

1. Gazete köşelerinde güncel olayların yorumlandığı yazılardır. Yazar, düşüncelerini ispatlama amacı gütmeyiz. Okuyucuyu söylediklerine inandırmak gibi bir kaygısı yoktur.

Bu parçada sözü edilen yazı türü aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Fıkra B) Makale C) Deneme
D) Röportaj E) Sohbet

2. Aşağıdakilerin hangisi "fıkra"nın özelliklerinden biri değildir?

- A) Gazetelerin belli köşelerinde her gün yazılır.
B) Güncel konuları anlatan gazete ile gelişen öğretici metinlerdir.
C) Olay çevresinde gelişen anlatmaya dayalı metinlerdendir.
D) Düşüncelerini kabul ettirme telaşı yoktur.
E) Yazarın amacı okuru sıkımadan konu üzerinde düşünürmektir.

3. I Fıkra yazılarında yazar, düşüncelerini dar kalıplar içine sıkıştırmadan serbestçe ortaya koyar.
II. Ele aldığı konu üzerinde bir kamuoyu oluşturmayı amaçlar.
III. Gazetelerde, belli köşelerde genel bir başlık altında, çoğunlukla da her gün yazılan fıkralarda konu bilimsel bir yaklaşımla incelenir.
IV. Bu tür yazılar, çoğu zaman günlük bir izlenimden yola çıkarak daha çok iğneleyici, alaycı bir dille fakat bir sohbet sıcaklığında kaleme alınır.
V. Edebiyatımızda Servetifünun Dönemi'nin bağımsız yazarı Ahmet Rasim bu türün ilk başarılı örneklerini vermiştir.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. Okuruma Mektuplar
II. Kulaktan Kulağa
III. Şehir Mektupları
IV. Sarı Çizmeli Mehmet Ağa
V. Bir Avuç Saçma

Yukarıda verilen kaç numaralı eser fıkra türünde yazılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdakilerin hangisi fıkra türüyle ilgili değildir?

- A) Yazar kişisel düşüncelerini belirtmekten kaçınır.
B) Gazete bazı sayfalarında, belli köşelerinde yayımlanan kısa yazılardır.
C) Türk edebiyatına Tanzimat'tan sonra gazeteyle girmiştir.
D) Yalın, içten, esprili üslubuyla benzer yazılardan ayrılır.
E) Bu türün öncülüğünü Ahmet Rasim yapmıştır.

6. I. Kişisel bakış açısı
II. Nesnellik
III. Güncellik
IV. Öğreticilik
V. Nükteli anlatım

Yukarıdakilerin hangisi fıkra yazısının bir özelliği değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdakilerin hangisi fıkra türünde yazılmış bir eser değildir?

- A) Yolculuk Defteri
- B) Muharrir Bu Ya
- C) Dostluk Derken
- D) Eski Saat
- E) Sözü Gelişi

8. I. Ahmet Haşim
II. Ömer Seyfettin
III. Ahmet Rasim
IV. Falih Rıfkı Atay
V. Refik Halit Karay

Yukarıda verilen sanatçıların hangisinin fıkra türünde eseri yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Bir toplumda ahlak ve âdetlerin ne şekilde değiştiğini, kelimelerin başkalaşmasında görmeli "üstat" kelimesinin son zamanlarda aldığı mana bu bakımdan incelemeye değer. Eskiden "Üstat" herkesçe onaylanan yetkinliklere verilen büyük bir derecenin ismiydi. Üstat, dahiden bir rütbe aşağıda idi. Şimdi baktığımızda maddi hayat zevkinin istila edici bir şekil olmasıyla "üstat" kelimesinin de yavaş yavaş gözden düştüğü görülür.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir düşünce yazısından alınmıştır.
- B) Yazarın kişisel düşüncelerini içermektedir.
- C) Samimi bir üslup kullanılmıştır.
- D) Bir fikir kanıtı amacıyla kaleme alınmıştır.
- E) Dil, göndergesel işleviyle kullanılmıştır.

10. I. Fıkra
II. Sohbet (Söyleşi)
III. Anı
IV. Halk hikâyesi
V. Gezi yazısı

Yukarıda verilen metin türlerinin hangisi öğreticilik yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Sözü Gelişi
II. Guguklu Saat
III. Kulaktan Kulağa
IV. Muharrir Bu Ya

Yukarıda verilen eserlerle aşağıdaki sanatçılar eşleştirildiğinde hangi sanatçı dışarıda kalır?

- A) Oktay Akbal
- B) Refik Halit Karay
- C) Orhan Seyfi Orhon
- D) Ahmet Rasim
- E) Şevket Rado

12. Aşağıdaki düzyazı türlerinden hangisi Türk edebiyatında diğerlerine göre daha sonra gelişme göstermiştir?

- A) Anı B) Mektup C) Fıkra
D) Gezi yazısı E) Biyografi

13. Aşağıdakilerin hangisi fıkranın özelliklerinden biridir?

- A) Olmuş veya olabilecek olayları anlatır.
- B) Bilimsel açıklamalara yer verilir.
- C) Olağanüstü olaylar kendine özgü bir dille anlatılır.
- D) Kesin sonuçlara varılmaya çalışılmaz.
- E) Okura bazı gerçekleri öğretmeyi amaçlar.