

1. Bir yazarın en büyük korkusu yapıtlarını başka yazarların etkisi altında kalarak oluşturmaktır. Beğendiği, kışkırdığı yazarlar elbette olacaktır. Ancak bu durumdan kurtulmak için yapabileceği pek çok şey vardır. Bunlardan ilki kelimelerin kabuğunu kırarak altında yatan hazineyi keşfetmek olmalıdır.

**Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yazma sanatına yeni kurallar getirme
- B) Eserlerinde söz sanatlarına yer verme
- C) Yapıtlarındaki esinlenmeleri tespit etme
- D) Kelimelerin anlamsal derinliğine ulaşma
- E) Beğendiği yazarların eserlerini inceleme

2. Bugün gittikçe zenginleşen kültür dünyasında, edebiyatın konu ufku genişlemiş, edebiyat tarihi de ağır görevler yüklenmiştir. Çağdaş edebiyat tarihçisi, şairleri unutulmaktan kurtarmak ya da eski zevkleri hikâye etmek için eserini yazmıyor. Sadece bilgi vermeyi de yeterli bulmuyor; incelemek, araştırmak, derinlere inmek, insanlığın gidişini, tarihini yazdığı ulusun dünya anlayışını, kavratıcı bir anlayışla yansıtmak istiyor.

**Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Geleneksel olanı çağdaş olanın gerisine itmek
- B) Herkes tarafından anlaşılacak şekilde işlemek
- C) Konusal çeşitlilik kazanmak
- D) İnce detaylara yönelmek
- E) Kültürel çeşitliliğe sahip olmak

3. Tuz Gölü'nü sağınıza alıp soldaki tepelere yaslanarak

I

bir süre yolculuk ettiniz mi? Küçük tepelerle örülü, ufku

II

belirsiz bu düzlükler sizi alıp götürür. Derken ufkun

III

ötesinde birden karşınıza etkileyici bir yükselti çıkar. Boş

IV

V

gözlerle bakarsanız bu doğa harikası size hiçbir şey anlatamaz.

**Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisi gerçek anlamıyla kullanılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Çıkar yüreğini dışarı

Kar yağıyor

Merhamet donacak birazdan

**Altı çizili dizedeki anlam olayı aşağıdaki seçeneklerin hangisinde açıklanmıştır?**

- A) Bir sözcükle anlatılabilecek bir kavram, birden çok sözcükle anlatılmıştır.  
B) Benzetme amacı güdülmeden bir sözcük başka bir sözcük yerine kullanılmıştır.  
C) Karşıt sözcükler bir arada kullanılarak anlatım zenginleştirilmiştir.  
D) Soyut bir sözcüğe somut bir anlam kazandırılmıştır.  
E) Bir duyunun özelliği başka bir duyuya aktarılmıştır.

5. Yetkin bir kalemin eserlerini okurken her sayfada kendi imzasını görürsünüz; böylesi bir yazar ----.

**Yukarıdaki cümle aşağıdakilerin hangisi ile tamamlanabilir?**

- A) denenmiş edebî yolları tercih eder  
B) özgünlüğü, yazın karakterine yerleştirmiştir  
C) çağdaşlarına benzer bir nitelik taşır  
D) edebiyattaki tabulardan kendini soyutlayamaz  
E) evrensel olmayı orijinalliğe tercih eder

6. Sanat, insanı iyileştirir; şiir, şairin en büyük tesellisidir; eserini oluştururken şair her defasında acılarına, umutlarına, yalnızlıklarına, hazlarına tedavi olmaları için belki de şans verir.

**Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) İhtimal anlamı içeren yargı vardır.  
B) Anlatım özneldir.  
C) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.  
D) Tanım cümlesi vardır.  
E) Yadsıma anlamı vardır.

7. (I) "Tutunamayanlar", Türk edebiyatının en önemli eserlerinden biridir. (II) Berna Moran, Oğuz Atay'ın bu ilk

