

1. Tatil yörelerinde büyük bir ---- yaşarız: Deniz kenarında baygın baygın yatmaya devam mı edelim yoksa yakınlardaki bir antik yapıyı mı gezelim?

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki sözcüklerden hangisi getirilirse anlamlı bir bütünlük oluşur?

- A) çelişki
B) saygısızlık
C) sevinç
D) görgüsüzlük
E) ikilem

2. Bilimsel açıdan incelendiğinde teknik, insanın kendi gereksinimleri bakımından doğada yaptığı bir reformdur. Bu reforma da insanı doğa zorlamıştır.

II
Çünkü insan, olan organik yapısı ile kendisine acı
III
çektiren bu kırıncı, zorlu doğa içinde yaşayamazdı.

Yaşayacaksa çevresine böyle enerjik bir tepkide bulunması gerekirdi. Bu tepkisi ile de insan, doğayı kendi gereksinmelerine, kendi zorunluluklarına uydurur, doğa içinde yeni bir doğa, bir üst doğa yaratır. Üşüyünce teknik bize sığdığı sunar; bunu yapmakla da gereksinmemizin giderilmesini bir sıkıntı, bir korku, bir problem olmaktan çıkarır.

V

Bu metinde altı çizili sözcük ve sözcük öbeklerinden hangisi terim olarak kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Adalet Ağaoğlu'nun yazdığı "Çok Uzak Fazla Yakın" adlı oyunda kırk yılı kapsayan bir zaman dilimi içinde yer alan olaylar geriye dönüşle kurgulanmıştır. (II) Geçmişte olanların çoğu gerçekte olduğu gibi yaşanır, kimi geçmiş olaylar ise anlatanın öznel anısı olarak çarpıtılmıştır. (III) Düş ürünü olduğu

belirtilmiş sahneler vardır. (IV) "Martı" ve "Hamlet"ten alınmış sahneler de canlandırılır. (V) Zaman akışına koşut olarak aile üyeleri arasındaki ilişkiler değişmiştir fakat bu ilişkilerin kökeninde insanoğlunun değişmeyen duyguları yatar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerin hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede oyunun kurgulanma tekniği verilmiştir.
- B) II. cümlede anlatımda zıtlıkların var olduğu vurgulanmıştır.
- C) III. cümlede yazarın yaratıcı gücünün varlığı sezdirilmiştir.
- D) IV. cümlede oyun içinde oyun sergilenmesi, çağrışımlarla kültürel bir köprü oluşturmuştur.
- E) V. cümlede evrensellikten uzak, yerelliğin öne çıkarıldığı bir yaklaşım söz konusudur.

4. Aşağıdakilerden hangisi bir gerekçe bildirmektedir?

- A) Mutsuzluk, bizim açık bıraktığımız kapıdan girer.
- B) Ağızdan çıktıktan sonra bir daha geri dönmeyeceği için söz ok gibidir.
- C) İnsanlar, fazla konuşan ve öğüt verenleri dinlemezler.
- D) En değerli kişiler, alçakgönüllü olanlardır.
- E) Ateşi ateşle söndüremezsin.

5. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi parantez içinde verilen dilin işleviyle uyuşmamaktadır?

- A) Bildiri, bir seslenme veya emir biçimine büründüğünde gerçekleşir; alıcıya yöneliktir. Tanıtma önemli olduğu için reklamcılıkta, yasalar ve tüzüklerde kullanılır. (alıcıyı harekete geçirme)
- B) Göndericinin, sözünü ettiği konuya ilişkin öznel tutumunu, coşkularını dile getirme amacıyla kullanılır. Ben ya da biz zamirleri, ünlemler çok kullanılır. Lirik şiirlerde, anılarda, öznel betimleme ve eleştirilerde yer alır. (heyecana bağlı işlev)
- C) Dilin, göndergeyi olduğu gibi ifade etmesi amacıyla düzenlenir. Gönderici, herhangi bir konu hakkında hilni vermek. düşüncelerini aktarmak

amacıyla bilimsel yazılarda, özetlerde yararlanır. (göndergesel)

- D) Gönderici, dil kullanımında yalnızca bir bildiri aktarmakla kalmaz, bildiriye güzel, kulağa hoş gelecek biçimde aktarır. Edebî değer taşıyan yapıtlarda kullanılır. (kanalı kontrol)
- E) Dille ilgili bilgiler vermek amacıyla düzenlenmiştir. Dilin anlamından çok biçimine odaklanır. Anlatılmak istenen dilin kendisidir. "Yani, demek ki" gibi sözcüklerle başlayan cümlelerde ve dil bilgisi kitaplarında kullanılır. (dil ötesi)

6. (I) Garson, balıkları uzun bir tabakta getirip masanın ortasına bıraktı. (II) Balığı tabağıma almak isterken balık önce üstüme, oradan da yere düştü. (III) Kıpırmızı kesildiğimi hissediyordum. (IV) Balığı yerden almanın daha doğru olacağı düşüncesiyle masanın altına çömeldim. (V) Bir kedi, balığı tutup sürüklemeye başladı, kediye doğru birkaç hamle yaptım; kedi hızla uzaklaştı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede çatı eki aldığı için kökü değişime uğramış bir sözcük vardır.
- B) II. cümlede bütün fiilimsi türleri örneklenmektedir.
- C) III. cümlenin yüklemi yardımcı eylemle kurulmuş birleşik eylemdir.
- D) IV. cümle sırasıyla zarf tümleci, dolaylı tümleç ve yüklemden oluşmuştur.
- E) V. cümle, ilki girişik birleşik cümleden oluşan sıralı cümledir.
7. (I) Devrinin en ünlü mizah yazarıydı. (II) Fransızca'yı Fransızlardan güzel konuşurdu. (III) Eski İstanbul üstüne tatlı romanları vardı. (IV) Ayrıca Daudet'den esinlenerek palavracı bir Acem tipi yaratmıştı. (V) Acem'in serüvenlerini katıla katıla gülerek okurdu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede ölçü zarfı kullanılmıştır.

