

1. Bir sözlük yazarının işi zordur. O, sadece sözcüğü yazıp karşısında onun güncel anlamını vermekle bitirmiş olmaz görevini. Kelimelerin tarih yazıcısı olmak zorundadır.

Bu parçadaki altı çizili sözcük grubunun parçaya kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kelimelerin çağrışımlarını bilmek
- B) Kelimelerin etimolojik (köken) bilgisini vermek
- C) Anlamsal bütünlüğü bağlamla sağlamak
- D) Kelimelerin farklı dillerdeki karşılığını bulmak
- E) Kelimelerin yeni anlam kazanmasını sağlamak

2. I. Her insan, kendi sınırsız alemini keşfetmelidir.
II. Başkalarını tanımak için çaba sarf etmeyen insan bencildir.
III. İnsan, diğer insanları tanıyarak fark edebilir kendini.
IV. Her insan bir dünyadır ve bu dünyayı farkındalıkla dolaşmalıdır.
V. Bir başkasının yanlışında kendini de düzeltmelidir herkes.

Numaralanmış cümlelerden hangileri anlam bakımından birbirine en yakındır?

- A) I. ve II.
- B) I. ve IV.
- C) II. ve III.
- D) III. ve V.
- E) IV. ve V.

3. (I) Toplum olma bilincine sahip olabilmek adına birçok şiir yazılmış, birçok kitap kaleme alınmıştır dünyada. (II) Çünkü toplum olma bilinci yitirilirse kültürün de yok olacağı düşünülmüştür. (III) Bu bilinç yok olduğunda bu birikimin yitirileceği yadsınamaz bir gerçektir. (IV) Kültürel bir yok olma sürecine girmemek adına yapılan tüm çalışmalar, özellikle Avusturya, İngiltere, İrlanda gibi Avrupa ülkelerinde görülmektedir. (V) Bana kalırsa Avrupa'nın bu konudaki sağduyusuna her toplum sahip olmalıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede bir konuya ilişkin nesnel bir açıklama yapılıyor.
- B) II. cümlede I. cümledeki bilginin nedeni açıklanıyor.
- C) III. cümlede yazar, söz konusu görüşe katıldığını belirtiyor.
- D) IV. cümlede örneklere yer veriliyor.
- E) V. cümlede kanıtlanabilir bir tespitte bulunuluyor.

4. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı, 1980 sonrasında büyük bir değişime uğramıştır. Siyasi çalkalanmanın toplum düzeyinde yarattığı etki, edebiyatı da etkilemiş ve bunalımlı, toplumdan soyut insan modelinin buhranına yönelik bir edebî anlayış baş göstermiştir. Genelde “postmodern” olarak sınıflandırılacak olan bu eserlerin belli bir türü yoktur. Dolayısıyla onlara “metin” demek daha doğrudur. Eserlerde başka metin türlerine göndermeler yapılması da bunu destekler niteliktedir. Genelde standart bir serim-düğüm-çözüm planına uymayan bu metinlerde olaylar geriye dönüş, ileriye atlama gibi tekniklerle karışık olarak verilir. Bu da karmaşanın metin yapısına yansıyan boyutudur. Ayrıca simgesel dille üretilen ve düşünle gerçeği iç içe geçmiş olarak sunan bu metinler, tam bir karmaşanın ürünüdür.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi post-modern yapıtların bir özelliği olamaz?

- A) Kurgusallık B) Kronolojiklik
C) Metinler arasılık D) Kaotik yapı
E) Alegorik dil

5 ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sanatın olmazsa olmazının üslup olduğu söylendi yıllar boyunca. Kimse bunun eksik, yanlış, tutarsız bir değerlendirme olduğunu söylemedi. Oysa sanatın yalnızca üslupla yapıldığını söylemek, bir kuşun tek kanatla uçabileceğini iddia etmek kadar anlamsızdır. Kuşun uçabilmek için nasıl iki kanadının dengesine ihtiyacı varsa sanatın da üslup ve konu kanatlarına sahip olmaya ve onları dengede tutmaya ihtiyacı vardır. Güzel bir biçimde sunulan kötü bir yemeğin de kötü biçimde sunulan iyi bir yemeğin de eleştirilmesi gerektiğini düşünürsek bu dengenin önemi daha iyi anlaşılacaktır.

5. **Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi kullanılmıştır?**

- A) Açıklayıcı anlatım

- A) Açıklayıcı anlatım
- B) Tartışmacı anlatım
- C) Betimleyici anlatım
- D) Öyküleyici anlatım
- E) Emredici anlatım

7. II. Meşrutiyet Dönemi Türk Edebiyatı, II. Meşrutiyet'in ilan edildiği 1908'den Cumhuriyet'in ilan edildiği 1923 yılına kadarki süre içerisinde ortaya çıkan farklı edebî eğilimlerin genel adıdır. Bir edebî akım ya da topluluğun değil, siyasi dönüşüm ve değişimleri esas alan tarihî bir dönemin adıdır. Bu dönemde ortaya çıkan edebî anlayışlar, II. Meşrutiyet'in doğurduğu siyasi, sosyal ve fikrî ortamdan önemli ölçüde etkilenmişlerdir. Ayrıca bu dönem Türk edebiyatının oluşumunda II. Abdülhamit yönetimiyle ona olan muhalefet hareketleri de önemli rol almıştır. Dolayısıyla bu dönem Türk edebiyatı, genel olarak politik ve sosyal karakterli bir edebiyattır. Ancak bu dönemde Fecriâti Topluluğu gibi bu etkilenmelerden uzak duran ve sanatı ferdiyetçi bir anlayış çizgisinde tutmaya özen gösteren edebî eğilimler de vardır.

