

1. Şair, okuyucusunun içindeki tüm umutları, tüm korkuları ortaya döken kişidir. Bunu yaparken de kendi acılarını, çıkmazlarını da yüze çıkarır. Şair, bir dizesinde, ucu sivri bir bıçakla gezinerek buluyor insanlar kişiliklerini, der. İçlerindeki kurumuş dal uçlarını, dökülmeye yüz tutmuş kabukları temizleyerek... Manidardır bu dize ve okuyucunun da sanatçının da alacakları vardır bu dizeden.

**Bu parçada geçen "ucu sivri bir bıçakla gezinmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yaşamdaki güçlükleri doğrudan anlatma
- B) Acımasızca öz eleştiri yapma
- C) Yaşananları geçmişle ilişkilendirme
- D) Yaşama farklı açılardan bakma
- E) Kalıcı kuruntular içinde olma

2. En iyi oyuncu, sahnede yapılmaması gerekeni yapmayan sanatçidir. Başarısız bulunan oyunculara bir bakın. Mimik ve jestleriyle sizi yorarlar çünkü onlar oyunlarını temizleyememişlerdir.

**Bu parçada geçen "oyunlarını temizleyememek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Seyircileriyle iyi bir iletişim kuramamak
- B) Rolünü yaşayarak oynamak
- C) Kendinden çok rolü öne çıkarmak
- D) Doğal bir oyunculuk sergileyememek
- E) İzleyiciyi farklı yönlerden etkileyememek

3. Toplumsal, bazı değer yargılarıyla ayakta dururlar. İnsanların toplum içinde yer edinebilmesi, sevilmesi, sayılması hep bu kuralları benimseyip uygulamasıyla ilgidir. Bir toplumda ancak aydın kişi, yüzyılların değer yargılarına göğüs gerer. Duvarlarını yıkar, doğruları yeni olanla sentezler.

**Bu parçadaki altı çizili söz, aydın bir kişinin hangi özelliğini belirtmek için kullanılmıştır?**

- A) Kendinden öncekileri yadsıyarak günün duyarlığını yansıtırma
- B) Olayları, durumları kendi duygularına göre değerlendirme
- C) Gelenekten beslenen kalıplara karşı çıkabilme
- D) Kalıcı olabilmek için hiçbir kuralı benimsememe
- E) Gerçeklerle hayalî olanı yoğurarak anlatma

4. Dil canlı bir varlıktır. Bu sebeple de zaman içinde uğradığı değişim, dil için kaçınılmaz bir gerçekliktir. Bu değişim, bazen kendi içindeki öğelerden bazen de yabancı dillerin etkisiyle gerçekleşir. Ancak bir yazarın bu noktada dikkatli olması gerekir. Yazar, değişimi kabullenirken başka dillere hapsolmayarak ayağını sıkı sıkıya kendi toprağına basmalıdır.

**Bu parçada altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisinin gereği üzerinde durulmaktadır?**

- A) Zamanın getirdiklerine uyum sağlaması
- B) Artık unutulmuş olan dil özelliklerini canlandırması
- C) Geçmişe kaynaklık etmesi
- D) Dış etkilere karşı özgünlüğünü koruması
- E) Kendi öz dil mirasına bağlı kalması

5. Hastalığımdan dolayı çok zor günler geçirdim. Ama bugünlerde bile her an aklımda yazmak vardı. Roman yazmak istiyordum ancak nasıl yazacağımı bilmiyordum. Yazmayı silerek öğrendim diyebilirim. Kurgu ve konu açısından çok kafa patlattım. "Köpek Adamlar"ı okuyanlar ne demek istediğimi anlamışlardır sanırım.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yazar, seçtiği konularla okuyucusunun hayal gücünü zorlamalıdır.
- B) Yazarlık serüveninin nerede, hangi şartlarda başlayacağı belli olmaz.
- C) Herkesin kolayca anlayacağı eserler, zorlu çalışmalar sonucunda ortaya çıkar.
- D) En iyiyi yakalayabilmek için farklı anlatım teknikleri denenmelidir.
- E) Yazarlık becerisi, deneme yanılma yöntemiyle edinilip geliştirilebilir.

6. Kişi, hayat serüveninde kendine sağlam bir yol çizmek istiyorsa gerçeğin aksayan yönleri üzerinde durmalı ve ilkin aksaklığı yaratan hastalığın ne olduğunu anlamaya çalışmalıdır.

