense de biçim olarak divan edebiyatına bağlı kalınmıştır.
* Divan şiiri nazım şekillerinden kaside, gazel ve terkib-i bent kullanılmıştır.
* Hece ölçüsünü kullanmanın yanı sıra şiirler genellikle aruz ölçüsü ile yazılmıştır.
* Beyit kullanılmıştır.
* ‘’Kafiye, göz içindir.’’ Anlayışı ön plandadır.
* Sade bir dil ile yazmak hedeflenmiş fakat bu hedefe ulaşılamamıştır.
* Konu bütünlüğüne önem verilmiştir.
* Şiirlerde ilk kez başlık kullanılmıştır.
* İçeriğe önem verilmiştir.
* Bu dönemde şiir, halka ulaşmak için bir araç olarak görülmüştür.
* Bu dönem öne çıkan şairlerimiz: İbrahim Şinasi, Ziya Paşa ve Namık Kemal’dir.

**İBRAHİM ŞİNASİ:**

* Batı etkisindeki Tanzimat edebiyatının öncüsüdür.
* Halka yönelmiştir. (Sanat, toplum içindir.)
* Klasisizmden etkilenmiştir.
* Akılcılığın ülkemizdeki ilk temsilcisidir.
* Şiirlerinde; insan, hayat, evren, adaletsizlik, rüşvet, insan hakları gibi temalar işlemiştir.
* Agâh Efendi ile birlikte ilk özel gazete olan Tercüman-ı Ahval’ı çıkarmıştır. (1860)
* Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi adında ilk makaleyi yazmıştır.
* Noktalama işaretlerini ilk kez Şinasi kullanmıştır.
* 1862’de Tasvir-i Efkâr adlı gazeteyi çıkarmıştır.
* Batılı anlamda ilk tiyatro eseri olan ‘Şair Evlenmesi’ni yazmıştır. Bu eser sahnelenememiştir.
* Durub-ı Emsal-i Osmaniye adında bir sözlüğü vardır.

**Şiir:** Müntehabat-ı Eş’ar (kendi şiirleri), Tercüme-i Manzume (çeviri şiirler)

 **ZİYA PAŞA:**

* Tanzimat edebiyatının üç büyük kurucusundan biridir.
* Şiirlerinde; siyasi ve sosyal olayları, politikacıların tutumlarını, geri kalmışlığı eleştirmiştir.Haksızlıklara karşı çıkmıştır.
* Divan şiiri nazım biçimleri olan terkib-i bent ve tercih-i bentleri ile tanınır.
* Didaktik bir üsluba sahiptir.
* ‘’Eski-yeni’’ ikileminde kalmış ve bundan dolayı eleştirilmiştir.
* ‘’Şiir ve İnşa’’ makalesinde divan edebiyatını küçümsemiş, halk şiirine yönelmiştir. Sonradan yazdığı ‘’Harabat’’ adlı antolojisinin ön sözünde ise halk edebiyatını eleştirip asıl edebiyatımızın divan edebiyatı olduğunu savunmuştur. Bunun üzerine Namık Kemal, ziya paşa’yı eleştirmek adına Tahrib-i Harabat adlı eseri yazmıştır.

**Şiir:** Terkib-i Bent, Tercih-i Bent, Zafername, Eşar-ı Ziya.

**Makale:** Şiir ve İnşa

**Anı:** Defter-i Amal

 **NAMIK KEMAL:**

* İlk şiirlerini divan şiiri tarzında yazmıştır. Şinasi ile tanıştıktan sonra Batı şiirine yönelmiştir.
* Hürriyet kavramını şiirde ilk kez kullanan şairdir.
* Vatan şairi olarak bilinir.
* Şiirlerinde genellikle aruz ölçüsünü kullanmıştır.
* Şiirde sosyal konulara ağırlık vermiştir.
* Romantizm akımının etkisindedir.
* Tasvir-i Efkâr gazetesinde yayımladığı ‘’Lisân-ı Osmani’nin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülâhazatı Şamildir’’ adlı makalesinde divan edebiyatını ağır bir şekilde eleştirmiştir.
* Ziya Paşa’nın Harabat’ına karşılık ‘’Tahrib-i Harabat’’ ve ‘’Takip’’ adlı eserleri yazmıştır.
* ‘’Vatan Yahut Silistre’’ adlı oyunu edebiyatımızda sahnelenen ilk tiyatro eseridir.