Bu parçadan bahsedilen dönemle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Bu dönemde değişik edebî görüşlerin bulunduğu
- B) Siyasi havadan büyük ölçüde etkilendiği
- C) Bazı anlayışların toplumsallıktan uzak durduğu
- D) Baskı rejiminin de bu dönemin oluşumunda payı olduğu
- E) Cumhuriyet'le beraber siyasi temalardan uzaklaşıldığı

6. **Bu parçada anlatılmak istenen asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Üslubun edebî eser oluşturmada çok önemli olduğu
- B) Sanatın özgün konuların anlatımıyla ilerleyebileceği
- C) Sanatçıların taklitten uzak, özgün bir üslup geliştirmesi gerektiği
- D) İyi bir eserin doğal bir dille oluşturulabileceği
- E) Sanat eserinde biçim-içerik dengesinin esas olduğu

8. Reşat Nuri, bütün eserlerinde Anadolu coğrafyası üzerindeki Türk insanının sosyal ve psikolojik yapısını, günlük hayatını anlatır. İnsanın ve hayatın iç yüzünü sergilemeye çalışır. Birkaç eseri dışında ideolojiye sapmayan yazar, eserlerinde hep sevgiyi ve hoşgörüyü esas alır. Acıma ve sevgi temalarını hiçbir zaman eksik etmez. Bu yönüyle o, "Türkçenin ortasında geniş bir sevgi ve şefkat ürpermesi"dir. Hiciv ve sosyal tenkidin öne çıktığı eserlerinde de bu tavrını korur. Kahramanları çoğunlukla tek yönlüdür onun. Onları idealize ederek çıkarır karşımıza. Genelde realist olmakla beraber bu tutumuyla romantik tarafları da bulunan yazar, gözlemlerinden büyük ölçüde faydalanır.

Bu parçada Reşat Nuri ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Eserlerinde Anadolu insanını temel aldığına
- B) Görünmeyeni de göstermeye çalıştığına
- C) Toplumsal eleştiriye yer verdiğiğine
- D) Kahramanlarını aynasal bir gerçeklikle sunduğuna
- E) Az da olsa siyasi yönü olan eserler de yazdığına

9. Modernizm; geleneksel olanı yeni olana tabi kılma, yerleşik ve alışılmış olanı yerleşik olmayana uydurma tavrıdır. Bu akım, eskiye karşı çıkmış ve bayağılığa, sıradan algıya isyan etmiştir. Bu akıma bağlı metinlerde konuşma ve öyküleme tekniği yerine bilinç akışı tekniği kullanılmıştır. Sürrealizm ve varoluşçuluk akımlarının etkisinde kalmıştır. Bu eserlerde birey, çevresiyle çatışma hâlinde olup duygu, düşünce ve dış görüntüsüyle huzursuz ve karmaşık davranışlar sergiler. Düşsel algının büyük oranda yer aldığı bu yapıtlarda dil, çağrışımsaldır.

Bu parçadan modernizmle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Geleneksel yapıya tepkili olduğuna
- B) Kurmaca yapıdan uzak durduğuna
- C) Kişilerin iç dünyalarını yansıttığına
- D) Bunalım psikolojisine yer verdiğiğine
- E) Gerçeküstücülüğün etkilerini taşıdığına

10. Bir sanat eserinde toplum eleştirisinin gülmece unsurlarıyla beraber yapılması gerektiği düşüncesindeyim. Ancak bu şekilde topluma yol gösterici olunabilir. Zaten sanatçının asıl görevi de budur. Ayrıca sanatçı iyi bir gözlemci olmalı, gözlemlendiğini çağrışımlarla zenginleştirmeli,

toplumun röntgenini çekiyormuşçasına titiz bir şekilde yazıya geçirmelidir edindiği verileri. Sonuçta her eserin toplum yapısıyla aynı yapıya sahip olduğu düşünülürse sanatın da bu işlevine uygun bir biçimde oluşturulması gerekir.

Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sosyal mizaha önem verdiği
- B) Yazarın toplumun önünde olduğunu düşündüğü
- C) Gözlemlere yeni şeyler katılmasının önemini savunduğu
- D) Sanatın toplum yapısını yansıtması gerektiğini düşündüğü
- E) Eserin dilinin mecazsız olması gerektiğini savunduğu

11. Ressam herkesin gördüğünü görmez. Kendine has bir görüşü vardır onun. Ayrıca tuvaline hayalindeki renkleri, görüntüleri doldurur. Bir yazarın öyküsündeki küçük çocukla o çocuğun dış dünyadaki karşılığı çok farklıdır birbirinden. Bir heykeltıraş gördüğünü değil, kurguladığını imgeler heykelinde. Ona göre yontar mermerini. Bir şairin şiirindeki görüntüyle dış dünyadaki görüntü ilgisizdir. Yani sanat adamı nesnel gerçeklikle değil, öznel algıyla oluşturur eserini. ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bu da sanat eserinin göndergesinin dış dünyada olmadığını gösterir
- B) Dış gerçekliğin sanatçının algısına göre şekillenmediğini böylece anlamış olur
- C) Sanat eserini oluşturan unsurlar tamamen geleneksel kurallardır
- D) Böylece sanatçı, eserinde gerçekliği resmetmiş olur
- E) Sanatın düşsel boyutunun önemsiz olduğunu kanıtlar bu da

12. İletişim, canlı ya da cansız her varlık için gereklidir, evet. Ancak tek yönlü bir iletişim, hiçbir zaman sağlıklı bir iletişim olmaz. Yani karşıdaki kişinin iletiyi aldığını ve anladığını belli eden bir tepki bulunmadan iletişimin sağlıklı olduğu söylenemez. Ayrıca tek yönlü iletişim yanlış algılara, eksik anlamaya dayalı olarak ciddi anlamda olumsuz sonuçlar doğurabilir. Bu bakımdan iletişim, çift yönlü olmadıkça sağlıklı olamaz.

Bu parçaya göre iletişimin sağlıklı olabilmesi aşağıdakilerin hangisiyle doğrudan ilişkilidir?

- A) Bağlamın dikkatli kullanılmasıyla
- B) Alıcının göndericiye yolladığı dönütle
- C) İletide kullanılan kodun evrenselliğiyle
- D) Göndericinin ruh hâliyle
- E) Şifreleme sisteminin doğruluğuyla

13. Âşık edebiyatı için “rüya” ve “bade” motifleri; birtakım efsane, rivayet ve hikâyelerin etkisiyle abartılı olarak sunulmuş; bu sunuluş biçimi, âşıkların hayatı ile ilgili olarak gerçek olanla olmayan noktasında birtakım karışıklıklara neden olmuştur. Halk hikâyelerinde idealize edilerek sunulan rüya ve bade motifi, diğerlerinin aksine bazı araştırmacılar tarafından âşıkların gerçek hayatının bir parçası olarak görülmüş ve bu şekliyle sunulmuştur. Bu bakımdan rüya motifini iki ayrı grupta incelemek gerekir. Bu gerçekten yola çıkan Umay Günay, rüya motifini halk hikâyelerinde veya âşık biyografilerinde karşımıza çıkan ve âşıkların gerçek hayatında var olan iki ayrı yönüyle dikkatlere sunmuştur. Umay Günay’ın tespitlerine göre halk hikâyelerinde idealize edilmiş biçimiyle rüya motifi dört aşamada sunulur: Hazırlık evresinde çocukluk ve gençlik çağlarının şartları, adayı rüya ortamına sürükler. Aday ıssız, yalnızlık duygusunu derinden hissettiği bir ortamda uykuya dalar. İkinci evrede rüya gerçekleşir. Bu, çoğu zaman uykuyla uyanıklık arasında bir hâldir. Aday, pir elinden bade içer; pirlere tarafından bilgiyle donatılır ve kendisine bir mahlas verilir. Üçüncü aşamada uyanış söz konusudur. Bir süre baygın yatar, sonra gönül ehli birinin saz çalmasıyla kendine gelir. Son aşamada ise aday, başından geçenleri saz eşliğinde anlatır, rüyasını tasvir eder ve bu ilk şiirinin sonunda mahlasını kullanır. Bu motifler, âşık olma yeteneğinin olmazsa olmazıdır.

Bu parçada “rüya” ve “bade” motifleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Birtakım anlatılar yoluyla mübalağalı biçimde sunulduğuna
- B) Bu konuda araştırmacılardan bazılarının farklı görüşlere sahip olduğuna
- C) Rüya içinde badenin sonucunda uyanıp adayın bir takma ad seçtiğine
- D) Rüya içinde usta nitelikli bir kişi tarafından adaya bade sunulduğuna
- E) Rüya içinde badenin sonucunda kişinin âşık şairlerden olduğuna