**Bu sözleri söyleyen kişi aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?**

- A) Yanlış yapmak, kişiye doğruları öğreteceği için yanlış yapmaktan kormamak gerekir.
- B) Kişiyi görevini anlamak ve onu gerekli durum-

- D) Nişîye görevini anımsatmak ve onu gerekli durumlarda uyarmak toplumsal bir sorumluluktur.
- C) Sorunlara neden olan pürüzler ele alınıp değeriendirilmedikçe yaşam döngüsü sağlıklı olamaz.
- D) Yaşananlara eleştirel bir gözle bakmak kimi zaman olayları çözümsüzleştirir.
- E) Hayatta yol alırken gerçeklikle olması istenen şeylerin dengesi kurulmalıdır.

7. (I) Macbeth, Shakespeare'in ünlü trajedisi, birkaç yıldır muhteşem bir seyirlik olarak karşımıza çıkıyor. (II) Bunun en büyük nedeni karakterlerinin iç dünyalarını büyük bir incelikle aktarmış olması. (III) Ancak eserin izlediğim son prodüksiyonunda, zaman zaman eski yıllardan kalma, sıkıcı bir tarihi film izler gibi oldum. (IV) Başarısını, yeteneğini defalarca kanıtlamış bu ekip Macbeth'i merakla soluk soluğa izlememizi engeliyor biraz. (V) Karakterleri sergilerken aşırı bir gayretle neredeyse didaktik şekle dayalı, zamanı geçmiş bir hava estiriliyor sahnede.

**Parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede kendi bakış açısını ortaya koyuyor.
- B) II. cümlede kendinden önceki yargı gerekçelendiriyor.
- C) III. cümlede eserin diğer uygulamalarının daha iyi olduğu sezdiriliyor.
- D) IV. cümlede oyuncularla ilgili olumlu ve olumsuz eleştirilere yer veriliyor.
- E) V. cümlede eseri sergileyenlerin başarılı oyunculukları ele alınıyor.
8. (I) Ünlü eleştirmen, roman üzerine kimi bilgiler aktarıyordu coşkuyla. (II) Bu durumun romanı beğenmesinden çok, kendisiyle ilgili özel bir nedenden kaynaklandığını sezmiştim. (III) Roman, her bölümünde umutsuz daha doğrusu karşılıksız diyebileceğimiz bir sevginin anlatıldığı, birbiriyle ilgisi yokmuş gibi görünen üç ayrı bölümden oluşuyordu. (IV) Asıl şaşırtıcı olan ise ünlü eleştirmenin bunları anlatırken gözlerinde taşıdığı belirgin kaygıydı. (V) Çünkü bütün bu bölümlerde anlatılan sevgi, sanki onun yıllar önce yaşadığı bir hikâyeydi.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde sözü edilen romanın içeriğiyle ilgili bilgiye yer verilmiştir?**

- A) I. ve II.                      B) II. ve IV.                      C) III. ve IV.  
D) III. ve V.                      E) IV. ve V.

9. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde yargı, gerekçesiyle birlikte verilmiştir?**

- A) Uzun uzun düşlerle ürperir çocuk  
Tedirgin uykulardan uyanır çocuk
- B) Canımın yongası, ilk gözağrım  
İşte birkaç gün çaldık ilkbahardan
- C) Siz geniş zamanlar umuyordunuz  
Çirkindi dar vakitlerde sevgiyi söylemek
- D) İnsan tüm güzellikleri dinlemeli gönlünce  
Tüm benliği seslerle, ezgilerle dolarcasına
- E) Neden, nasıl sönüp gider bir aşk  
Acının silinmez tortusunu bırakarak

10. **Aşağıdakilerin hangisinde olumlu görülen bir durum olumsuz olarak değiştiği anlamı vardır?**

- A) Eleştirilerimde oldukça objektif ve özgündüm ancak bunu, okuyucunun beğenisine endekslenerek kaybettim.
- B) Eserlerimi kaleme aldığım ilk günden beri hep beğenilmeme kaygısını omzumda taşımıştım.
- C) Okuyucu kitlemin gün geçtikçe büyümesi, beni daha iyiye zorlayan güzel bir pekiştireçti.
- D) Yazarlığımda ilk basamaktan üst basamaklara ilerlerken yalnızlığım bana dost olmuş, duygu dünyamı beslemiştir.
- E) Yazmadaki tek amacım, okuyucumla en açık ve en içten şekilde iletişim kurabilmektir.