romanını, hem söyledikleri hem de söyleyiş biçimiyle bir başkaldırı olarak niteler. (III) Moran'a göre Oğuz Atay'ın anlatımla ilgili kullandığı teknik incelikler, Tutunamayanlar'ı büyük bir yeteneğin ürünü yapmıştır. (IV) Eserin yetkinliği, Türk romanını çağdaş roman anlayışıyla aynı hizaya getirmiş ve ona çok şey kazandırmıştır. (V) Küçük burjuva dünyasını ve değerlerini zekice alaya alan Atay, saldırılarını tutunanların anlayamayacağı, reddedeceği türden bir romanla yapar.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde eserin içeriğiyle ilgili bir bilgi bulunmaktadır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. (I) Modern anlamda Türk romanının kurucusu olan Halit Ziya, Batılı anlamda ilk romanları yazmıştır. (II) Romanlarında İstanbul'daki eğitilmiş ve zengin kesimi konu almış, hikâyelerinde ise halkın arasına girmeye çalışmıştır. (III) Arapça, Farsça sözcük ve tamlamalar kullandığı için ağır bir dili vardır. (IV) Realizm akımından etkilenmiş ve bu akımın tüm ilkelerini başarıyla uygulamıştır. (V) Halit Ziya, Servetifünûn Dönemi'nin en güçlü yazarı olarak kabul edilmiştir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, yazarın edebiyatımızda Batılı tarzda romanın kurucusu olduğu belirtilmiştir.  
B) II. cümlede, karşılaştırmaya yer verilmiştir.  
C) III. cümlede, yazarın üslubuyla ilgili bir bilgi verilmiştir.  
D) IV. cümlede, bir değerlendirme söz konusudur.  
E) V. cümlede, sanatçının döneminin en güçlü yazarı olmasının nedenleri üzerinde durulmuştur.

9. Edebî metinde geçen yer ve kişi adlarının gerçek hayattan alınmış olması, anlatılan olayın gerçek hayatta yaşanmış ya da yaşanabilir olması, edebî metinlerin kurmaca olduğu gerçeğini değiştirmez.

**Bu cümleye anlamca en yakın cümle aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Edebî eserler yazıldıkları dönemin izlerini, gerçekliğini taşır.  
B) Edebî metinde ele alınan konu yaşanmış olmalı ve okuyucuya bir gerçeklik yansıtmalıdır.  
C) Edebî eserde anlatılanlar, gerçek dünyadan hareketle ele alınır ancak yazarın dünyasında harman-

lanır.

- D) Edebî eserlerde dile getirilen anlam dünyası ile gerçek yaşamın somut olguları arasında bağlantı vardır.
- E) Edebî metin, sanatçının birikimlerini bir bütün halinde olduğu gibi sergiler.

10. I. Eserlerinde bireysel sorunları ele almış ve duygusal çözümlenelerde bulunmuştur.
- II. Yapıtlarında ön plana çıkan en önemli unsur, üslubundaki içtenliğidir.
- III. Yazdıklarında hep gerçeğe bağlı kaldığı için yüzyıllar boyu hayatta kalmıştır.
- IV. Eserlerinde evrensel konuları ele aldığından ölümsüz olmayı başarmıştır.
- V. Yapıtlarında, yaşananları anlatmış; kendinden sonraki nesillerin de vazgeçilmezi olmuştur.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangi ikisi anlamca aynı doğrultudadır?**

- A) I. ve II.            B) III. ve IV.            C) II. ve IV.  
D) III. ve V.            E) IV. ve V.

11. İyi yetişmiş, mesleğini gerçekten seven bir öğretmen,

I

eğitim sisteminin çoğu eksiğini kapatabilir. Fakat en

II

mükemmel bir eğitim sistemi, iyi bir öğretmenin yerini

dolduramaz. Öğretmenin yerini doldurabilecek bir teknoloji

III

IV

henüz bulunamadı. Böyle bir teknolojinin bulunabileceğine

de ben ihtimal vermiyorum.

V

**Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. sözcük, iyelik ekinden sonra belirtme hâl eki almıştır.
- B) II. sözcük, hem tamlayan hem tamlanan eki almıştır.
- C) III. sözcük kurallı birleşik fiildir.

- D) IV. sözcük, gelecek zaman kipiyle çekimlenmiş birleşik fiildir.  
E) V. sözcük, kişi zamiridir.

12. Eleştiri, okuyucunun bir kitaba ulaşmasında önemli bir köprü olma işlevinin yanı sıra nesnel ve bilimsel bulgularıyla da yazarına yeni ufuklar açabilir.

**Bu cümlede aşağıda verilenlerden hangisi yoktur?**

- A) Ulaş B) Niteleme sıfatı  
C) Birleşik sözcük D) Bağlaç  
E) İlgeç

13. Antik çağlardan beri birçok kültürün beşiği olan İzmir'i, dünyaya tekrar tanıtmak için canla başla çalışıyoruz.

**Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Tamlayan eki almış sözcük  
B) Sıfat tamlaması  
C) Yaklaşma hâl eki almış sözcük  
D) Basit zamanlı yüklem  
E) Zincirleme ad tamlaması

14. Bir Türk felsefesi yoktur fakat bir Türk edebiyatı vardır ve bu edebiyat; duygular, hayaller ve semboller vasıtasıyla Türk milletinin hayat karşısında aldığı tavrı, toplum hakkındaki görüşlerini canlı bir şekilde ifade eder.