14. 1930'lu yıllardan itibaren Cumhuriyet romanlarında geçim sıkıntısı, köy hayatı, işçi problemleri gibi konular işlenmeye başlamıştır. Bu konuların yanında Anadolu coğrafyasından büyük kentlere yapılan göçün ortaya çıkardığı sonuçlara değinilmiştir. Genelde tezli olan bu romanlarda okur, yazarın düşünceleri doğrultusunda yönlendirilmeye çalışılmıştır. Realizm ve natüralizm etkisinde gelişen bu yapıtlar, genelde toplumdaki sınıf farklarını ve bu sınıfların çatışmalarını yansıtır. Yazarların gerçekçilikteki başarısı kendilerinin de anlattıkları coğrafyada yetişmelerinden, çoğunun da Köy Enstitüsü çıkışlı olmasından kaynaklanmaktadır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Yazarlar, 1930 sonrasında toplumsal içerikli eserler yazmıştır.
- B) Yazarlar eserlerini, belli bir ideolojik görüş doğrultusunda oluşturmuştur.
- C) Toplumdaki sınıf farklılıkları ironik bir üslupla eleştirilmiştir.
- D) Eserler, okurun düşüncelerini değiştirmek ya da okuru yönlendirmek üzere yazılmıştır.
- E) Gerçekçilik akımı çizgisinde ürünler verilmiştir.
15. Vincent Van Gogh'un öncülerinden olduğu ekspresyonizm, I. Dünya Savaşı'ndan sonra Alman sinemasında etkili olmuş bir akımdır. Empresyonizme tepki olarak ortaya çıkan bu akımda kişinin iç dünyası, tepkileri, çatışmaları, psikolojisi detaylı anlatılmıştır. Ekspresyonistlere göre dış dünyayı herkes kendine göre algıladığı için önemli olan, öznel algıların dile getirilmesidir. Dış dünyaya anlam kazandırma, dışavurum temel ilkelerdendir. Ayrıca sanatçının iç gözlem tekniğini kullanması şarttır. İyi bir sanatçı, bir nesneyi bütün somut ilişkilerinden ayırmak, onu çıplak ve yalnız olarak, bireysel zihnin katışıksız bir ürünü olarak incelemek durumundadır.

Bu parçada ekspresyonizmle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Etkili olduğu döneme
- B) İçsel tahlil yapıldığına
- C) Edebiyatımıza yansımalarına
- D) Temel prensiplerine
- E) Hangi akıma karşı olduğuna

16. Öykü yazmak için biraz sivri bir zekaya ihtiyaç vardır. Alanı dardır çünkü onun. Kısacık bir alana onlarca şey sığdırabilmek için adeta dans eder kelimelerle, öykü yazarı. Her kelimeye birden fazla anlam yüklemesi, farklı çağrışımlarla alt metni zenginleştirmesi gerekir. Oysa roman yazarı için böyle bir durum söz konusu değildir. Onun sınırsız bir alanı vardır. İsteddiği şeyi, istediği kadar ayrıntılı yazabilir. Dolayısıyla onun yoğun anlatıma, çağrışıma, imgesel örgüye ihtiyacı yoktur. Bu da onun daha özgür ve sınırsız olduğunu gösterir.

Bu parça aşağıdaki sorunlardan hangisine yanıt olarak verilmiştir?

- A) Öykü yazarı olmak için nasıl bir yol izlemek gerekir?
B) Öykü ve roman yazmak arasında ne gibi farklar vardır?
C) Roman yazmak, öykü yazmak için basamak mıdır?
D) Öykülerin romana göre daha kısa olmasını neye bağlıyorsunuz?
E) Roman yazabilmek, bir üslup sorunsalı mıdır?
17. Köyde on gün kaldıktan sonra dostlar ve çocuklarla veda-
laşıp yola çıkıyorum. İlk durak, çok uzaklardaki yaylalar
oluyor. Uzun ve meşakkatli bir yolculuktan sonra ulaşıyorum
yaylalara. Arabadan inip temiz yayla havası alabilmek
için yürüyorum biraz. Mis gibi bahar kokusu... Ciğerlerimi
yakıyor hava. Gürültüsüz, insanlardan ve karmaşadan
uzak bir an... Tam da ihtiyacım olan şeydi bu.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Devrik cümlelere yer verilmiştir.
B) Kişileştirmelere yer verilmiştir.
C) Anlatım, eksiltili cümlelerle zenginleştirilmiştir.
D) Farklı duyulara hitap edilmiştir.
E) Hareketlilik ve betimleme iç içedir.
18. Kalabalık sesler doluşurken beynime, birden saçlarının
kokusunu düşünüyorum. (I) Hiç gereği yokken bir rüzgâr
saçlarını düşürüyor aklıma. (II) Yaşamak bir çarmıh gibi
ellerimi acıtıyor, gözlerin yüzümden düşüyor. (III) Siyah
düşlerimi kimse aydınlığa yormuyor ve bazen diyorum,
otobüslerin camına başımı dayasam, her durağa dikkat-
lice baksam seni görebilir miyim? (IV) Sonra seni hiç
kullanmam, çarşaktan çıkıp elmediğinden kurtulmuş
duy

bulamamam, gerçekten olup olmadığından kuşku duy-
sam. (V)

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda
verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede ünlü düşmesi vardır.
- B) II. cümlede hem ünsüz yumuşaması hem de ünlü düşmesi vardır.
- C) III. cümlede ünlü daralması vardır.
- D) IV. cümlede ünsüz yumuşaması ve ünlü daralması ikişer kez örneklendirilmiştir.
- E) V. cümlede hem ünsüz benzeşmesi hem ünsüz yumuşaması vardır.

19. I. Bazı dergiler, yazarlarının niteliğinden çok niceliğiyle övünür.
- II. Türk edebiyatında mektup biçiminde yazılmış romanlar vardır.
- III. Destanlar, ulusaldır; oluştuğu milletin mitolojisinden beslenir.
- IV. Sosyal hayatta büyük yer tutan telefon, icat edilme amacından uzaklaştı.
- V. Toplumların ilerlemesi ancak sanata ve medeniyete sahip çıkmalarıyla olur.

**Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden han-
gisi söylenemez?**

- A) I. cümle çatı bakımından dönüşlüdür.
- B) II. cümle girişik birleşik cümledir.
- C) III. cümle bağımlı sıralı cümledir.
- D) IV. cümlenin öznesi bir sözcük öbeğidir.
- E) V. cümlede bir edat grubu cümlenin öznesidir.

20. Beklemek gövde gösterisi zamanın

Çok erken gelmişim, seni bulamıyorum

Bir şeyin provası yapıyor sanki

Kuşlar toplanmış, göçüyorlar

Keşke yalnız bunun için sevseydim seni

**Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi
söylenemez?**

- A) Tamlayanıyla tamlananı yer değiştirmiş ad tamlaması vardır.
- B) Derecelendirme zarfı kullanılmıştır.

B) Birleşik yapıda zamir kullanılmıştır.

- C) Bir edat, zamirle öbekleşmiştir.
- D) Birden fazla fiilimsi vardır.
- E) Birleşik yapıyla eylem kullanılmıştır.

21. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?

- A) Orjinal bir yapıya sahip olmayan eserler unutulmaya mahkûmdur.
- B) Dil bilgisi konularının entelektüel bir birikim olacağını unutmamalıyım.
- C) Folklor çalışmalarını büyük bir çabayla tanıtıyor bilimadamlarına.
- D) İnsiyatif sahibi bir insan, yöneticilikte başarıya ulaşabilir.
- E) Küçük çapta bir eser hazırlayarak akademisyenlere sunum yapmıştı.

22. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yazım ve noktalama bakımından doğrudur?

- A) Birtakım sanatçılar "Sanat 'üst dil' ile oluşturulmalıdır" diyor.
- B) Birtakım sanatçılar "Sanat 'üst dil' ile oluşturulmalıdır." diyor.
- C) Bir takım sanatçılar "Sanat üst dil ile oluşturulmalıdır." diyor.
- D) Birtakım sanatçılar "Sanat üst dil ile oluşturulmalıdır." Diyor.
- E) Bir takım sanatçılar "sanat üst dil ile oluşturulmalıdır." diyor.

23. Bir yazar olarak eserlerimde toplumsal olaylara yer verir ve nedenlerini ortaya koymaya çalışırım.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edat tümleci eksikliği
- B) Tamlanan eki eksikliği
- C) Gereksiz sözcük kullanımı
- D) Tamlayan eksikliği
- E) Çatı uyumsuzluğu

24. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozuk-

luğu vardır?

- A) Yayımlanan her kitabıyla ünü biraz daha artıyordu şairin.
- B) Sanat hayatım boyunca özgün bir üslup kullanmaya gayret ettim.
- C) Eserlerinde mitolojik unsurlara yer veriyor ancak tamamen olağanüstü bir şekilde oluşturmuyor.
- D) Derginin bu ayki sayısında öykü türünün gelişiminden bahsediliyor.
- E) Gerçeklerden yola çıkan her yazar, topluma ışık tutmaya çalışıyor demektir.

25. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öznesi bir sıfat-fiil grubundan oluşmaktadır?

- A) Hayatı anlamaya çalışanlar, mutluluğa ulaşmaya diğer insanlardan daha yakındır.
- B) Her insan, özünde biraz kırılğan ama bir o kadar da kırııcıdır.
- C) Hayatını anlamlandırmaya çalışmak, insanın en temel görevidir.
- D) Dürüstlük en büyük erdemdir ve sadece vicdanı hür insanlarda bulunur.
- E) Empati yeteneğine sahip olmak, kendi için de güzel bir şey yapmaktır.

26. Gece bitkilerinden korkuyorum

Hayır, geceleri bitkilerden

Gizlenirken vurulmuş ulaklara ağıttır

Bana açtığın her telefon

İki kalp arasında en kısa yol

Birbirine uzanmış ve zaman zaman

Ancak parmak uçlarıyla değebilen

İki kol

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belirtisiz ad tamlamaları
- B) Ek eylem olarak yüklem olmuş isim
- C) Birleşik çekimli eylem
- D) Ünlü değişimine uğramış sözcük
- E) Kalma hâli eki

27 ve 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Şiirsel üslubuyla ve geleneksel anlatı formlarından yararlanarak oluşturduğu özgün anlatım tekniğiyle, geçmişten günümüze uzanan çizgide meydana gelen, daha çok popüler ve tartışmaya açık konular üzerinde temellenen siyasi içerikli romanlarıyla dikkat çeken Latife Tekin; dış dünyadan gözlemleyerek elde ettiği verileri bilinen anlamlarından soyutlayarak onlara yeni anlamlar yüklediği “Berci Kristin Çöp Masalları”nda, yoksulluğu metaforik bir dille ve masal öğeleriyle zenginleştirerek sunar. Unutma ve anımsama üzerine kurguladığı ve tenkit edilen romanı “Unutma Bahçesi”nde ise yine aynı anlatım yöntemlerini kullanarak yazıldığı dönemin sanat ortamını ve siyasal olaylarını ele alır. Latife Tekin gibi başka yazarlar da bütün bu yönleriyle gerçek bir yazar olmayı başarmışlardır.