**Tiyatro:** Vatan Yahut Silistre, Zavallı Çocuk, Akif Bey, Celaleddin Harzemşah, Kara Bela, Gülnihal

**Roman:** İntibah, Cezmi

**Eleştiri:** Tahrib-i Harâbât, Takip, Renan Müdafaanamesi, İrfan Paşa’ya Mektup, Mukaddeme-i Celal

**Tarih Kitapları:** Devr-i İstila, Barika-i Zafer, Evrak-ı Perişan, Kanije, Silistre Muhasarası, Osmanlı Tarihi, Büyük İslam Tarihi

**Şiir:** Hürriyet Kasidesi, Vatan Şarkısı, Vatan Mersiyesi, Vaveyla (Çığlık)

1. **Tanzimat II. dönem şiirinin özellikleri ve temsilcileri ile ilgili bilgi veriniz.**
* ‘’Sanat, sanat içindir.’’ anlayışını benimsemişlerdir.
* Şiirler aruz ile yazılmış, nazım birimi olarak eskisi kadar çok olmasa da beyitler kullanılmıştır.
* Gazel, kaside gibi divan şiiri nazım biçimleri kullanılmaya devam edilmiştir.
* Yeni nazım biçimleri de denenmiştir. (Batı’dan çevrilen şiirlerin etkisi var.)
* ‘’Kafiye, kulak içindir.’’ anlayışı benimsenmiştir.
* Metafizik, tabiat konulu şiirler yazılmıştır.
* Bu dönemin önde gelen isimleri; Recaizade Mahmut Ekrem, Muallim Naci, Abdülhak Hamit Tarhan’dır.

**RECAİZADE MAHMUT EKREM**

* Yeni edebiyatı savunan gençlere destek olduğu için ‘’Üstat Ekrem’’ olarak anılmıştır.
* Batılılaşmada rolü büyüktür.
* Roman, hikâye, şiir, eleştiri, oyun türlerinde eserler vermiştir.
* Şiirleri sanat bakımından pek güçlü olmayan sanatçı, kulak için kafiye görüşünü ilk kez ortaya atarak bu konuda büyük bir tartışma başlatmıştır.
* İnsanı; tabiat, sevgi ve ölüm üçgeninde değerlendirmiştir.
* Şiirlerinde hüzün ve acı vardır. Üç çocuğunu da kaybettiği için ölüm temasını şiirlerinde sıkça işlemiştir.
* Şiirle ilgili görüşlerini ve eleştirilerini “Zemzeme” adlı şiir kitabının önsözünde açıklamıştır. “Şiirin tek gayesi güzelliktir. Ona göre, güzel olan her şey şiirin konusu olabilir.
* Edebiyatımızda ilk realist roman olan ‘’Araba Sevdası’’nı yazmıştır.

**Şiir:** Nağme-i Seher, Yadigâr-ı Şebâb, Zemzeme I-II-III, Tefekkür, Pejmürde, Nijad Ekrem, Nefrin.

**Roman:** Araba Sevdası.

**Öykü:** Saime, Muhsin Bey Yahut Şairliğin Hazin Bir Neticesi, Şemsa.

**Oyun:** Afife Anjelik (İlk romantik dram), Atala Yahut Amerikan Vahşileri, Vuslat Yahut Süreksiz Sevinç, Çok Bilen Çok Yanılır.