- B) II. cümlede addan ad soylu türetilmiştir.
- C) III. cümle, sırasıyla dolaylı tümleç, özne ve yüklemden oluşmuştur.
- D) IV. cümlede isim tamlamasının sıfatı kullanılmıştır.
- E) V. cümledeki ikileme bağ-fiildir.

8. (I) Yağmur, bardaktan boşanırcasına yağıyor, sokakları su götürüyordu. (II) Çay çoktan taşmış, kıyıdaki evlerin eşiklerini yalamaya başlamıştı. (III) Kimsenin yapacak bir işi yoktu. (IV) Kadınlar evlerde, ak sakallı erkekler kahvelerde toplanıyorlardı. (V) Bu toplantılarda saatlerce susulurdu; tek tek değil de bir arada susuşun bir başka anlamı var gibiydi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümledeki eylemler bildirme kipinde çekimlenmiştir.
- B) II. cümlede bağımlı sıralı cümle yer almaktadır.
- C) III. cümle bir ad cümlesidir.
- D) IV. cümlede kurallı birleşik sıfat kullanılmıştır.
- E) V. cümlede dönüşlü eylem kullanılmıştır.

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bağlaç kullanılmamıştır?**

- A) Gölgesi mora çalan ormanlarla köpüklü nehirleri hatırlıyorum.
- B) Zamanın eli, bir oymacının eli gibi küçük keskiyle dolaşır üstümde.
- C) Hatıralar çoğalır ve ben eksilirim.
- D) Bu eşsiz sanatçının sesi de hâlâ kulaklarımızda.
- E) Bütün davranışları hesaplıydı fakat sözleri ölçülü değildi.

10. Onur, pürdikkat kesilip büyükbabasının anlattıklarını

I II

rinı dinledi; büyükbabasının çocukluğunun geçtiği

III

IV

yerlerde yaşama isteği duydu.

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangisi atılırsa anlatım bozukluğu giderilmiş olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Biricik,

Şehre inince keyfim kaçıyor
Her yerde yüzüme çarpan bir tokat
Eski bir kin gibi geçiyor belleğimden
Umuduma set kondu
Belki çıkar diye evrak
Sustum, oturdum.

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Hece düşmesi
B) Ulama
C) Ünlü daralması
D) Ünlü türemesi
E) Ünsüz yumuşaması

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışlığı vardır?

- A) Fatoş ile Emre, 9 Temmuz 2010 tarihinde evlendiler.
B) Önümüzdeki yıl ağustos ayında yurt dışında görevlendirilecek.
C) Anadolu'nun Batı'sı verimli ovalarıyla ekonomiyeye can veriyor.
D) Çok satanlar listesinde başta olan "Sır" adlı eser, bu konuda bilinenleri tekrarlamaktan öteye gitmiyor.
E) Yüz yirmi beş sayfayı bir solukta okumuş.

13. Bu öykü de yer yer () Hişt Hişt () adlı öyküyü andırıyor () Onun gibi serimi, düğümü, çözümü yok. Şimdi ne olacak () biraz sonra neyle karşılaşacağız ()

Bu parçada parantez içlerine aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (") (") (.) (,) (?) B) (") (") (.) (:) (...)
C) (,) (,) (!) (?) (?) D) (,) (!) (;) (,) (.)

14. ... Ders vermeyen hem de bunu açık seçik yapmayan hiçbir yazınsal yaratı, ana dili öğretiminde yer almaz bizde. Bir yazı, bir şiir, ne denli dil tadı taşırsa taşırsın, ne denli güzel, renkli ve zengin bir yaşantı birikimiyle yüklü olursa olsun öğretici değilse, ders vermiyorsa eğer çocuklara, beş para etmez! Burada Goethe'nin o ünlü sözünü anmakta yarar var: "Bir şey ki salt ders vermekle kalır, duygu dünyamın sınırlarını genişletmede hiçbir katkısı olmaz, o şeyden nefret ederim ben."

Bu paragrafın giriş cümlesi aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Çocuklar için yazılanların seçiminde, işlenişinde temel ölçüt olmalıdır ders vericilik.
- B) Ana dili öğretimi, okuma yazma becerisini sürekli kullanılabilmek demektir.
- C) Bazı insanlar düşünmeyi, yargılamayı, eleştirmeyi bilmezler.
- D) Çocukları, basılı sözden soğutan neden, öğretici olmayı her şeyin başında tutmamızdır.
- E) Kitapçı vitrinlerini dolduran kitapları seyrediyor, inceliyor, beğendiklerimi alıyorum.
15. Dergilerden, gazetelerden sık sık telefon edilir, görüşlerinizi almak için sorular sorulur. Yanıtlarınızı yazar yollarsınız ve bunlar yayımlanır. Bu iyi ama bazen yüreğiniz çok dardadır, zamanınız yoktur ya da bir nedenle yazamayacaksınız. Söylersiniz ama anlatamazsınız. Telefon üzerine telefon, ısrar kıyamet. Çok zordur istemeyerek yazmak. Neyse, yazdınız, yolladınız diyelim. Günü gelir, yanıtlar yayımlanır. Herkesinki var, sizinki yok. İşte bu çok kızdır insanı.