11. (I) Ovanın ortasından bozkırın içlerine uzanıyordu tank dizisi. (II) Baharın çiçek tozları, dinen mevsim yağmurları ve soğuklar, bu hareketsiz dizinin maddesel var oluşunu sindirmeye, eritmeye çalışıyordu. (III) Bazen papatyalar, bazen gelincikler, ballıbabalar zincir tekerleklerin boşluklarında boy atıyor, bilinçsiz bir ısrarla bu soğuk diziyi bitki örtüsüyle kapamaya çalışıyorlardı. (IV) Kurşun renkli bulutların arasında koşan bir rüzgâr, tank dizisini bozkırın morundan gün batımının kızılığına yürütmek ve orada tüketmek istiyordu. (V) Top namlularında damlalar çoğalıyor, tankların üstüne sinek ölüleri yapışıyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar, gözlemlerine kendi yorumunu katmamıştır?**

- A) I. ve II.      B) I. ve V.      C) II. ve IV.  
D) III. ve IV.      E) IV. ve V.

12. Bu yıl da yine birçok üründe fiyatlar arttı. Simide yapılan zammı duyan vatandaş, kahvaltıda simide alternatif olacak yiyeceklerin arayışında.

**Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünsüz değişimi      B) Ünsüz türemesi  
C) Ünlü aşınması      D) Ünlü daralması  
E) Ünsüz düşmesi

13. Günlerdir dolaşıp durduğum birbirinin güzel bir kopyası

I

gibi görünen müzelerde birçok eser var. Ben, El Greco'nun dikkat çekici portresine göz koydum. Ebatça küçük fakat

II

eşsiz bir başyapıt diyebiliriz. Taklit yeteneğimin ürününü

III

alacağım sanırım. Bu hafta sonunda, o eşsiz zümrüt

IV

V

yeşili gözleri taklide başlayacağım.

**Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisi farklı türde birden çok tamlama içermemektedir?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

14. Bir gazete binasının üçüncü katında, üç numaralı

I

odadayız. Odada üç kişi var: Ben, Peyami Safa, Veci

II

Bürün. Saat 18.30, günlerden pazartesiydi. Peyami

III

IV

Safa, yazı masasında oturuyor; sorduklarıma ağır ağır

V

cevap veriyor.

**Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yerinde kullanılmamıştır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. Her ebeveyn; çocuğunun arkadaşları olmasını, I onlarla  
oyun oynayıp zaman geçirmesini ister. Çocukları yalnız  
dolaştığında, II arkadaşları tarafından istenmediğinde, III  
hırpalandığında veya arkadaşlarına fiziksel ya da ruhsal  
olarak zarar verdiğinde, IV kendisinden küçüklerle  
arkadaşlık ettiğinde endişelenir ve durum, V ebeveynin  
çocuğuna müdahalesiyle neticelenir.

**Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden (,) hangisi, diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

- A) Bu ayın sonunda Uzak Doğu seyahatine çıkacaklar.  
B) Şu anki düşünceleri, yaşlandıkça mutlaka değişecektir.  
C) 14 Mayıs'ta yapılacak toplantıya yalnız katılacaktım.  
D) Gidip te görmemek gelip te bulunmamak var bu hayatta.  
E) Eski şairlerin ilk şiirleri bu dergide yayımlanmıştı.

17. Yaşar Kemal, 1975'te İstanbul'un sokak çocuklarını bir

I

röportaj serisiyle anlatmıştı. Bu seri Yapı Kredi Yayınları'nda

II

III

onun isteğiyle hayat buluyor. Doğululuğu, yoksulluğu,

IV

yoksunluğu karıştırmadan "Yaşar Amca karanlık çöküyor!"

V

diğer çocuklara benzerliklerini anlatıyor.

ayıen çocukların dekiertilerini anıatıyor yapıtında.

**Bu parçadaki altı çizili bölümlerin hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

18. Ben ölürsem akşamüstü ölürüm

Şehre simsiyah bir kar yağar

Yollar kalbimle örtülür

Parmaklarımın arasından

Gecenin geldiğini görürüm

**Bu dizelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. dizede, birden çok yargı vardır.  
B) II. dizede, pekiştirilmiş bir ad vardır.  
C) III. dizede, tamlayanı düşmüş ad tamlaması vardır.  
D) IV. dize, belirtili ad tamlamasından oluşmuştur.  
E) V. dize, girişik birleşik cümle şeklinde oluşmuştur.

19. Dostoyevski söz konusu olduğu zaman, her türlü karşılaştırmaya -ölmez şaheserlerle yapılacak karşılaştırmalara- cesaret edebiliriz.