27. Bu parçada Latife Tekin’le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Farklı bir anlatımının olduğuna
- B) Politik temalara değindiğine
- C) Tüm eserlerini zıtlıklar üzerine kurduğuna
- D) Dönemin havasını yansıttığına
- E) Eleştiriler de aldığına

28. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgün ve alegorik bir dille güncel, siyasi konuları işleyen yazarlar, gerçek yazarlardır.
- B) Politik temalara korkmadan değinebilen yazarlar, başarılı olur.
- C) Eleştirilere göğüs geremeyen yazarlar, unutulmaya mahkûmdur.
- D) Yaşadığı dönemin eleştirisini yapmak, her yazarın görevidir.
- E) Bireysel anlayışla yazılan eserlerin edebî bir değeri olamaz.

29. Realist halk hikâyeleri, Tanzimat Dönemi romanlarının ortaya çıkışı ve gelişiminde etkili olmuştur. Olayların geçtiği mekânın İstanbul olması, olayların merkezinde yer alan tipler arasında mirasyedilerle bu mirasyedilerin ağına

düştükleri “düşük” kadınların bulunması ve romancının anlatımını bir meddah tavrıyla gerçekleştirmesi, Tanzimat Dönemi romanları ile realist halk hikâyeleri arasındaki tipik paralelliklerdendir. Bu durum, son derece normal olup ilk romancılarımızın beslendikleri kaynaklar arasında realist halk hikâyelerine özel bir yer verdiklerini göstermektedir. Ancak yapılan birçok çalışmaya karşın realist halk hikâyelerinin tamamı hakkında metinlerden yola çıkılarak çözümlenmeler yapıldığı söylenemez. Bu nedenle bu hikâyeler hakkında başlangıçta bir iki araştırmacının ifade ettiği görüşler, zamanla birtakım değişikliklere uğrayarak günümüze kadar tekrarlanagelmıştır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Realist halk hikâyeleriyle Tanzimat romanları arasında benzerlikler bulunduğuna
- B) Realist halk hikâyelerinin Tanzimat romanına temel oluşturduğuna
- C) Realist halk hikâyelerinin bütününe yönelik kapsamlı bir çalışmanın bulunmadığına
- D) Tanzimat romancılarının anlatımda geleneksel Türk tiyatrosunun hikâye anlatıcılarına benzediğine
- E) Halk hikâyelerinden modern romana geçişte realizmin son derece önemli olduğuna

30. Romanlarının konusunu daha çok kadın kahramanların sorunları üzerine kuran İnci Aral; yetmişli yıllardan itibaren Nezihe Meriç, Ayla Kutlu, Tomris Uyar, Sevgi Soysal, Füzulan ve Pınar Kür gibi yazarların başlattıkları kadın sorunlarını işleyen roman yazma modasına usul usul katılır. İlk romanı “Ölü Erkek Kuşlar” ve sonrasında yazdığı “Yeni Yalan Zamanlar”da kadın duyarlılığını, kadın kimliğini ve onların geleneksel ahlakî değerler karşısındaki özgürlük sorunlarını, erkek-kadın ilişkilerini yalın, akıcı ve şiirsel bir dille anlatır. Aral’ın üç yıl aradan sonra yayımladığı, olumlu eleştiriler alan “Hiçbir Aşk Hiçbir Ölüm” romanı ise gençliğini hoyratça harcamış ve yavaş yavaş kendisiyle hesaplaşmaya başlamış bir anne ile aldatıldığı için boşanmanın eşiğinde bulunan kızının kırılma noktasındaki ilişkilerini çarpıcı bir biçimde konu alır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yinelemelere yer verilmiştir.
- B) Açıklamadan faydalanılmıştır.
- C) Öznel ifadeler kullanılmıştır.
- D) Örneklemeye başvurulmuştur.
- E) Öneri nitelikli cümleler kullanılmıştır.

31. Her insan, hayatının en az bir anında yaşamıştır kimlik bunalımını. En az bir kez kendinin kim olduğu konusunda şüpheye düşmüştür. Bu durumda insan ya çok benlikli bir yaşam sürmeye alıştırmıştır kendini ya da bu karmaşaya bir son verip has benliğinin farkındalığına sahip olmuştur. İşte bu farkındalığın eğitim almakla sağlanacağını düşünenler hatta bunu ateşli bir şekilde savunanlar var. Oysa eğitim, insana sadece somut bir kart üzerine işlenmiş bir kimlik kazandırır, kişilik değil. Kimlik bunalımından farkındalıkla çıkan kişi ise kimlik değil, kişilik sahibidir. Kişilik sahibi olabilmek içinse öz denetim yetisine sahip olmak gerekir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İç gözlem yapabilen yani kendini inceleyebilen insan, kişilik kazanarak kendi farkındalığına sahip olabilir.
- B) Öz denetim mekanizması ancak eğitim almış kişilerde görülür.
- C) Kendini kontrol etme yeteneği bulunmayan insan eğitilmelidir.
- D) Eğitimle edinilen kimlik, kişisel farkındalık için yeterlidir.
- E) Kişilik gelişiminde en önemli faktör, sosyal baskı alanından sıyrılmaktır.