Bu metin, aşağıdakilerin hangisiyle sürdürülürse yayımcıların davranışlarındaki çelişki somutlanmış olur?

- A) İyi yazar nasıl olunur, bundan haberleri var mı?
- B) O ne dayatma, bu ne saygısızlık!
- C) Hem ilgisizler hem de araştırmacı!
- D) Baş edemeyeceğiniz kişilerle uğraşmayın.
- E) Sıkıntının sonu olmadığı gibi dertsiz insan da

17. Sınırların sınırlarını sınırlarını, gür ve sert insan da yok.

16. İki komşu ülkenin hükümdarları birbirlerine ilginç armağanlar göndererek zekâ gösterisi yaparlardı. Hükümdarlardan biri, birer karış büyüklükte, birbirinin aynısı üç insan heykeli yaptırdı. Bunların aralarında bir fark vardı ama bunu da heykeltıraş ve kendisi biliyordu. Bu üç heykeli komşu hükümdara gönderdi ve bunlardan birinin diğerlerinden çok değerli olduğunu, onu bulduğunda kendisini aramasını istedi. Hükümdar, heykelleri çok kişiye inceletti ama aralarında bir fark görülmedi. Bir gün genç bir adam da heykelleri inceledi. Birinci heykelciğin kulağından ince bir teli soktu; tel, heykelin ağzından çıktı. İkinci heykelde tel diğer kulaktan çıktı. Üçüncüde ise tel kalp hizasına kadar indi. Hükümdar, şimdi cevap verebilirdi heykelleri gönderen hükümdara: "Kulağından gireni ağzından çıkaran insan makbul değildir. Bir kulağından giren, diğer kulağından çıkıyorsa o insan da makbul değildir. En değerli insan, kulağından gireni yüreğinde saklayan insandır." diyerek değerli heykelin hangisi olduğunu belirtti.

Bu metne göre bir insan için en değerli meziyet aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Akıllı olma
- B) Şakacı olma
- C) Sır tutabilme
- D) İncelikli armağanlar verme
- E) Güzel konuşabilme

17. Aborijinler ilk bakışta çirkin bir ırk ama bu bizim beyaz ırk olarak yaygınlaştırdığımız güzellik kavramına göre böyle. Aslında çok özel bir halk onlar. Kocaman gözleri, delici bakışları, kartal gibi hatları var. Yetişmiş kimi sanatçıları var ama genel nüfusa oranla çok az. Çünkü yeteneklerinin gelişmesine yardım edilmemiş hatta engel olunmuş.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Göreceli bir durumdan söz edilmiştir.
- B) Yorumlama yapılmıştır.
- C) Betimlemeye yer verilmiştir.

- D) Tanımlamaya başvurulmuştur.
E) Benzetmeden yararlanılmıştır.

18. Kimi yazarlar, yaşamın içindedirler ve yaşamı dile getirirler. Kendi yaşamınızın, duygularınızın, düşüncelerinizin, nasıl söyleyeyim, bir tür izdüşümünü bulursunuz onlarda. Oyunlarının, romanlarının, öykülerinin kişilerle kendinizi özdeşleştirdiğiniz bile olur. Ortak duyguları sömüren, kolay yazarlardır bunlar. Niçin okuyorsunuz, sarsılmak, önünüzde yepyeni br dünyanın açıldığını duymak, huzurunun bozulmasını göze almak, düşünsel ve duygusal yönden zenginleşmek, yenilenmek için değilse niçin? Vakit geçirmek için okuyorum, diyorsunuz öyle mi? Ama vakit nasıl olsa geçiyor!

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tartışmacı bir havası vardır.
B) Sorunlarla anlatıma doğallık katılmıştır.
C) Senli benli bir havası vardır.
D) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.
E) Tanımdan yararlanılmıştır.
19. **Aşağıdakilerin hangisinde bir metnin anlatımına ilişkin açıklamayla ayraç içinde verilen nitelik birbiriyle uyuşmamaktadır?**
- A) Birbirini izleyen cümle ya da sözcüklerin, söz dizimi, anlam ve kullanım yönünden çelişmezlik ilkesine uygun bir biçimde bir arada kullanılmasıdır. (tutarlılık)
B) Cümlede kullanılan sözcüklerin yerli yerinde olması, dil bilgisi ve anlama dayalı yanlışların yapılmamasıdır. (iletişim dilinde yetkinlik)
C) Gereksiz söz kullanmadan düşüncenin yansıtılması, az sözle çok şey ifade edilmesidir. (özgünlük)
D) Duygu ve düşüncelerin yapaylıktan uzak, içten geldiği gibi yansıtılmasıdır. (doğallık)
E) Bir anlatımdan, her okuyanın aynı anlamı çıkarmasıdır. (açıklık)

20. Edebivatçılar hem basa cıkamadıkları için hem

başkaları da yararlansın diye kitaplarını genelde üniversitelere bağışlarlar. Adlarına bir kitaplık oluşturulması da işin bir diğer cazip tarafıdır. Berna Moran henüz sağlıklı yerindeyken Boğaziçi'ne vermişti kitaplarını. Geçen gün sahaf turu yaparken Berna Moran'a imzalanmış kitaplara rastladım. Doğrusu merak ettim kitapların sahafa nasıl düştüğünü. Bir ihtimal eşinin de vefatından sonra evdeki kitapları vârisleri sahaflara sattı. Aklıma getirmek istemediğim diğer bir ihtimal ise bunların Boğaziçi Üniversitesinden çıkmış olması. Kitaplığını bu şekilde bağışlamayı düşünen pek çok edebiyatçı biliyorum ama üniversiteler de sahip çıkamıyorsa nasıl hayata geçirsinler bu projelerini?