**Bu cümlenin öğeleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla, doğru olarak verilmiştir?**

- A) Nesne – yüklem  
B) Zarf tümleci – dolaylı tümleç – yüklem  
C) Dolaylı tümleç – yüklem  
D) Özne – dolaylı tümleç – yüklem  
E) Zarf tümleci – dolaylı tümleç – nesne – yüklem

20. (I) Bir üretim etkinliği olan ve yaşamı renklendirerek sunan sanat, iç dünyayı dışa yansıtmanın adıdır. (II) Oluşum şekli, türü farklılıklar gösterdiği halde tüm coğrafyalarda kabul gören bir dile sahiptir. (III) Dili ya da ırkının çeşitliliğini bir yana bırakırsak ortak bir dilin varlığı sanatın kalıcılığı için yeterlidir. (IV) Evrensel sanat diline ancak bu şekilde ulaşabilir sanatçı. (V) Anlatımının niceliği ve niteliği işte bu noktada geri planda kalmaktadır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede birden çok yan cümle vardır.

- B) II. cümle birleşik cümledir.
- C) III. cümle ad cümlesidir.
- D) IV. cümle devrik bir cümledir.
- E) V. cümle bağlı bir cümledir.

21. Güçlü olduğuna inanıp da yine okumayan yazarlardan söz açar Jules Renard günlüğünde.

**Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Çatısı bakımından etkendir.
- B) Yüklem, birleşik eylemdir.
- C) Birden çok zarf-fiil vardır.
- D) Türemiş ad vardır.
- E) Bulunma durum eki almış sözcük vardır.

22. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?**

- A) İnsanların birçok davranışlarını, gizli kalmış toplumsal kurallar etkiler.
- B) Ali'nin kibrit çöplerinden yaptığı maket hayli ilgi çekmişti.
- C) Yeni yıl kutlamaları bazı şehirlerde erken başladı.
- D) Heyecanlıydı, bazen dikkatsizliği çorap örerdı başına.
- E) Duygusallığı yüzünden bu işi de hakkıyla yapamadı.

23. Barış Bardakçı hayalet bir sanatçı. Röportaj vermiyor. Sosyal medyada yer almıyor. Okurların karşısına kanlı canlı bir adam olarak çıkmıyor. Yalnızca adı ve sözcükleri var. Bir filmi izlemeye başladığımızı varsayalım. Başlangıçta yaşamdan sıyrılır ve kendimizi filmin yarattığı kurgu dünyasına teslim ederiz. İçine girdiğimiz dünyanın kurgu olduğunu bilsek de kendimizi yaşamdan soyutlamak için bunu yaparız. Ancak filmdeki karakterlerden biri kameraya baksa, göz kırpsa bu dünyadan koparız. Barış Bardakçı da yazar olarak kamerayı yadsıyor. Sözcüklerle yarattığı kurgu dünyasının kendi görüntüsüyle inandırıcılığını yitireceğinin bilincinde. Aslında kendisi yokmuş, sadece sözcükleri varmış gibi davranıyor ve kendisini yaşarken öldürüyor.

**Bu parçada sözü geçen yazarla ilgili olarak asıl anla-**



**tılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Büyük olaylara gereksinim duymadan günlük insan davranışları üzerine hikâyeler kurduğu
- B) Ölümünün ardından önemli yazarlarla adı anılacak bir sanatçı olmak istediği
- C) Eserlerindeki kurmaca dünyanın kendi gerçekliğiy-le zarar görmesini engellediği
- D) Popüler kültürün niteliksiz eserleri arasında yer almamak için gözlerden uzak yaşadığı
- E) Nitelik olarak sanatıyla okuyucusunu doyuma ulaştıran bir yazar olduğu

24. Yaşlı adam, karısı, çocukları, gelini sofraya yeni oturduğu sırada avlu kapısının çalındığı duyuldu. On yaşlarındaki küçük kızı bir koşu fırladı sofradan. Kapıya bakıp bembeyaz olmuş bir yüzle döndü içeri. Babasını arıyorlardı. Adam ağzında lokması bağdaş kurduğu sofradan kalktı. Her zamanki telaşsız, ağır aksak tavırlarıyla avlu kapısına gitti. Kapının açılan kanadına dayandı, karşısında kısa boylu biri vardı. Hiçbir şey sormadan ardına düştü adamın, sokağın köşesinden dönüp karanlıkta kayboldular.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Olayları oluş sırasına göre verme
- B) Gözlemci anlatımla oluşturulma
- C) Birden fazla duyuya seslenme
- D) Pekiştirmeye başvurma
- E) Düşsel öğelerden yararlanma