32. Gölge oyununa “hayal-i zıll”, “hayal oyunu” da denir. Hayal oyunu da dendiği için bu oyunu oynatanlara “Hayali” ya da “Hayalci” adı verilir. Oyun, haklarında değişik rivayetler bulunan Karagöz ve Hacivat’ın deriden yapılmış kuklalarından yansıyan gölgelerin perdeye yansıtılmasıyla sergilenir. Mukaddime, muhavere, fasıl ve bitiş bölümlerinden oluşan oyunda Karagöz, halk kesiminin; Hacivat ise yarı aydın tipinin temsilcisidir. İlk defa Şeyh Küşteri, Karagöz ve Hacivat’ın deriden yapılmış kuklalarını oynatmıştır. Bu nedenle oyun perdesine Küşteri Meydanı denir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değnilmiştir?

- A) Karagöz oyununun nasıl oynatıldığına
- B) Oyunun diğer adlandırmalarına
- C) Oyun tiplerinin temel özelliklerine
- D) Oyunu ilk defa sahneleyen kişiye
- E) Oyunun bölümlerinin içeriğine

33. (I) Sosyolog Ziya Gökalp ve edebiyat tarihçisi Fuat Köprülü'den sonra Türk bilim hayatında "folklor" disiplininin folklor terimi kullanılarak söz edilen üçüncü bilimsel yazı, felsefeci Rıza Tevfik Bölükbaşı tarafından kaleme alınmıştır. (II) "Raks" ve "Dans" gibi makaleleriyle folklor konusunda öncü sayılan yazıları yazan Rıza Tevfik'in folklor konulu bu makalesinin başlığı "Folklor-Folklore"dir. (III) Peyam gazetesinin 20 Şubat 1329 tarihli sayısında yer alan bu yazısında Bölükbaşı, Ziya Gökalp'in ve Fuat Köprülü'nün görüşlerine benzer değerlendirmelere yer vermiştir. (IV) Ziya Gökalp ve Fuat Köprülü'nün folklor terimini Türkçeleştirirken önerdikleri "halkiyat" terimini benimsemeyen Rıza Tevfik, İngilizce "folklore" kelimesinin Türkçe karşılığının "hikmet-i avam" olduğunu savunur. (V) Yazısındaki bu benzer yorumlamanın yanında Rıza Tevfik, Ziya Gökalp'in "halka doğru" anlayışının da en iyi temsilcilerinden biri olmuştur. (VI) Hem bu benzer anlayışla hem de yazılarındaki benzer tutumlarıyla Ziya Gökalp, Fuat Köprülü ve Rıza Tevfik, Türk folklorunda öncü isimler olmuşlardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi paragrafın anlam akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

34. (I) Klasik Batı tiyatrosunun türlerinden biri olan komedi, kişisel ve toplumsal kusurların eleştirisini yapar. (II) Konularını günlük hayattan ve toplumdan alan bu tür, trajedi gibi üç birlik kuralına uyar. (III) Yani bu türde de tek bir olay, tek bir mekânda ve tek bir gün içerisinde geçer. (IV) Bir komedi türü olan "vodvil" yani "entrika komedisi" güldürmekten başka bir amaç gütmmez. (V) İzleyicide merak ve şaşkınlık duygusu oluşturma amacına yönelik olan vodvilin öncü ismi Moliere'dir. (VI) Moliere'in "Scapin'in Dolapları" ve Shakespeare'in "Yanlışıklar Komedyası" bu türün en ünlü örnekleridir.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istendiğinde ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) IV. B) V. C) II. D) III. E) VI.

35. Birçok insan geceli gündüzlü uğraşiyor teknik gelişmelerle ve birçok yönden ilerlemenin göstergesi olarak bu teknik gelişmeler görülüyor. Evet, gelişen teknoloji büyük bir hız getiriyor insana. Bu doğru. Ancak getirisi kadar götürüsü de var onun. ----. Oysa insanların çoğu bunun farkında bile değil. Beklediği yeni görmeyen insanlara bir çözüm

buie değil. Dakuğı yeni gormeyen, insanlara bir seranı bile vermeyen, insanlarla konuşabilme yeteneğini yitiren bir yuğın mekanik insan çıktı ortaya bu yuğden. Sadece teknolojik aygıtların bağımlılığıyla hayatı ıskalıyoruz, guzellikler yanımızdan geçip gidiyor, kimseyle iletişim kuramıyoruz. Ama farkında değiliz h bn bunların.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Birçok şeye anında ulaşma imkn tanıyor
- B) İnsanlar arası iletişim bağını kopardı teknoloji
- C) Hayatı algılayışımız zenginleşti bylece
- D) Hız, byk bir iletişim kolaylığı sağlamış oldu
- E) Sosyalleşmek çok daha kolaylaştı bu sayede

36. (I) Ne kadar cesur olursak olalım, yokluk bizi ürkütüyor. (II) Vücudumuzu aşmak, "ben" in dar ve sevimsiz geometrisinin önüne geçmek, sonsuza yönelmek, bir insana sarılmak, hatıralarda yaşamak istiyoruz biz oysa. (III) z bırakmadan silinmek, geride sadece bizden kalan birkaç eşya parçasından ibaret olmak, bütün ryalarımızla, bütün acılarımızla yok olmak... (IV) Sessizce solan yabani bir menekşenin kaderi bize cazip gelmiyor bu yuğden.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirirse cümleler arasında düşünce bağı sağlanmış olur?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
- D) II. ve IV. E) III. ve IV.