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi edebiyatçıların kitaplarını bağışlama nedenlerinden biri olamaz?

- A) Toplumun takdirini kazanmak istemeleri
- B) Kitaplarını emin ellere bırakmayı düşünmeleri
- C) Başka insanların da yararlanmalarını istemeleri
- D) Kitaplarını koyacak yer sorunu yaşamaları
- E) Üniversitedeki kitaplıkta adlarının yaşaması ile ilgili endişeleri

21. (I) Ben, bu yaşa kadar hiç kimseyle kavga etmedim. (II) Kimseye öyle yüz yüze ya da telefonla olsun bağırıp çağırmadım. (III) Kabalık edenler saygının, sevginin değerini bilmeyenler önüme çıkınca vazgeçiverdim onlardan. (IV) Nasıl olsa işe yaramazlar, diye düşündüm. (V) Olmaz mı? Oldu da! Ben yine de sustum. (VI) Beni kıracak durumu yaratabildiklerine göre artık "dediydim", "dediydin" demenin ne anlamı var ki! (VII) Susmanın, susabilmenin güzelliğini neyle değiştirebilir insan?

Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisinden önce "Ayrıca kırıldıklarım, gücendiklerim olmadı mı?" cümlesi getirilirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) III. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.

22. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şaheseri "Saatleri Ayarlama Enstitüsü"nü Erikli sahillerinde yıllar sonra yeniden okudum. Çevremizdeki üçkâğıtçılar, başarılı

görünen fırsatçılar, iyi kalpliler, kazananlar ve kaybedenler veya öyle algılananlar... Üzerinde çok düşündüm gene.

Bu parçada adı geçen yapıtın en önemli özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güncelliğini yitirmemesi
- B) Başka yazarlarca aşılammaması
- C) Toplum sorunlarını işlemesi
- D) Okuyucuyu düşünmeye zorlaması
- E) Başarılı tipler yapması

23. Aşağıdakilerden hangisi dil ve kültür için söylenemez?

- A) Halkın kültürü, bir milletin kültürünün temelini oluşturur.
- B) Bir toplumda ortak dil sayesinde kültür oluşur.
- C) Kültür, bir topluma özgü bilgi, inanç ve davranışlar bütünüdür.
- D) Dil, kültürün gelişmesine katkıda bulunur.
- E) Dil, kültürün sonraki kuşaklara aktarılmasını sağlar.

24. Verdim gönül o gül-ruhun alına aldanıp
(gül-ruh: gül yanak)

Bu dizede yer alan edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tenviz
- B) Cinaz
- C) Kinaye
- D) Telmih
- E) Hüsn-i talil

25. Aşağıdakilerin hangisinde yazı türleriyle ilgili olarak verilen bilgi yanlıştır?

- A) Deneme "ben" in ülkesi olarak nitelenir, yazarın iddiasız bir biçimde birikimini, kültürünü ortaya koyduğu, yalın anlatımın hâkim olduğu bir yazı türüdür.
- B) Fıkra, bir düşünceyi kanıtlamak amacıyla yazılmış kısa, yoğun yazılardır.
- C) Ünlü bir kişinin ürettiklerini temel alarak kendi yaşamını yazmasına otobiyografi adı verilir.
- D) İnsanın yaşadığı bir durumun, bir olayın ya da yaşamından bir kesitini ele alarak yazılan türdür.

yaşamından bir kesitini ele alındığı, kanramanının bir yönünün incelendiği yazı türü öyküdür.

E) Yazarın geçmişte yaşadıklarını o günün çevresiyle birlikte yansıttığı yazı türüne anı adı verilir.

26. "Benim kuşağımın etkilenererek okuduğu yazarlardan biriydi Fethi Naci. Türk romanı nedir, ne değildir, hangi roman iyidir ya da kötüdür, romanda iyiliği, kötülüğü ölçmenin kriterleri nasıl bulunur gibi konuları yerli yerine oturtabilmek, bir zamanlar bizim kuşağımız için onun yapıtlarıyla mümkün olabilmişti. Fethi Naci, Yaşar Kemal'in deyişiyle bir edebiyat ustasıydı. Ailesinin ve Türk edebiyatının başı sağ olsun. Kimsenin kuşkusu olmasın ki o, kalın bir iz bırakarak edebiyatımızda yaşıyor olacak."

Parçada söz edilen yazarın başarılı olduğu yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anı B) Röportaj C) Eleştiri
D) Biyografi E) Makale

27. Yine ben bir güzel sevdim
Can içinde cana benzer
Bakışı adam öldürür
Kendisi sultana benzer.

Bu dördünlüğün nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Koşma B) Semai C) Varsağı
D) Destan E) Tuyuğ

28. Kara yerde mor menekşe biter mi
Yaz baharda ishak kuşu öter mi
Bahçede alışan çölde yatar mı
Uyan garip bülbül güllerin hani

Kağızmanlı Hıfzı'ya ait olan bu dördlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nazım türü "ağıt"tır.
B) Nazım biçimi "koşma"dır.
C) aaab uyak düzeniyle yazılmıştır.
D) Redif ve yarım uyak kullanılmıştır.
E) XV. yüzyıl sanatçısı tarafından yazılmıştır.