25. Ülkemizdeki yıllık kitap satışlarına bakıldığında ortada duran acı gerçek karşısında, hangi tanınmış yayınevi tek kurtuluşu yazmak olan genç yazar adaylarına kol kanat gerer ki? Kim bile bile zararı göze alır? Hele kitap piyasasının saygın sayılan yayınevleri şöyle dursun bu için kenarından kıyısından geçmemiş ama bugün yayınevi kurmuş kişiler bile böyle bir işe girişmez. Öyle ya adam toprağı bol ağacı kıt bir yerden gelmiş, ona kim akıl verdiyse bir yayınevi açmış ki bu kişiler mutlaka kitaplarını yayımlatamayan birileridir. Bu için içine sokuvermiştir ehil olmayan, işe gönül vermeyenleri.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylene-  
mez?**

- A) Ülkemizde okuyucu sayısının az olduğu
- B) Yazın dünyasına yeni girenlerin yeterince destek-

lenmediği

- C) Yayınevlerinin günümüzde maddi kaygılardan uzak bir politika benimsedikleri
- D) Yayıncılığın profesyonel olmayan kişilerce de yapıldığı
- E) Bazı genç yazarların, yazma eylemini tek çıkar yol gördüğü

26. O gün, gümüş tezgâhının hizasına geldiğimde duraksadım. Gözlerinden hâlâ uykunun ılıkılığı akan tezgâh sahibi arkadaşımın elindeki kitaptan başını kaldıracığı yoktu. Beni fark etmedi bile. Kasabada derin ve sınıksız sohbetler yapabildiğim ender insanlardan biriydi, memleketin halini hep özlediğimiz ama kavuşamadığımız o kasabanın en güzel bahçesini konuşurduk fırsat buldukça. Selamımı karşılıksız bırakmayacağını bildiğim için adını seslendim. Derhal kitabı indirdi sanki geceden kalma rüyaların buğulandırdığı bir sesle yeni demlediği mis kokulu çayını paylaşmayı önerdi.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Karşılaştırma
- B) Birinci kişili anlatım
- C) Betimleyici ögeler
- D) Niteleyici sözler
- E) Yinelemeler

27. Yazar birçok eserinde okurunu istediği gerilim çizgisine getirebilmekte, onu kişilerinin sorunlarıyla duygu ve düşünceleriyle özdeş ortama sokabilmektedir. Ne var ki yapıtlarında çoğu kez yazarın kendi duygu, düşünce ve yaşam öyküsü öne çıkmaktadır. Öykü ya da roman kurgusunda yer verdiği kimi kişi ve olaylarda göze çarpan aşırılık ve düşsel yanlar; karamsar, çözüm getirmeyen romantik duygu, düşünce ve eleştiriler yapıtlarını sanatsal yetkinliğe ulaştırmamaktadır.

**Bu parçada sözü edilen yazar, aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?**

- A) Okuyucusuyla kahramanlarını ortak paydada birleştirebilen
- B) Beğeniyi olumsuz yönde etkileyen abartılı unsurlara yer veren
- C) Edebî açıdan eksiklikleri bulunan

- D) Geri planda kalmayı yeğleyen
- E) Okuyucuda umutsuzluk duygusu yaratan

28. Okudukları bir metinde anlayamadıkları bir kelime olunca öğrenciler ezberleme yoluna gitmekte bir cümledeki fikir veya görüşü kendi cümleleri ile ifade edememektedir. Bir kelimenin anlamını cümleden çıkarabilecekken bunun için uğraşmayan genç beyinler, cümleyi anlamadıklarını ifade ederler. Sonuçta düşünmeyen, anlamayan bu nedenle de anlatmayan, konu hakkında kendisine ait düşüncesi olmayan, değerlendirme yapmayan, üreticilikleri ve yaratıcılıkları gelişmemiş, sadece ezberleme yoluna başvuran öğrenciler ortaya çıkıyor. Anlaşılmayan bir kelime yüzünden cümleyi anlamayan öğrencilerin, yabancı dille yapılan bir eğitim ve öğretim sonunda yaratıcı, üretici olması, bize katkı sağlaması ne kadar beklenebilir?