**Ders Kitabı:** Talim-i Edebiyat,

**Eleştiri:** Takdir-i Elhan, Zemzeme III Mukaddimesi.

 **ABDÜLHAK HAMİT TARHAN**

* Türk edebiyatında “Şair-i Azam” (büyük şair) olarak tanınır.
* Günlük hayat, ölüm, metafizik düşünceler, tabiat, aşk, vatan sevgisi gibi konuları işlemiştir. Türk edebiyatında “şiire metafizik ürpertiyi getiren şair” olarak da bilinir.
* Düzensizlik ve karışıklık onun şiirlerinin ve kişiliğinin belirgin özelliğidir. Tezatlar şairidir.
* Dili çok ağır üslubu dağınıktır.
* Sanat için sanat anlayışını benimseyen sanatçı, romantizm akımın etkisindedir.
* Tiyatrolarını sahnelenmek için değil okunmak için yazmıştır. Tiyatrolarında dili ağırdır.
* Ünlü Makber şiirini eşinin ölümü üzerine yazmıştır.
* Edebiyatımızın ilk pastoral şiir örnekleri olan şiirlerini Sahra adlı eserde toplamıştır.
* Sadece şiir ve tiyatro türünde eserler vermiştir.

**Şiir:** Sahra, Ölü, Hacle, Bir Sefilenin Hasbihali, Bâlâ'dan Bir Ses, Validem, İlham-ı Vatan, Garam, Makber…

**Tiyatro:** Turhan, Eşber, Nesteren, Mecara-yı Aşk, Sabr u Sebat, İçli Kız, Duhter-i Hindu, Tarık, İbn-i Musa, Zeynep, Finten…

 **MUALLİM NACİ**

* Asıl adı Ömer’dir.
* İyi bir medrese eğitimi almıştır ve divan edebiyatına hakimdir.
* Eski şiirin temsilcisi olarak tanınmasına rağmen Batılı şiir tarzında başarılı örnekler yazmıştır.
* Halk edebiyatı nazım biçimlerinden de faydalanmıştır.
* Yalnızlık, gurbet, doğa, karamsarlık ve milli duyguları işlemiştir.
* Aruz ölçüsünü başarılı bir şekilde kullanmıştır.
* Recaizade Mahmut Ekrem’in yeniyi savunan görüşlerine ve ‘’ Zemzeme’’ adlı şiir kitabına karşılık eleştirilerini ‘’Demdeme’’ adlı eserinde bir araya getirmiştir.

**Şiir:** **Ateşpare,** Şerâre, Fürûzan, Sümbüle.,

1. **Servet-i Fünun Dönemi şiirinin özellikleri ve temsilcileri ile ilgili bilgi veriniz.**
* **Adını, sanatçıların etrafında toplandıkları ve eserlerini yayımladıkları Serveti Fünun dergisinden almıştır.**
* **Batı tarzında yeni bir edebiyat oluşturmak istedikleri için bu hareket, Edebiyat-ı Cedide (Yeni Edebiyat) adıyla da anılmıştır.**
* **Fransız şiiri örnek alınmıştır.**
* **‘’Sanat için sanat anlayışı hâkimdir.’’**
* **Dönemdeki siyasal baskılar sebebiyle sosyal ve politik konular şiirde işlenmemiş, bireysel konular tema olarak alınmıştır. (Aşk, doğa, hayal- gerçek çatışması vs.)**
* **Tevfik Fikret, toplumsal konulara son dönemlerinde eğilmiştir.**
* **Süslü ve ağır bir dil kullanılmıştır.**
* **Heceyle denemeler olmakla birlikte ağırlıklı olarak aruz vezni kullanılmıştır.**
* **Kulak için kafiye anlayışı benimsenmiştir.**
* **Nazım nesre yaklaştırılmıştır, manzum hikâyeler yazılmıştır.**
* **Bu dönemde, mensur şiir örnekleri verilmeye başlanmıştır.**
* **Fransızca söyleyişi yakalamak amacıyla alışılmadık tamlamalar kullanılmıştır. (altın kar, ışıklı titreyiş vs.)**
* **Divan şiiri nazım biçimleri terk edilmiş, ‘müstezat’ nazım şekli ‘serbest müstezat’ olarak değiştirilmiştir, çok kullanılmıştır.**
* **Fransız edebiyatından**