**Bu cümlede aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünlü türemesi  
B) Ünlü düşmesi  
C) Ünsüz türemesi  
D) Ünsüz benzeşmesi  
E) Ünsüz değişmesi

15. (I) Zaman hızla akıp geçiyor. (II) Bizler istesek de istemesek de yaşıyoruz ve yaşlanmaya devam edeceğiz. (III) Kimi insanlar, kaçınılmaz olan bu doğal süreci rahatça kabulleniyor. (IV) Kimileri ise kolay kolay kabullenmek istemiyor. (V) İlginç olan şu ki yaşlanmayı kabullenip yaşamla barışık olabilenler, diğerlerine göre daha mutlular.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak**



Bu parçadaki numaralanmış cümlelere ilişkin verilen  
aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, yapıcı birleşiktir.
- B) II. cümle, içinde fiilimsi bulunan bağlı bir cümledir.
- C) III. cümle, kurallı bir fiil cümlesidir.
- D) IV. cümle, şartlı birleşik cümledir.
- E) V. cümle, olumlu bir isim cümlesidir.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Ütülediği elbiseyi, dolaba özenle yerleştirdi.
- B) Seni gördüğümde ilk aklıma gelen burada niçin çalıştığındı.
- C) Yol yapım çalışması nedeniyle araç kuyrukları oluşmuştu.
- D) Ünlü sanatçı, son konserini Ankara'da vermişti.
- E) Olumsuz hava şartları, uçak seferlerinin aksamasına neden oluyor.

17. Umut dünyadaki yerimizdir. Yapacaklarımız, etkileyecek-

I

lerimiz, değiştireceklerimizdir. Her şey onun üzerine

II

III

kurulmamış mıdır? Dünyayı ayakta tutandır umut.

IV

Varolmamızın yegâne sebebidir.

V

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

18. Yazarın kullandığı sözcükler Türk Edebiyatı'nda devirim boyutuna ulaşmış; kabullenilmiş bazı kavramların ardından sapa sağlam bir şekilde adeta yurtdaşlara seslenen ve nutuk özelliği taşıyan bir yer edinmiştir.

Bu cümlede aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanan bir yazım yanlışı yoktur?

- A) Ses düşmesine aykırılık
- B) Ünsüz benzeşmesine aykırılık
- C) Büyük harflerin kullanımına ilişkin yanlışıklık
- D) Pekiştirilmiş sözcüklerin kullanımına ilişkin yanlışıklık

E) Birleşik sözcüklerin yazımına ilişkin yanlışlık

19. Yazarın farklı bir yöntem olarak uyguladığı dipnot sistemi, destan dünyasındaki okurun tek başına yolculuk etmediğini göstermektedir.

**Bu cümlelerin ögeleri ve öge dizilişi aşağıda verilen cümlelerin hangisiyle özdeştir?**

- A) Edebiyat tarihi; edebî eser ve şahsiyetleri, kronolojik ve sistematik olarak inceleyen bir bilim dalıdır.  
B) Yabancı sözlere ve terimlere karşılıklar bulma çalışmamızı, yeni bir yaklaşım ve anlayışla yürütmeye başladık.  
C) Cahit Külebi, Ankara'da yaşamasına rağmen köyünü hiç unutmamış; memleketinden kopmuş aydınlardan olmamıştır.  
D) Otobüs şoförü, yol kenarına park etmiş araç sürücülerini uyarıyordu.  
E) Caddelerde dolaşan insanlar, yazdan kalma son günlerin tadını doyasıya çıkarıyorlardı.

20. Ünlü yazar, Mısır Çarşısı'nda bir aktarın yanında çiraklık yaparken Arapça ve Fransızca dersleri almış; I

nin yanına II, Niş'e, giderek ilkokulu tamamlamış; III Tuna

Vilayeti Mektupçuluk Kalemine girmiştir. IV Çalışkanlığıyla

la Mithat Paşa'nın gözüne girip V, Tuna vilayet gazetesinin başına getirilmiştir.

**Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?**

- A) III. B) V. C) II. D) IV. E) I.

21. Bunu söylemek güç. Edebiyat dergisi okuyan kitle her gün azalıyor. Hâl böyle olunca dergiler de başarılı ve uzun soluklu olmuyor eskisi gibi. 80 yıldır yayımlanan Varlık dergisini ele alalım mesela. Yayımlanmaya başladığı dönemde şiire, hikâyeye genel anlamıyla edebiyata yön veren bir dergiydi. Günümüzde ise böyle bir edebiyat dergisi ile karşılaşma imkânımız yok maalesef.

**Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir yanıt olabilir?**

- A) Edebiyat dergilerinin geleceğiyle ilgili neler söylersiniz?
- B) Edebiyat dergisi seçiminde okurların nelere dikkat etmeleri gerektiğini söyler misiniz?
- C) Güncel edebiyat dergilerinin uzun soluklu ve nitelikli olduğunu söyleyebilir misiniz?
- D) Varlık dergisinin edebiyata katkıları küçümsenecek düzeyde midir?
- E) Bir edebiyat dergisini başarılı kılan, onun uzun soluklu olmasıdır diyebilir miyiz?

22. Dedem acımasız, çekilmez bir adamdı. Ama Balzac'ın Eugenie Grandet adlı romanını okuyuncaya dek onu doğru dürüst anlamamıştım. Eugenie'nin babası ihtiyar Grandet de çekilmez bir adamdı ve dedeme çok benziyordu. Ne var ki o, dedemden daha düşüncesiz ve daha az ilginçti. İnatçı bir ihtiyar olan dedem, bu Fransızla kıyaslanınca daha üstün niteliklere sahipti ve daha sevimliydi. Bu, benim ona karşı olan tavrımı büsbütün değiştirmede ama şu önemli şeyi öğrenmiştim: ----

**Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdaki cümlelerin hangisiyle tamamlanamaz?**

- A) Kitaplar, insanlarda görmediğim ya da bilmediğim özellikleri önüme serebiliyordu.
- B) Okuduğum kitapların sayısı arttıkça daha dingin ve anlayışlı bir kişiliğim olacaktı.
- C) Her kitap beni hoşgörüyeye ve insancılığa yaklaştıran bir merdiven basamağıydı.
- D) Yazarlık, sonradan edinilen değil, doğuştan gelen bir yetenektir.
- E) Okuduklarımız, yaşamımızı güçlü bir biçimde etkiliyordu.

23. O, şiirlerinde, köy çevresine, doğaya, köy kökenli insanların duygularına, bu insanların yaşantılarına ve kentteki köylünün durumuna geniş yer vermiştir. Gerçekçi bir yaklaşımla ele aldığı konuları, dilimizin güzelliklerinden beslenerek işlemiştir. Şiirleri içtenlik ve sevgi doludur. Geniş ölçüde halk şiirinden yararlanmıştı. Yapmacık tavrılardan uzak durmuş, yalın bir anlatımla sağlam yapıllı şiirler yazmış ve çok sevilen bir şair olmuştur.

**Bu parçada, sözü edilen şairle ilgili aşağıdakilerden hangisine değginilmemiştir?**



- A) Gerçekçi bir şair olduğuna
- B) Halk şiirinden faydalandığına
- C) Dili güzel kullandığına
- D) Doğallığı, içtenliği önemseydiğine
- E) Şiirlerinde çağrışımlardan yararlandığına

24. Yalnız olmak iyi gelir bazen insana. Yalnız başına sakin sakin oturup çayını yudumlamak... Sadece kendinle olmak huzur verir, ruhu dinlendirir. Aslında yalnızlığın da kendine has bir kalabalığı vardır. Teklikten çokluklar vuku bulur. Dinlediğin müzik unutturur yalnızlığı ve kendini hiç tanımadığın bir sese usul usul eşlik ederken buldurur.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Öznel bir anlatımdan yararlanılmıştır.
- B) Zıt anlamlı sözcüklere yer verilmiştir.
- C) Devrik cümleye yer verilmiştir.
- D) Pekiştirmelere başvurulmuştur.
- E) Yinelemelere yer verilmiştir.

25. Ayrıntı bütünün emrindedir ve sanatçının kişiliği ile yakından ilgilidir. Bir edebî eserde aranacak en önemli şey, her şeyden önce onun nasıl bir davranış tarzının ifadesi olduğudur. Bunu bulabilmek için esere bütün olarak bakmak, onun ruhunu kavramak, muhteva ve üsluba ait ayrıntıyı bu ruha bağlamak gerekir. Sanatçının kainat, hayat, toplum, tabiat ve insan karşısında almış olduğu hususi tavırdan hareket etmek ve ayrıntıdan daima ona varmak gerekir. Konu, kompozisyon, fikir, duygu, hayal, ahenk bir yazarın eserini vücuda getirmek için seçtiği ve kullandığı her şey, bize onun kişiliğini açıklar. Bu seçimler, aynı zamanda devri de gösterir. Zira devrin ruhu, sanatçının ruhuna, oradan eserine akseder. Üslup, ayrıntısına varıncaya kadar, bireysel ve sosyal davranış tarzının ifadesidir.