**Bu sözleri söyleyen kişinin asıl anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Zihnin olanaklarını genişleten öğretici bir eğitim sistemimizin olmadığı
- B) Yabancı dil eğitiminin son yıllarda önem kazandığı
- C) Eğitim sistemimizde ezberciliğin gereğinden fazla etkili olduğu
- D) Yeni kelimelerle öğrencilerin kelime dünyalarının genişletilmesi gerektiği
- E) Günümüz öğrencileri üzerinde yabancı dilde yapılan eğitimin olumlu sonuç vermeyeceği

29. (I) Halkın ortak bilincinden doğmuş, kulaktan kulağa, kuşaktan kuşağa aktarılan masallar çocuk edebiyatının önemli unsurlarındandır. (II) Masallar sadece çocuk edebiyatının değil, asıl olarak anonim halk edebiyatının da ürünlerinden biridir. (III) Arapça "mesel", Türk boylarında "hallap", "çorçek" gibi isimlerle anılır. (IV) Masallarda genellikle iyilik-kötülük, adalet-zulüm gibi zıt durumların temsilcisi olan kişilerin mücadeleleri anlatılır. (V) Birçok yazarın, masalı fabl, efsane, kıssa vb. karşılığı olarak kullandığını da edebiyat kitaplarında görüyoruz. (VI) Adına ne denirse densin bu ürünler halkın öz bağrında açan birer kardelen gibi olmuştur.

**Bu parçadaki numaralı cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) II.      B) III.      C) IV.      D) V.      E) VI.

30. Özel öğrenme güçlüğü (ÖÖG) okul başarısızlığının temelinde yatan en önemli nedenlerden biridir. Araştırmalardan edindiğimiz bilgiler ÖÖG'nin bütün kültürlerde karşımıza çıkan bir sorun olduğunu gösteriyor. Örneğin, okumadaki zorlukları ele alalım. Okuma alanındaki çalışmalar ağırlıklı alfabetik bir dil olan İngilizce hakkında yapılmıştır. Ancak son yıllarda Çince, Japonca gibi alfabetik olmayan dillerde de okuma bozukluğunun varlığı tanınmaya başlanmıştır. Bu sorun tüm kültürlerde görülmekle birlikte yazılı dillerdeki kültüre bağlı değişiklikler, okuma yazma sorunlarının o kültüre bağlı özellikler göstermesine yol açmıştır.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?**

- A) ÖÖG, en çok ilkokul çağındaki çocuklarda görülen bir öğrenme bozukluğudur.
- B) Bu tür öğrenme güçlüklerine en çok gelişmiş ülkelerde rastlanmaktadır.
- C) Alfabetik olmayan dillerden sadece Çince ve Japoncada ÖÖG tanıları artmıştır.
- D) Özel öğrenme güçlüğü, kültüre bağlı değişikliklerle dilden dile farklılık gösterir.
- E) Öğrenme güçlüğü çeken bireyler, özel eğitim kurumlarına yönlendirilmelidir.
31. Atatürk, Kurtuluş Savaşı'nın ardından yeni bir savaşı başlattı; bu, Türk toplumunu her alanda değiştirme, çağdaştırma savaşıydı. Cumhuriyet ilan edildi, saltanat kaldırıldı, eğitim ve öğretimde birlik sağlandı; yargıda, giyim ve kuşamda yenilikler yapıldı. Uluslararası saat ve takvim benimsendi. Atatürk bu devrimlerle çağdaş ve ileri bir ulus yaratmayı amaçlıyordu. Yazı konusunda olduğu gibi, dil konusundaki tartışmalar da Tanzimat'la birlikte süregelmekteydi. Cumhuriyet'le birlikte güçlenen ulusçuluk, halkçılık gibi ilkeler dilde de bir devrimi gerektiriyordu. Atatürk'ün deyişiyle "dilimizi yabancı dillerin boyunduruğundan kurtarmak" gerekiyordu. Harf devriminden sonra Ata, dil konusunu da ele aldı. 1 Eylül 1929'da okullardan Arapça ve Farsça dersleri kaldırıldı. Bu, dilimizin yabancı sözcüklerden arınmasında önemli bir adımdı.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Tartışmacı anlatım
- B) Betimleyici anlatım
- C) Açıklayıcı anlatım

- D) Tanımlama
- E) Karşılaştırma

32. Ülkemizde okur sayısı oldukça düşük. Büyük kalabalıklarla iletişim kurduğu sanılan romanların bile aydınlar dışında bir okuyucu kitlesi olduğunu sanmıyorum. Bu bakımdan benim gibi yazmaya başlayan birini arayıp bulmak ve alıp okumak zahmetine girmiş seçkin okuyucuların ilk bakışta yorucu görünen sayfalar arasında boğulmayacağını düşünüyorum. Romanlarımdaki üslup, anlam çeşitliliği ve içerik alışılmışın dışında olsa da romanlar okuyucuya ulaşıyor, onu yakalıyor. Zaten ben okuyucuyu yeteneksiz sayarak yazmak istediklerini sadeleştirme çabasına girişenlerin de neden oturup yazdığını anlamıyorum.