29. Aşağıdakilerin hangisinde tasavvuf edebiyatıyla ilgili verilen bilgileri parantez içindeki terim ya da söz karşılıamaz?

- A) Herhangi bir tarikatın izi görülmeyen, Allah'ı övmek, ona dua etmek için yazılıp ezgi ile söylenen nazım türüdür. (ilahi)
- B) İnsanın Allah'ın varlığına karışacağı, onda yok olacağı mertebedir. (fenâfillah)
- C) Allah'a ulaşmak isteyen, onun birliğini, gerçek varlık olduğunu ve asıl güzelliğe sahip olduğunu anlamış olgun kişi. (vahdet-i vücud)
- D) Dünya nimetlerinden soyutlanmak, vazgeçmek. (masiva'dan geçmek)
- E) Allah'tan başka varlık olmadığı inancına dayanan, "Allah bendedir." anlamına gelen, Hallac-ı Mansur'un söylediği sözdür. (Enel-hak.)

30. "Tut atalar sözün, kalbi selim ol,
Gönülden gönüle yol var demişler.
Gider yavuzluğun, tab'ı halim ol
Sert sirke kabına zarar demişler.

...

Aldırma cihanın sakın varına
Düşmeye gör anın âh ü zarına
Bugünkü işini koyma yarına
Yar yıkıldığı gün tozar demişler."

Bu dördüklükler aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisini örneklemektedir?

- A) Destan
- B) Koşma
- C) Varsağı
- D) Semai
- E) Mesnevi

31. Çıgay: Yoksul.

Şu dizelerde de geçer:

Köngül kimnig kalı yok çıgay
Kılsa küçün bolmas anı tok bay

(Kimin gönlü yok yoksul olursa
Güçlü, tok ve varsıl yapılmaz.)

çığır : Dar yol, patika.

çipçirga : Serçe.

çipik : Yaş bir dal, ağacın sürgünü.

Bu sözcüklerin ve parantez içinde günümüz Türkçesiyle verilen dizelerin yer aldığı eser ve eserin yazarı aşağıdakilerin hangisinde yer almaktadır?

- A) Kamus-ı Türkî – Şemsettin Sami
- B) Lûgat-i Naci – Muallim Naci
- C) Divanu Lügati't-Türk – Kaşgarlı Mahmut
- D) Divan-ı Hikmet – Ahmet Yesevi
- E) Şecere-i Türkî – Ebulgazi Bahadır Han

32. Aşağıdakilerin hangisinde divan edebiyatının "son büyük şairi" ile "son şairi" sırasıyla verilmiştir?

- A) Şeyh Galip – Enderunlu Vasıf
- B) Nedim – Nailî
- C) Şeyh Galip – Keçecizade İzzet Molla
- D) Nedim – Enderunlu Vasıf
- E) Keçecizade İzzet Molla – Neşatî

33. Sebki Hindî, Hint üslubu anlamına gelmektedir. İran'da ortaya çıkmış ama baskı nedeniyle Hindistan'a giden şairler tarafından geliştirilmiştir. Türk şiirine girişi XII. yüzyıldır. Bu üslupta bilmeceyi andıran karmaşık mazmun ve çok zor anlaşılabilir, derinlere gizlenmiş anlam, hep zekâyâ yönelik çalışmalar görülmektedir. Bir yönüyle mazmunların yenileşmesidir.

Aşağıdakilerin hangisinde verilen divan edebiyatı şairi, Sebki Hindî akımını benimsememiştir?

- A) Nailî
- B) Nabî
- C) Nefî
- D) Şeyh Galip
- E) Neşatî

34. Aşağıdakilerden hangisi "Dede Korkut Hikâyeleri"nin özelliklerinden biri değildir?

- A) Söyleyeni belli halk edebiyatı ürünüdür.
- B) Nazım - nesir karışık yazılmıştır.
- C) Destandan halk hikâyeciliğine geçişi örnekler.
- D) İslamiyet etkisinde oluşan bir eserdir.
- E) Bir ön söz ve on iki hikâyeden oluşmaktadır.

35. Yunus Emre ile Karacaoğlan karşılaştırıldığında aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Her ikisi de hece ölçüsünü kullanmıştır.
- B) Yunus Emre'de Tanrı'ya duyulan aşk, Karacaoğlan'da ise sevilen insana yönelik aşk hâkimdir.
- C) Yunus Emre'nin "Divan"ı vardır; Karacaoğlan'ın şiirleri "cönk"lerde yer almıştır.
- D) Aynı yüzyılda yaşamış sanatçılardır.
- E) Karacaoğlan "varsağı"larıyla, Yunus Emre ise "ilahi"leriyle tanınmıştır.

36. ---- kahvelerde dinleyicilerden daha yüksekçe bir sekiye konmuş bir iskemleye oturur. Elinde bir baston, omzunda da büyükçe bir mendil vardır. Mendili türlü ses ve şive taklitleri yaparken ağzını burnunu kapamak için, bastonu da çeşitli gürültüler çıkarmak için kullanır. Bir olay veya hikâyeyi seyirciler önünde hareket ve taklitlerle canlandırır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi gerekir?

- A) Meddah
- B) Kavuklu
- C) Balama (Rum)
- D) Pişekâr
- E) İbiş

37. Tanzimat sanatçılarının gerçekleştirdikleri ilk yenilik nesir dilindedir. Hemen hepsi sanatın amacının halkı eğitmek olduğunda birleştiler. Bunun da halkın anlayabileceği bir dille yazmayı gerektirdiğini bilecek uzun süslü cümleler yerine noktalama işaretlerinin kullanıldığı düşünce cümlesine dayalı bir anlatım geliştirdiler. Şinasi, 1860'ta ---- ile çıkardığı ---- gazetesinin ilk sayısına yazdığı ---- başlıklı ---- dilde sadeleşmenin ölçüsünü ve amacını açıkladı.