**Bu parçadan edebî eserle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Yazılan eserde yazarın gözlerinin ve gönlünün dokunuşları vardır.
- B) Bir dönemin kokusu sanatçının parfümüdür ve o koku onun üstüne sinmiştir.
- C) Yazarın biçemi onun sosyal ve kişisel durumunu dile getirme şeklidir.
- D) Edebî eser ile eserin yazarı birbirlerine birçok yönden bağlıdır.

E) Edebî eserde ayrıntının içinde gizli olan salt gerçeklik hiçbir değişime uğramadan verilir.

26. Edebiyat, insan gerçekliğini yansıtır; insan gerçekliği ise toplumsal gerçeklik içinde hayat bulur. Toplumsal gerçeklik, edebiyatın malzemesi olduğu kadar tarihin de konusunu teşkil eder. Bu nedenle edebiyat ve tarih, birçok bakımdan birbirinden yararlanır. Edebî eserin, yazıldığı dönemin zihniyetini yansıtması onu tarih biliminin ilgi alanı içinde tutar. Aynı şekilde edebî eserin, tarihin belli bir döneminden bir kesiti konu olarak işlenmesi de sanatçının tarih biliminin verilerine başvurmasını gerektirir.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Edebiyatın, tarihin ilgi alanı içinde yer aldığına
- B) Edebiyat ve tarihin birbirinden faydalandığına
- C) Yazarın belli bir dönemi anlatırken tarih kaynaklarına bakması gerektiğine
- D) Edebî eserde tarihi konuların fantastik bir biçimde işlendiğine
- E) Edebî eserlerin, oluşturulduğu dönemin zihniyetini yansıttığına

27. Türk halk şiiri, geçmişi yüzyıllar öncesine dayanan şiir geleneğidir. Halk şairleri hece ölçüsünü kullanır. Şiirlerde genellikle yarım uyak ve redif vardır. Dil, yalın ve anlaşılır özellik taşır. Söyleyişte doğa ile iç içe olunmasından dolayı tabiat, bir anne gibi her şeye hâkimdir. Halk şiiri geleneği eski dönemlerdeki kadar olmasa da Cumhuriyet Dönemi'nde de sürmüştür. Âşık Veysel, Murat Çobanoğlu, Mahzuni Şerif gibi ozanlar, Cumhuriyet Dönemi'nde halk şiiri geleneğinden beslenen şiirlere imza atmıştır. Bunun yanında birebir bu geleneğe bağlanmasa da Abdurrahim Karakoç da 20. yüzyıl halk şiirinin özelliklerini yansıtan şiirler yazmıştır.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?**

- A) Örneklendirme
- B) Karşılaştırma
- C) Tanık gösterme
- D) Benzetme
- E) Tanımlama

28. Tanzimat Edebiyatı'nda başta Ziya Paşa, Şinasi, Namık Kemal gibi sanatçılar, "toplum için sanat" anlayışıyla, halkın anlayabileceği sade bir dille şiir yazmışlardır. Bu şairler, divan şiirine karşı halk şiirini, aruz ölçüsüne karşı hece ölçüsünü savunmuşlar fakat bunun başarılı örneklerini

verememişlerdir. Başarılı örnekler verilemeyince de şiirde yenilik hareketi başarıya ulaşamamıştır. Hâl böyle olunca sonraki dönemlerde, Sevretifünûn ve Fecriâti sanatçıları “sanat için sanat” anlayışıyla, aruz ölçüsüyle, süslü ve ağır bir dille yazmaya devam etmişlerdir.

**Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Tanzimat Edebiyatı'nda anlaşılır bir dille yazılmış şiirlerin olduğu
- B) Tanzimat Edebiyatı'nda aruza karşı olan sanatçıların olduğu
- C) Tanzimat Edebiyatı'nda halk şiiri geleneğini başarıyla yansıtan örnekler olduğu
- D) Şiirde yenilik hareketi gerçekleştirilmeye çalışıldığı
- E) Tanzimat Edebiyatı'ndan sonraki dönemlerde ağır bir dil kullanıldığı

29. İyi bir oyuncu ve başarılı bir oyun yazarı olan sanatçı, bu romanında da olayları, belli aşamaların birbirini izlediği sahneler biçiminde sıralıyor. Tiyatroculuk yönü, hem kişilerine bakış açısını hem de anlatım tekniğini etkiliyor. Kişilerini tipleştirmesi de oyun yazarlığının sonucu olarak değerlendirilebilir.

**Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Çok yönlü bir sanatçıdır.
- B) Kahramanlarını oyunlarından seçmektedir.
- C) Kişilerini tipleştirerek sunmaktadır.
- D) Sahnede de tiyatroya hizmet etmektedir.
- E) Tiyatroculuğu, romancılığını etkilemiştir.

30. Japonya'nın resmî adı Japonya ama millî adı “Nippon”. Toplam 377 bin kilometrekarelik bir ülke, dört adadan oluşuyor ve 123 milyon nüfusu var. İrili ufaklı adaların bütünü Japonya ama büyük adalar da mevcut. Bu küçük ülkeye 123 milyon insanı sığdırmak için Japonlar sanki tüm doğayı işgal etmişler. Üstelik ülkenin % 88'i dağlık ve ormanlık. Kırsal görüntüler Yamagata'dan hemen sonra bitiyor. Sonra biri bitmeden öteki baştan uçsuz bucaksız banliyöler, kasabalar... Toprağın her karışığı iskân için kullanılıyor. Arsa ve arazi fiyatları korkunç. Dünyanın en pahalı arsası Tokyo'nun Ginza'sında. Bir metre karenin fiyatı üç yüz bin dolara yakın.

**Bu parçada Japonya ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?**

- A) Sahip olduğu toplam nüfustan
- B) En yüksek fiyatlı arsaların burada olduğundan

30. En yansınan yazarın arcağını burada bulduğunuzdur.
- C) Doğanın her parçasının yerleşim yeri olarak kullanıldığından
- D) Dünya üzerindeki coğrafi konumundan
- E) Ülkede birçok ada bulunduğundan

31. (I) Bilimsel Türkçülüğün, siyasi Türkçülüğe doğru gelişmesinde edebiyatın önemli bir rolü vardır. (II) Bu konuda ilk çıkışı Mehmet Emin Yurdakul yapar. (III) Yurdakul'un şiirleri çoğunlukla epik türdedir. (IV) Şairin 1897'de Türk-Yunan savaşı sırasında yayımladığı "Ben bir Türküm, dinim cinsim uludur." haykırışıyla başlayan "Cenge Giderken" adlı şiiri geniş yankı bulur. (V) O dönemde her Türk ferдинin dilinde, bu şiirin dolaştığı görülür.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

32. (I) Kafiye'nin başarılı bir biçimde kullanılması, kulağı tırmalamayacak biçimde ve doğal bir akıcılıkla kullanılmasına bağlıdır. (II) Bunun için şairin hareket noktası ya da şiirin kurucu ögesi kafiye olmamalı; ayrıca şair, basmakalıp kafiyelere itibar etmeyerek yeni, özgün kafiyeler bulmalıdır. (III) Türk şiirinde İslamiyet öncesi dönemde başlangıçta dize başlarında görülen kafiye, daha sonra dize sonlarına kayar. (IV) Cumhuriyet Dönemi'nde Garip hareketine değin şiirde önemli bir ahenk ögesi olarak değerini korur. (V) Bu süre içinde halk şiirinde genellikle yarım kafiye'den, divan şiirinde tam ve zengin kafiye'den yararlanılır. (VI) 1895'ten sonra Recaizade Mahmut Ekrem'le birlikte kafiye'nin göz için değil, kulak için olduğu anlayışı benimsenir.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense, ikinci paragrafın kaçınıcı cümleyle başlaması uygun olur?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

33. (I) Postmodern anlatıyla oluşturulan Kara Kitap'ta birçok anlamsız unsurun, anlamlı bir bütüne yürümesini önleyen eksiklikler var. (II) Bu durum, biraz da kurgu geçişlerinin zayıf olmasından kaynaklanıyor. (III) Olumlu yönleri de yok değil, mesela okurların bir ipucunu kullanarak görmek istediklerini romana yansıtılabilmeleri romanda "ayna" sembolünün kullanılmasını alaylı bir mizaha dönüştürüyor. (IV) Zira her okuyucu kendi bilgisini ve hayallerini bu romandaki aynalardan birine yansıtarak onu eserin bütününe hâkim kılma imkânına sahiptir.



(V) Bu bir noksan değil, aksine okura eserin ikinci yazarı olma hakkını verdiğinden ideal bir özelliktir bence.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede bir tespitte bulunulmuştur.
- B) II. cümlede bir önceki cümlenin gerekçesi belirtilmiştir.
- C) III. cümlede eserin ironik bir yanının olduğundan bahsedilmiştir.
- D) IV. cümlede eserin yoruma açık oluşundan söz edilmiştir.
- E) V. cümlede eserin yeni tekniklere açık olduğundan bahsedilmiştir.