**Aşağıdakilerden hangisi böyle diyen bir yazarın özelliği değildir?**

- A) Yazın dünyasından farklılıklar taşıma
- B) Nitelikli bir okur grubuna sahip olma
- C) Yapıtlarını okuyucunun beklentisine göre oluşturma
- D) Ele alınmamış, değenilmemiş konuları işleme
- E) Özgün ve yoğun bir anlatımı benimseme

33. “Dedikodudan hoşlanmam, kedilerden hiç hoşlanmam.” yazarın denemelerinin çoğu böyle tümcelerle başlıyor. Bu yaratıcı olmayan yazarın işidir. Usta bir denemeci yazısına böyle başlamış. O da öyle başlarsam başarıya ulaşırım, diye düşünmüş. Be hey yazar! Niçin kendi kafanın içindekileri boşaltmazsın da başkalarının kafa ürünlerine el atarsın? Kendi duygu ve düşüncelerinin bir değeri yoksa bile yine de kendi yağınla kavrulmaya bakmalısın. Hiç değilse senin için şöyle derler: “Eh, o da kendi halinde bir yazardı, ortaya usta işi ürünler koymadı ama kendi bahçesini eşelemiş, başkasının bahçesinden yasak meyveler toplamamıştır.”

**Bu parçada, deneme yazarlığı konusunda aşağıdakilerden hangisi önerilmektedir?**

- A) Daha önceki yazarları rehber edinmek
- B) Özgün bir yolda yürüyüp kendi çizgisini oluşturmak
- C) Yazarlıkta başarılı bir kariyerin çok zor elde edileceğini bilmek
- D) Olağan dışı konuları işleyerek dikkatleri üzerine çekmek
- E) Duygu ve düşüncelerini sade bir dille okuyucuya sunmak

34. Yeryüzünün neresinde yaşarsa yaşasın insanların ortak noktaları vardır. Tümü aşkı yaşamış, ölüm acısını duymuş ve ayrılığa üzülmüştür. Evrensel bir nitelik taşıyan bir eser de mutlaka bu insani ve insanların ortak noktaları olan duyguları işler. Ancak bir esere tamamen, her haliyle “evrensel” demek mümkün müdür? Evet aşk, ölüm, ayrılık gibi konular ortak duyguları yansıtır ve her toplumda, insanda vardır fakat bunları yaşayış şekli, bu olaylara bakış açısı her toplumda farklıdır. Ölüm, Doğu toplumlarında yeniden başlangıçtır; bazı toplumlar da ise bir sondur. Ayrılık, bazı toplumlarda bir tercihken bazılarında tamamen kaderin oyunudur. Bu farklı değerlendirmeler her alana yayılmıştır. Yani her yönüyle evrensel olan bir durum, bir kavram yoktur. Hâl böyleyken bir eserin tamamıyla evrensel olacağı düşünülebilir mi?

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisine değilmiştir?**

- A) İnsanların duygu ve düşüncelerinin belli nedenlerle şekillendiğine
  - B) Doğu toplumlarının bazı olayları diğer toplumlardan farklı değerlendirdiğine
  - C) Kadercilik anlayışının bazı toplumları geri kalmaya ittiğine
  - D) Evrensel duyguların bölgesel farklılıklar gösterdiğine
  - E) Her ne konu işlenirse işlensin bir eserin tam olarak evrensel olamayacağına
35. Olgun insanlar yetiştirebilmek için her şeyden önce anne-babanın kendilerinin olgunlaşma yolunda önemli adımlar atmış olmaları gerekmektedir. Olgunlaşmanın tanımı içinde, en başta gelişmiş bir benlik duygusuna sahip olmak vardır. Bu duyguya sahip olmak demek, yapabileceklerinin ve yapamayacaklarının sınırlarını bilmek demektir. Olgun insan, diğer insanlarla hem yakın ilişkilerde hem de genel ilişkilerde sıcak bağlar kurma yeteneğine sahiptir. Dış gerçeklerle bağlantı içinde düşünür, eylemde bulunur ve hayatı uyum içinde yaşayacak bir “hayat felsefesi” geliştirir. Durağan değildir, sürekli değişim içindeki dünyaya kendi de değişerek katılır.

**Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?**

- A) Ebeveynler, çocuklarını yetiştirirken onlara örnek teşkil etmelidir.
- B) Olgun insanlar, çevrelerindeki insanlarla samimi bir iletişim içindedir.
- C) Benlik duygusunun gelişimiyle olgunlaşma paralel

ilerler.