Bu metinde boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) Vilyam Çörçil (Churchill) – Ceride-i Havadis – Hürriyet – ön sözde
- B) Agâh Efendi – Tercüman-ı Ahval – Mukaddime – makalede
- C) Hayrullah Efendi – Takvim-i Vekayi – Şiir ve İn-

şa – munşeatta

D) Ağâh Efendi – Hürriyet – Mukaddime – risalede

E) Namık Kemal – İbret – Türk Dili – makalede

38. Tanzimat Dönemi'nde Namık Kemal'in İntibah adlı

I.
eseri ilk edebî romanıdır. Vatan Yahut Silistre,

II

sahnelenen ilk oyun, Cezmi ilk tarihî romandır.

III

Namık Kemal, Celaleddin Harzemşah adlı

IV

oyununun ön sözünde tiyatroyla ilgili görüşlerini

açıklar. Barika-i Zafer adlı eserinde ise şiirlerini

V

toplamıştır.

Bu parçada altı çizili sözcüklerin hangisi bir bilgi yanlışlığı oluşturmaktadır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

39. Aşağıdaki yazar – eser – tür eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Abdülhak Hamit Tarhan – Garâm – şiir
- B) Samipaşazade Sezai – Küçük Şeyler – öykü
- C) Muallim Naci – Demdeme – eleştiri
- D) Nabizade Nâzım – İçli Kız – oyun
- E) Mizancı Murat – Turfanda mı, yoksa Turfa mı? – roman

40. Ömer Behiç, eşi Vedide, çocukları Selma ve Leyla ile mutlu bir yaşam süren bir doktordur. "Veli Bey'in Kızları" olarak bilinen, erkekleri istedikleri gibi kullanan iki kız kardeşten Neyyir, Ömer Behiç'i bir hastalık bahanesiyle evine çağırır ve onu etkisi altına alarak bir ilişki başlatır. Bu sırada Ömer Behiç'in küçük kızı Leyla, menenjit yüzünden ölmek üzeredir. Doktor, karısını aldattığı, Neyyir'e karşı konulmaz bir tutkuyla bağlandığı, kızı için de elinden bir şey gelmediğinden acı çekmektedir. Sonunda Leyla ölür. Ömer Behiç, Neyyir'den ayrılır, evine ve eşine döner.

Özeti verilen bu romanın adı ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kırık Hayatlar – Halit Ziya Uşaklıgil
- B) Şıpsevdi – Hüseyin Rahmi Gürpınar
- C) Karanfil ve Yasemin – Mehmet Rauf
- D) Hep O Şarkı – Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- E) Acımak – Reşat Nuri Güntekin

41. ---- edebiyatçılarının toplumu kurtarmak gibi bir iddiaları yoktu. Siyasetten uzaklaşınca da kendi dünyalarına kapanmaları, yeni bir söyleyişin ardında koşmaları doğaldı ama sanat adına da olsa yeninin peşinde olmaları hoş görülmedi. Hem eski şiirin savunucularıyla hem de sansürle savaşmak zorunda kaldılar. Topluluk 1901'de dağıldı. Yazılıp çizilemeyen 1901-1908 yılları arasında sadece bir sanatçı ayakta kaldı: ----! Biçim tutsaklığından sıyrılıp özü öne aldığı, karamsarlığını bireysellikten çıkarıp toplumsallıkla özdeşleştirdiği için başarılı oldu bu sanatçı.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) Fecriati – Ahmet Haşim
- B) Servetifünun – Tefik Fikret
- C) Tanzimat – Namık Kemal
- D) Servetifünun – Leskofçalı Galip
- E) Tanzimat – Rezaizade Mahmut Ekrem

42. Hasta bir anne ve bundan üzüntü duyan bir babanın yanında geçen çocukluk. Küçük yaşta anneyi yitiriş. Bağdat'tan yabancı bir çevreye, İstanbul'a geliş. Türkçesinin yetersizliği yüzünden yaşlılarıyla ilişki kuramama ve dışlanma. Galatasaray'da yalnızlığın duyumsandığı öğrencilik yılları. İçine kapanık, hırçın, uyumsuz bir kişilik... Sanatçı, aşkı kurduğu düşlerde yaşar, hayali olana sığınır ama hayal parçalanınca büyük bir üzüntüyle içine döner. Dış dünyanın kendisinde bıraktığı izlenimleri ağır, ağdalı bir dille yansıtmaya çalışır. Hayatın şekillerini hayal havuzunun sularında seyreder, gerçeklerden kaçır.

Bu metinde tanıtılan sanatçı ve onun sanat ha-

yatına başladığı edebî dönem, etkilendiği edebî akım aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Ahmet Haşim – Fecriati – Sembolizm
- B) Tevfik Fikret – Servetifünun – Parnasizm
- C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu – Fecriati – Realizm
- D) Ziya Osman Saba – Cumhuriyet Dönemi – Sembolizm
- E) Cenap Şahabettin – Servetifünun – Parnasizm

43. Aşağıdaki dizelerden hangisi "İ. Yeni" şiirinin özelliklerini taşımaz?

- A) Kuşçu amca
Bizim kuşumuz da var,
Ağacımız da.
Sen bize bulut ver sade
Yüz paralık.
- B) Şu zeytinyağlı dolma
Yemek değil rezalet
Rezalet rezalet
Hürriyet müsavat adalet
- C) Gerin bedenim, gerin;
Doğan güne karşı.
Duyur, duyurabilirsen,
Elinin kolunun gücünü,
Ele güne karşı.
- D) Karlı kayın ormanında
Yürüyorum geceleyin.
Efkârlıyım, efkârlıyım,
Elini ver, nerde elin?
- E) Pencere, en iyisi pencere;
Geçen kuşları görürsün hiç olmazsa;
Dört duvarı göreceğine.

44. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Necip Fazıl Kısakürek, "Bir Adam Yaratmak" adlı oyununda, bir oyun yazarını ele almış, bir kaza sonucu sevdiği kızın ölümüne neden olan yazarın bunalımını yansıtmıştır.
- B) Reşat Nuri Güntekin, "Balıkesir Muhasebecisi"

oyununda aklını yitirmiş olan ve yirmi yıl sonra iyileşerek akıl hastanesinden çıkan kişinin meydana gelen değişiklikler karşısında aklını yeniden yitirdiğini ve akıl hastanesine geri döndüğünü gösteren bir düzenleme yapmıştır.

- C) Melih Cevdet Anday, "Mikado'nun Çöpleri" adlı oyununda toplumdaki değer karmaşasının bireyler arası çatışmalara olduğu kadar iç hesaplaşmalara da neden olduğunu aktarmıştır.
- D) Yusuf Atılgan, "Anayurt Oteli" adlı romanında, kahraman Zebercet'in "yalnızlık, kurtuluş umudu ve hayal kırıklığı" dönemlerini yansıtmıştır.
- E) Refik Erduran, "Eşeklidağın Sevdalısı" oyununda işbirlik adına çevrilen düzenleri, bilinçsiz bağnazlığı olduğu kadar, okumuş kesimin halka

45. Dünyadan memleketinden insandan

umudun kesik değil diye
ipe çekilmeyip de
atılırsan içeriye
yatarsan on yıl on beş yıl
daha da yatacağından başka
...
yaşamakta ayak direyeceksin:

Belki bahtiyarlık değildir artık
boynunun borcudur fakat
düşmana inat
bir gün fazla yaşamak.

Bu metin, içerik, dil ve anlatım yönünden incelendiğinde aşağıdaki şairlerden hangisine ait olabilir?

- A) Ece Ayhan
B) Cahit Sıtkı Tarancı
C) Cahit Külebi
D) Nâzım Hikmet Ran
E) Ziya Osman Saba

46. Aşağıdaki sanatçı – edebî hareket (akım) eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Zeki Ömer Defne – Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiir
B) Oktay Rifat Horozcu – I. Yeni
C) Ahmet Muhip Dıranas – Öz şiir
D) Cahit Külebi – II. Yeni

E) Rifat Ilgaz – Toplumcu gerçekçi

47. Hecenin beş şairi Faruk Nafiz Çamlıbel,

I

Enis Behiç Koryürek, Halit Fahri Ozansoy,

Orhan Seyfi Orhon, Yaşar Nabi Nayır,

II

Millî Edebiyat Dönemi'nin ilkelerine bağlı, hece

III

ölçüsüyle yurt güzellemeleri yazmışlardır.

Çalışmalarını Cumhuriyet Dönemi'nde de

IV

Anadolu'ya yönelerek sürdürmüşlerdir.

V

**Bu metinde altı çizili sözcüklerde yapılacak de-
ğişikliklerin hangisiyle bilgi yanlışlığı giderilmiş
olur?**

- A) I. şairin yerine Orhan Şaik Gökyay getirilerek
- B) II. şairin yerine Yusuf Ziya Ortaç getirilerek
- C) III. dönemin yerine Fecriati getirilerek
- D) IV. dönemin yerine Hisarcılar getirilerek
- E) V. sözcük yerine Batı'ya sözcüğü getirilerek

48. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) Bilge Karasu, eserlerinde sevgi, dostluk, tutku, korku, ölüm, bireyin ezilmesi, inanç ve baskı çatışması gibi temaları özgün bir söz dizimiyle yansıtır.
- B) Sanatını Bodrum civarındaki balıkçıların, süngerçilerin hayatını anlatmaya adanmış Cevat Şakir Kabaağaçlı (Halikarnas Balıkcısı) yapımacılıktan uzak, gözleme dayanan eserleriyle konu kısırlığı çeken Türk romanına yeni bir soluk getirmiştir.
- C) Selim İleri, konularını daha çok yakın çevresinden ve gözlemlerinden alan, toplumdaki sıra dışı yaşayışları işleyen ve bu ilişkileri aşk potansiyelinde eriterek yoğuran bir romancıdır.
- D) Cemil Meriç, dramatik tiyatroyun başarılı örnek-

lerini verdi. Toplumsal pozitiflikleri, kurumları, kuruluşları eleştiren, kimi zaman da bunların gü-lünç yanlarını sergileyen bir tutumu tercih etti.

- E) Mehmet Kaplan, Tanzimat sonrası Türk edebi-yatı tarihine ilişkin inceleme ve araştırmalarıyla tanındı.