37. Türkiye'de "masal" adı verilen anlatılara diğer Türk topluluklarında "nağıl", "ertegi", "ertek", "ekiyet", "rk", "şrek", "ek", "nımah", "tool" gibi adlar verilmektedir. "Masal" sözcüğü Türk diline Arapçadan girmiştir. Türkçe ve Osmanlıca sözlüklerde, masal sözcüğünün Arapça "mesel" in söyleniş ve anlam değişikliğine uğramasıyla ortaya çıktığı kabul edilmektedir. Farklı kaynaklarda masalla ilgili tanımların yanında en çok kabul gören tanım Pertev Naili Boratav'a aittir. Boratav, masalı "Nesirle söylenmiş, dinlik ve bylk inanışlardan ve trelerden bağımsız, tamamıyla hayal ürünü, gerçekle ilgisiz ve anlattıklarına inandırma iddiası olmayan kısa anlatı" biçiminde tanımlamaktadır. Boratav, masalın özellikleri konusunda şunları söylemektedir: "Anlatı kısa ve yoğundur. Hayvan masallarında hele fıkralarda kısalık ve yoğunluk son dereceyi bulur. Olayların çokluğuna, zamanın uzunluğuna bakarak anlatının kısalığı ve yoğunluğu göze çarpacak ölçüdedir."

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değınilme-miştir?

- A) Masalın az sözle çok şey anlatan bir yapısının olduğuna
- B) "Masal" sözcüğünün Türk değil, yabancı kökenli olduğuna
- C) Boratav'a göre masalın düzyazı biçiminde oluşturulduğuna
- D) Masal için değişik coğrafyalarda kullanılan farklı adlandırmaların varlığına
- E) Diğer Türk topluluklarında masal türünün farklı çeşitlerinin bulunduğuna

38. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde koşula bağlılık söz konusudur?

- A) Geçenlerde yolda eski bir arkadaşımı görünce selenerek durdurdum ve hemen yanına koştum.
- B) Soğuk bir rüzgâr, uğultuyla sokağa doluyor, bir kasırgaya dönüşüp dört bir yanı zorluyordu.
- C) Çalışmalarımın bir sonuca ve başarıya ulaşması için çoğu zaman uykumdan bile fedakârlık ediyorum.
- D) İlkbaharda yolunuz Gerede'ye düşerse Esentepe'ye uğrayıp çimenle çamın dansına tanıklık edin.
- E) Her insan anılarını kurcaladığından geçmişle bugünün bağlarını koparmak mümkün değildir.

39. Yalnızlığın kol gezdiği günlerden birindeyim. Suretin hayalimde asılı dururken yüzümde bir tebessüm beliriyor. Avazım çıktığı kadar bağırarak istiyorum önce. Sonra İbrahim Tenekeci çınlıyor kulaklarımda: "Kısımsım sesimi lambayı kısar gibi." diyor. Susuyorum. Kelimeler zihnimde birbirini kovalarken bu sessiz eylemin derinliğine bırakıyorum kendimi. Büyük şairlerin garip bir duyusu içselleştirdiği şeylerin ürküntüsü sarıyor içimi. Tüm hücrelerimle yaklaşıyorum şiire. Onunla var oluyorum, onunla bütünleşiyorum. Seslerin var olmadığı, adeta sağırlaşan bir mekân ve zamanda yalnızlığımı yok sayıyorum artık. Böylece başarabiliyorum şiirsel ahengin çırpınışlarına kapılmayı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Deyim
- B) Benzetme
- C) Mürsel mecaz
- D) Alıntı
- E) Karşılaştırma

40. Sanatçının görevi realiteyi kendinden kattıklarıyla

I

beslemek olmalıdır. Böylece bir aktarıcı olmaktan kurtularak anlatıcı olabilir. Ancak anlattıklarının okurun gerçeklik algısına zarar vermek değil, aksine onda

II

yaşanmışlık hissi uyandırmak amacına yönelik olduğunu da unutmamalıdır. Soyut olana görünür bir elbise

III

giydirmek, bir nevi insan bilincinde bir ışık yakmak yani

IV

insanlara fikir alanında öncülük etmek zorundadır sanatçı.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki numaralanmış ifadelerin parçaya kattığı anlamlardan biri değildir?

- A) İnsanlara yeni düşünceler kazandırmak
- B) Soyutu somutlaştırmak
- C) İnanırcılığı zedelemek
- D) Gerçeğe hayal gücünü katmak
- E) Toplum olma bilincini yeşertmek

www.supersonu.com

Cevaplar :

1)B, 2)B, 3)E, 4)B, 5)B, 6)E, 7)E, 8)D, 9)B, 10)E, 11)A, 12)B, 13)C, 14)C, 15)C, 16)B, 17)B, 18)C, 19)E, 20)D, 21)B, 22)B, 33)C, 34)A, 35)B, 36)C, 37)E, 38)D, 39)E, 40)E,