

1. Anlatmaya bağılı metinlerde üzerinde yaşadığımız dünyada görülen varlık, eşya, insan ve olaylardan hareketle yeni bir evren anlatılmaktadır. Bu, ---- evren olarak adlandırılır.

Bu metinde boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) gerçek B) kurmaca C) deęişken
D) farklı E) sabit

2. Aşağıdaki metin türlerinin hangisinde betimleyici anlatım önemli bir yer tutar?

- A) Makale B) Deneme C) Fıkra
D) Roman E) Eleştiri

3. I. Biyografi
II. Destan
III. Gezi yazısı
IV. Anı
V. Mektup

Yukarıdakilerin hangisi gerçeklikle ilişkisi bakımından ötekilerden farklı bir metindir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Metinler aşağıdakilerden hangisi ile gruplandırılmaz?

- A) Paragraf yapısı bakımından
B) Yazılış amacı bakımından
C) Dilin işlevi bakımından
D) Gerçekle ilişkisi bakımından
E) Anlatım tarzı bakımından

5. Aşağıdakilerden hangisi olay çevresinde gelişen edebî metinlerden biridir?

- A) Makale B) Söyleşi C) Roman
D) Söylev E) Şiir

6. Aşağıdakilerden hangisi bir sözlü anlatım türüdür?

- A) Mülakat B) Komedi C) Anı
D) Mektup E) Hikâye

7. Aşağıdakilerin hangisi oluşturulma amacı bakımından ötekilerden farklı bir metindir?

- A) Tarih kitabı
B) Psikoloji ile ilgili bir makale
C) Manzum hikâye
D) Felsefe ile ilgili bir metin
E) Dil bilgisi kitabı

8. Anlatmaya bağılı metinlerle göstermeye bağılı metinleri karşılaştıran aşağıdaki yargıların hangisi yanlıştır?

- A) Göstermeye bağılı metinlerde dekor, kostüm gibi öğeler varken, anlatmaya bağılı metinlerde yoktur.
B) Göstermeye bağılı metinler, olay çevresinde gelişirken anlatmaya bağılı metinler kesit çevresinde gelişir.
C) Her iki metin türünde de edebî zevk uyandırma söz konusudur.
D) Göstermeye bağılı metinler, sahnelemek amacı taşıırken, anlatmaya bağılı metinler böyle bir amaç taşımaz.
E) Her iki metinde de kurmaca bir dünya oluşturulur.

9. Aşağıdaki metinlerin hangisinde gerçeklik yorumlanmadan aktarılır?

- A) Fabl B) Masal C) Hikâye
D) Destan E) Biyografi

10. Bir beyaz titreyiş, bir dumanlı uçuş

Eşini kaybeden bir kuş gibi kar
Geçen ilkbahar günlerini arar
Ey kalplerin çılgın ezgileri
Ey güvercinlerin şarkıları
O baharın bu işte yarını
Kapladı bir derin sessizliğe yeri karlar

Cenap Şahabettin

Bu metinle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Nesnel anlatımdan yararlanılmıştır.
B) Düşsel öğelere yer verilmiştir.
C) Estetik bir dil kullanma kaygısı güdülmüştür.
D) Dış gerçeklik yeniden yorumlanmıştır.
E) Dil, sanatsal işleviyle kullanılmıştır.

11. I. Makale
II. Eleştiri
III. Otobiyografi
IV. Masal
V. Anı

Yukarıdakilerin hangisi gerçeklikle ilişkisi bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdakilerin hangisinde doğal gerçeklikle uyumsuz ayrıntılar bulunmaz?

- A) Roman B) Meddah C) Destan
D) Halk Hikâyesi E) Deneme

13. Orada durarak bakıyordu, belki onlar içeride idiler, o mesut nişanlılar: Behlül'le Nihal... Acı bir tebessümle dudakları titriyordu, birden bunu düşünmemek için kendini zorladı, zihinden geçen bu şeyin babasını mahzun etmesinden korkuyordu. Artık bundan sonra hayatını babasına borçlu değil miydi? Yalnız ona? Şimdi bu baba kız yaşamak için birbirine bağlı, muhtaç idiler. Bunu tekrar ederken zihninden bir şimşek süratıyla bir korku geçiyordu: Ya ikisinden biri yalnız kalırsa? Sonra bu korkudan kaçmak için babasını çekiyor:

- Artık kaçalım, diyordu ve gözlerini kapayarak kalbî bir dua ile o korkuya cevap veriyordu:
- Beraber, hep beraber, yaşarken ve ölürlen...

Bu parça aşağıdakilerden hangisinden alınmış olabilir?

- A) Tarihî metin
B) Coşku ve heyecanı dile getiren edebî metin
C) Olay çevresinde oluşan edebî metin
D) Öğretici metin
E) Göstermeye dayalı edebî metin

14. Aşağıdaki özelliklerin hangisi öğretici metinlere aittir?

- A) Açıklamalara yer vermek
B) Yoruma açık olmak
C) Üslup kaygısı taşımak
D) Kurgulanabilir olmak
E) Bir olay çevresinde gelişmek

15. Aşağıdakilerden hangisi anlatmaya bağlı metinlerin özelliklerinden biri değildir?

- A) Üslup kaygısı taşınması
B) Okuyucuya bilgi vermesi
C) Kurgusal bir yapıya sahip olması
D) Kişi, mekân, olay gibi öğelerin bulunması
E) Bir olay etrafında şekillenmesi