49. 1884 yılında Üsküp'te doğan şair, 1 Kasım 1958'de İstanbul'da vefat etmiştir. Sermet Sami Uysal, ce-naze törenini şöyle anlatır: Ertesi gün yer yerinden oynadı. İstanbul, kara sevdalısı şaire dostları kadar vefakâr davrandı. Âşığına o kadar ılık, o kadar gü-neşli bir yüzle bağrına bastı ki haftalardır böyle bir güne herkes hasret çekiyordu. Senelerdir hiçbir sa-natçı cenazesinde bu kadar kalabalık görülmemiş-ti. Yalnız edebiyatçılar ve entelektüeller değil, yedi-den yetmişe halk vardı cenazede.

Bu parçada kendisinden söz edilen, eleştirmen-lerce "neoklasik" olarak değerlendirilen şair aşa-ğıdakilerden hangisidir?

- A) Halit Fahri Ozansoy
B) Rıza Tevfik Bölükbaşı
C) Ömer Bedrettin Uşaklı
D) Mithat Cemal Kuntay
E) Yahya Kemal Beyatlı

50. Hasan Kocabaş'ın, kendi zeytinliğindeki kaynaktan çıkan, köyün ortak suyunu kesmesi üzerine köylülerle Kocabaşlar arasındaki çekişme, bir gece suyu çevirmek isteyen Veli Sarı'nın öldürülmesiyle sonuçlanır. Ağabeyi Hasan'ın hapse girmemesi için suçu Osman yüklenir. Hasan, kardeşinin hapiste öldüğünü yayar ve onun, göz koyduğu karısı Bahar'la evlenir. Afla hapisten çıkan Osman'ı köyde Ağabeyi silahla karşılar. Fakat Hasan Kocabaş, aldatıldığını anlayan Bahar tarafından öldürülür.

Bu metinde özeti verilen, önce öykü olarak yazılan, sonra senaryolaştırılarak filmi çekilen, 1964'te Berlin Film Festivali'nde uluslararası ilk ödülümüz "Altın Ayı"yı getiren eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Damla Damla – Ruşen Eşref Üneydın
B) Yılanı Öldürseler – Yaşar Kemal

- C) Susuz Yaz – Necati Cumalı
- D) 72. Koşuş – Orhan Kemal
- E) Yeşil Gece – Reşat Nuri Güntekin

51. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi halk şairlerinden biri değildir?

- A) Âşık Veysel
- B) Âşık Mahzunî Şerif
- C) Âşık Feymanî
- D) Murat Çobanoğlu
- E) Ercişli Emrah

52. "İkinci Yeni, Garip akımının başlangıçta koyduğu biçimsel ilkeleri ve sonradan oluşturduğu içerikle ilgili eğilimleri ortadan kaldırmaya yönelik bir harekettir. Fakat İkinci Yeni ile Garip akımı arasında ayrılıkların dışında bazı yakınlıklar da vardır. Garip akımı da gibi İkinci Yeni gibi ----" değerlendirmesinde boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi yanlıştır?

- A) dizeci (mısracı) şiire karşı çıkar.
- B) Batı'ya dönüktür, modern şairlere ilgi gösterir.
- C) ideolojik bağlanmaya yanaşmaz, ulusal sorunlar ve yurt gerçekleriyle ilgilenmez.
- D) halkın yaşamından ve kültüründen uzaklaşır, folkloru şiire düşman kabul eder.
- E) biçime öncelik tanır, içeriği gereğince önemsemez.

53. Köy kökenli yazarların eser vermesiyle uzun yıllar devam edecek olan Anadolu ya da köy-kasaba romanı akımı başlar. Bu tür romanlar, konularını daha çok, toprağa bağlı insanların hayatından alır. ---- doğduğu köyle öğretmenlik yaptığı Nurgöz köyü ile ilgili gözlemlerini yansıttığı "Bizim Köy" (1950) adlı eserini yayımlamasıyla köye ve köy hayatına olan ilgi iyice artar.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Mahmut Makal'ın
- B) Cahit Zarifoğlu'nun
- C) Fakir Baykurt'un
- D) Kemal Tahir'in
- E) Rasim özdenören'in

54. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi türü bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Rahatı Kaçan Ağaç
- B) Vazgeçemediğim
- C) Tutuklunun Günlüğü
- D) Yalnızız
- E) Çile

55. Freud'un görüşlerinden yararlanarak bilinçaltını sanata aktaran Andre Breton aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin kurucusudur?

- A) Parnasizm
- B) Sembolizm
- C) Sürrealizm
- D) Realizm
- E) Fütürizm

56. 1830 yılında Victor Hugo'nun Hernani adlı dramının oynanmasıyla ---- akımı başlamıştır. Ayrıca yazar, Cromwell adlı dramının ön sözüyle de bu akımın ilkelerini saptamıştır. Bu akımda kişiler, çevreleriyle ele alınmış; sanatçılar, eserlerinde kişiliklerini gizlememişler, hayal ve duyguya geniş yer vermişlerdir. **Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) egzistansiyalizm (varoluşçuluk)
- B) ekspresyonizm (dışa vurumculuk)
- C) realizm (gerçekçilik)
- D) romantizm (coşumculuk)
- E) natüralizm (doğalcılık)

www.supersoru.com

Cevaplar :

1)E, 2)E, 3)E, 4)B, 5)D, 6)E, 7)C, 8)E, 9)B, 10)B, 11)B, 12)C, 13)A, 14)D, 15)B, 16)C, 17)D, 18)E, 19)C, 20)A, 21)C, 22)A, 33)B, 34)A, 35)D, 36)A, 37)B, 38)E, 39)D, 40)A, 41)B, 42)A, 43)D, 44)B, 45)D, 46)D, 47)B, 48)D, 49)E, 50)C, 51)E, 52)D, 5