- D) Kişinin insanlar karşısındaki tutumu fiziki çevreyle doğrudan ilgilidir.
- E) Olgun insan, değişimin sürekliliğini bilir ve kendini yeniler.

36. (I) Realist yazarlar, hikâyelerinin asıl temelini oluşturan yerleri anlatmak için gidip bir süre o yerlerde yaşarlardı. (II) Söz gelimi Zola, Germinal'i yazmak için kömür madenleri kuyularında çalışmış. (III) La Terre'yi yazmak için de köylerde, çiftliklerde yaşayarak oradaki insanların hayat tarzlarını araştırmıştır. (IV) Realistler, hayat tarzına önem verdikleri kadar eğitime de önem vermiştir. (V) Bu yazarlar inanırlar ki eğer yapısal kuruluştaki eğitim olsaydı tüm insanlar aynı doğaya, yaradılışa sahip olurlardı. (VI) İnsanların karakterlerindeki farklılıklar buldukları çevreyle ya da eğitimleriyle ilgiliydi.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden iki ayrı paragraf oluşturulmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

- A) II.    B) III.    C) IV.    D) V.    E) VI.

37. Bir milletin yüzyıllar boyu süren kültürel bir mirası vardır. Bu miras çağdan çağa taşınır. Milletlerin yaşam deneyimleri yazıyla aktarılmazsa da bu deneyimler milletlerin diline, atasözlerine, öykülerine ve masallarına yansır. Adı dünyanın dört bir bucağına yayılan Nasreddin Hoca bir tek yazı yazmamıştır ama yaşam deneyimlerini, fıkralarını bilmeyen yoktur.

**Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada ileri sürülen görüşü pekiştirir?**

- A) Kültür, sadece sözlü edebiyat ürünlerinden oluşur.
- B) Okuma yazma bilmeyen insanlar kültürün taşınmasında etkin değildir.
- C) Halk kültürü masal ve atasözlerimizden öğrenilebilir.
- D) Bazı kültürel öğeler, yazı dışında sözlü gelenekle de aktarılabilir.
- E) Nasrettin Hoca'nın tanınmasında fıkralarının yeri büyüktür.

38. Bir metin oluştururken uzun uzun düşünür her yazar. Ben hem oluştururken hem de oluşturduktan sonra düşünürüm

metni. İsterim ki fazlalık olmasın metnimde. Okuyucu, metnin iletisini bir yığın gereksiz unsuru ayıklayarak bulmak zounda kalmasin.

**Böyle diyen bir yazarın önemsedığı anlatım ilkesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Duruluk            B) Yalınlık            C) Açıklık  
D) Akıcılık            E) Sağlamlık

39. Bir oyunun bir perdesini bir hafta izleyip diğer perdesini izlemeyi ertesi haftaya bırakabilir misiniz? Üç bölümlük bir senfoniye dinlemeyi üç ayrı güne yayabilir misiniz? Roman da bir oyun gibi bir senfoni, bir tablo gibidir. Yaprağını kıvrıp ertesi güne bırakamazsınız. O da ----

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) okundukça yeniden yaratılmış olur.  
B) özetlerine ulaşılabilir bir türdür.  
C) anlatımı parçalanamaz bir bütündür.  
D) okuyucu kitlesini kendisi belirler.  
E) kendisine özgü niteliklerini yansıtır.

40. O halka mal olmuş, sade bir insandır. Fazla ilgiden kaçır, sıradan dükkânlarda, alçakgönüllü bir lokantada, sade insanların sıcak dostluklarında da hayatın tadını bulur. Sanat kulislerinin faresi olmaya hiç tenezzül etmemiş, bilgiçlik de taslamamıştır. Anlatımı yalın, gerçekçidir.

**Bu parçada anlatılan yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Halk tarafından benimsenmiştir.  
B) Gösteriş meraklısı değildir.  
C) Gerçekleri yalın bir dille anlatır.  
D) Dağınık bir yaşam tarzı vardır.  
E) Günlük yaşamı herkesinki gibidir.

[www.supersoru.com](http://www.supersoru.com)

Cevaplar :

1)B, 2)D, 3)C, 4)E, 5)E, 6)C, 7)E, 8)D, 9)C, 10)A, 11)B, 12)E, 13)C, 14)E, 15)E, 16)D, 17)C, 18)B, 19)B, 20)E, 21)C, 22)A, 33)B, 34)C, 35)D, 36)C, 37)D, 38)A, 39)C, 40)D,