34. Selim İleri, eserlerini oluştururken kendisini etkileyen bazı eserlerin varlığından söz ediyor. Yani Mehmet Rauf'un bir eser üzerindeki serbest düşünceleriyle onu adeta yeniden yazmasına, bir metne göndermeler yapmasına benzer bir tutum Selim İleri'de de var. ----. Eserlerindeki kişileri, felsefeyi, düşselliği başka eserlerle bağdaştırmak mümkün mesela. Ya da satırları iştahla okurken yazarlar evreninde gezintiye çıkmışçasına her birinden birer parça bulmak işten bile değil.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Eserlerinde gerçekçi bir tavır sergilediği söylenebilir
- B) Kaçındığı şeylerden biri de birilerine benzetilmektir
- C) Bu bakımdan yazarın eserleri, metinlerarası ilişkilerin incelenmesinde önemli bir malzeme oluşturuyor
- D) Eserin dogmatik düşünceler içermesi ve alıntılarla süslenmesi okurun edebî zevkini artırıyor
- E) Yazarın şahsi yorumları eserin nesnelliğine gölge düşürüyor

35. "Romanda önemli olan, köyün toplumsal gerçekliğinden ziyâde insanın gerçekliğidir. Toplumsal gerçeklik, ancak insan gerçekliğini aydınlattığı sürece önemlidir." diyor Fethi Naci. Ben de böyle düşünüyorum. Bu yüzden köye bir romancı gibi değil de toplumbilimci edasıyla eğilen yazarların "edebî eser" ortaya koyduğuna inanmıyorum. Mekanik sözler yığını olmaktan öteye gidemeyen bu eserlerin okunsalar bile iz bırakmadan silinmiş olmalarının nedenini de burada aramak yanlış olmasa gerek.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kalıcı ve sanatsal eser vazmanın şartı birevi öne



almak ve toplum gerçekliğini bireyi aydınlatmada araç olarak kullanmaktır.

- B) Toplumsal gerçekliği ele alan sanatçılar, insan gerçekliğine ışık tutmuş olurlar.
- C) Sanatsal bakış kazanabilmenin yolu, toplumbilimci bir titizlikten geçer.
- D) Sanatın hedefi, köy hayatını tüm çıplaklığıyla yansıtmak olmalıdır.
- E) Sanatın zirve noktasına ulaşan eserler, ancak sosyolog tarafı ağır basan yazarların gerçekçi kalemlerinden çıkabilir.

36. 1960'lı yıllara kadar âşıklık geleneği sadece eski toplum düzeninin bütün şartlarına uygun bir yaşam süren çevrelerde güçlü kalabiliyordu. Bölge olarak doğu ve kuzeydoğu illerinde ve özellikle de Türkmen yerleşkelerinde bu durum söz konusuydu. Yine bu dönemde, her çağda olduğu gibi, önemli olaylar âşık şiirinde işleniyor ancak politik ve ideolojik tutumu temsil eden âşıklara rastlanmıyordu. 1960'lardan itibaren gelişen düşünce özgürlüğü ve bunun bir sonucu olarak halkta politik bir bilincin uyanması, okuma yazma oranının artması gibi değişimlerin etkisiyle âşıklık geleneği de yeni bir güçlenme, siyasal ve toplumsal anlamda bir çiçeklenme dönemine ulaştı. Köy nüfusunun şehirlere akması, köy-şehir ilişkilerinin eskiye oranla artması da bunu etkiledi elbette. Ancak bu şairlerden çok azı, sesi cılızlaşmadan kalabildi.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Âşıklık geleneğinin tarihî süreçte gelişme gösterdiği
- B) Âşıklık geleneğinin zamanın değiştirme gücüne direndiği
- C) Çağın güncel olaylarının eserlere yansıdığı
- D) 1960 öncesi âşıklık geleneğinde siyasi bir imgelem olmadığı
- E) Şairlerin bir kısmının aynı gücünü koruduğu

37. Metin And'ın incelemesinden öğrendiğimize göre 1882 yılında yani Holden'in Türkiye'ye ilk geliş tarihinden sonra onun repertuarındaki ipli kuklaya özgü oyunlar çok rağbet görmüştür. Ancak el kuklası, daha eski bir gelenek olan tuluat tiyatrosu ile daha içli dışlıdır. Öyle ki iki oyun türü arasındaki bu bağlantıyı kanıtlayan belgelere bakılırsa bir Ermeni kumpanyasının el kuklaları ile tuluat oyunları sahnelediğini görebiliriz. Kişileri bakımından da kukla ile tuluat tiyatrosu tam bir paralellik gösterir: Karagöz ile Kavuklu'nun kukla oyunlarındaki karşılığı İbiş'tir ve uşak rolündedir. Hacivat'la Pişekâr'ın karşılığı ise İbiş'in efendisi

İhtiyar'dır. Sadece bunu bilmek bile bunu kabullenmeye yeter.

**Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak söylenmiş olabilir?**

- A) Kukla tiyatrosuyla geleneksel seyirlik oyunlar arasında bir ilişki var mıdır?
- B) Kukla tiyatrosunun ortaya çıkış sürecinden bahsedebilir misiniz?
- C) Geleneksel seyirlik oyunlar içinde en çok rağbet gören türler nelerdir?
- D) Metinsiz tiyatro, metinli tiyatrodan hangi açılardan farklılık gösterir?
- E) Halk tiyatrosunda mizansen ya da yazılı metin çok önemli midir?

38. (I) "Seyirlik köy oyunları" adı altında göstermek istediğimiz oyunlar daha çok köy çevrelerinde, yılın belirli günlerindeki bazı törenlerle düğünlerde ve eğlence vesilesi yaratan kış geceleri toplantılarında oynanır. (II) Bunlardan bazıları söyleşmelidir, bazılarında ise söyleşmeden ziyade jestler ve mimikler ön plandadır. (III) Ama hepsi az çok bir tiyatro eserinin kurallarına uyar ve basit de olsa bir eylemi başarılı izahlarla yansıtırlar. (IV) Oyunun ana çizgileriyle akışı bellidir ama söyleşmelerde oyuncular serbest bırakılmıştır. (V) Bu nedenle metinsiz tiyatronun en can alıcı örneklerini bu oyunlarda buluruz, denebilir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümlede köy seyirlik oyunları ile ilgili tanımsal bir bilgiye yer verilmiştir.
- B) II. cümlede oyunlarla ilgili karşılaştırma içeren ifadeler bulunmaktadır.
- C) III. cümlede oyunlarla alakalı bir durum, kanıtlarla desteklenmiştir.
- D) IV. cümlede oyunların tuluata dayalı olarak sergilendiğinden bahsedilmiştir.
- E) V. cümlede köy seyirlik oyunları ile ilgili bir çıkarım yapılmıştır.

**39 ve 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplandırınız.**

Tiyatroları oynandığı zaman büyük gürültü koparmış olan Necip Fazıl Kısakürek, gerçek bir tiyatro yazarı değildir. Birçok şair ve gazeteci yazarda görüldüğü üzere o da söze ağırlık verir. Ona göre önemli olan, savunduğu düşüncedir.

Fakat şair, eserlerinde çok çarpıcı imajlar bulur ve onları bazen lirik bazen de didaktik olarak işler. Benzerleri hâlâ günümüzde de yazılmakta olan ve derinlikten uzak nice eserin yanında onun eserleri, uyandırdığı zengin çağrışımlarla okurlara büyük fırsatlar tanıyabilir. Necip Fazıl'ın tiyatro yazarlığındaki en büyük eksikliği ise çatışmaları oluşturacak zıt güçlere sahnede yer vermemesidir. Bu durum, eseri sonu gelmez bir söz yığınınına çevirmektedir. Ayrıca yazar, eserlerinden mutlaka bir hisse çıkarılması gerektiğine inandığı için aşırı didaktik bir üsluba yer verir. Bu da eserlerin okurda uyandıracağı etkiyi baştan yok eder.

39. Bu parçada Necip Fazıl'ın tiyatroları ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değnilmemiştir?

- A) Bir tezi savunduğuna
- B) Etkileyici imgeler kullandığına
- C) Öğretici yönünün bulunduğuna
- D) Öz bir anlatımının olduğuna
- E) Karşıtıllıklara yer vermediğine

40. Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öznel değerlendirmeler içermektedir.
- B) Bir eleştiriden alınmış olabilir.
- C) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.
- D) Tümdengelimci bir anlayışla oluşturulmuştur.
- E) Öneri nitelikli cümlelere başvurulmuştur.

[www.supersoru.com](http://www.supersoru.com)

Cevaplar :

1)D, 2)A, 3)D, 4)D, 5)B, 6)E, 7)E, 8)E, 9)C, 10)D, 11)D, 12)A, 13)E, 14)A, 15)D, 16)B, 17)E, 18)E, 19)D, 20)B, 21)C, 22)D, 33)E, 34)C, 35)A, 36)B, 37)A, 38)C, 39)D, 40)E,